

Des histoires (âge donné à titre indicatif)

La caresse du papillon, Christian Voltz, Rouergue / à partir de 5 ans

Ce récit pourrait être une histoire de jardin, une histoire de transmission entre un grand-père et un enfant, une histoire de terre et d'arbre (avec ces petits vers qui caracolent en bas des pages). Il n'en est rien. C'est avant tout une histoire d'air, une longue mémoire, pour savoir où se trouve aujourd'hui « Mamama ». Elle pourrait être dans la terre ou au ciel. Mais elle est là, dans le jardin, ni trop près ni trop loin, accompagnant les gestes du grand-père, embrassant tendrement son petit-fils. Christian Voltz réussit, avec des mots simples, un brin d'humour et un presque rien, à nous émouvoir, à nous interroger sur le temps et les années qui passent. Une belle réussite. (<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

Alba, Anne Catherine De Boel, L'école des loisirs / à partir de 4 ans

Alba est une petite fille africaine, elle attend le retour de son papa et engage la conversation avec des fourmis, qui la mettent sur sa piste. Alba se dirige vers la forêt, rencontre un éléphant qui, lui aussi, a vu son papa se rendre vers le lac, et ainsi de suite, la petite fille sera guidée par des grenouilles, un zèbre, une girafe. Curieusement, l'histoire se termine avant que le papa ne réapparaisse, car finalement, ce qui compte vraiment, ce sont toutes les rencontres et les découvertes qu'Alba aura faites au cours de cette journée. Anne-Catherine De Boel illustre cette histoire aux couleurs de l'Afrique, jouant sur des nuances d'ocre et de jaune. Son dessin à la craie, à la fois simple et expressif, s'imprime sur du papier à gros grains, dans un style presque impressionniste, et son travail sur les ombres rend les illustrations particulièrement vivantes. Un très bel album, qui invite à la sérénité. (<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

Le canard, la mort et la tulipe, Wolf Erlbruch, La joie de lire / à partir de 6 ans

Cette représentation de la mort a quelque chose de touchant, d'enfantin. Elle se promène avec sa tulipe noire et aborde en douceur le canard. Ou plutôt, elle rôde jusqu'à ce que le canard la remarque. Les échanges sont cordiaux, plein de questionnements de la part du canard, tout en nuances chez la mort : entre réponses énigmatiques, légère moquerie et réconfort certain. Car la mort ici n'est ni brutale ni injuste, elle accompagne les derniers instants de ce qui demeure malgré tout sa cible, en respectant son rythme. La tulipe, disparue le temps de leurs échanges, réapparaît sur la dépouille du canard, à la fois symbole de la mort et de l'hommage rendu.

Le style de Wolf Erlbruch est dépouillé à l'extrême, concentré sur les postures des 2 personnages et quelques végétaux. La mort, mains derrière le dos, s'en va vers d'autres rencontres...

(<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

Les ailes du souvenir, Barbara M Joosse / Gisèle Potter, Albin Michel jeunesse / à partir de 6 ans

Un album d'une extrême délicatesse qui, au travers des rites de la culture mexicaine, évoque le souvenir d'une grand-mère disparue et nous rappelle que ceux que l'on aime ne nous quittent jamais tout à fait. (<https://www.decitre.fr>)

Bonjour Madame la Mort, Pascal Teulade / Jean Claude Sarrazin, l'école des loisirs / à partir de 8 ans

C'était une très vieille femme, qui n'entendait et ne voyait presque plus rien. Lorsqu'un jour, la mort vint frapper à sa porte, elle la pria gentiment d'entrer. Elle était bien contente d'avoir de la visite. La mort fut si surprise... qu'elle en tomba malade ! (<https://www.ecoledesloisirs.fr>)

Au revoir, papa, Emmanuelle Eeckhout / Emilie Jadoul, l'école des loisirs / à partir de 6 ans

Les autres disent que mon papa est mort. Moi, je crois qu'il est au ciel. Je pense à lui tous les jours. Et lui, est-ce qu'il pense à moi aussi ? Je l'attends. Ça fait longtemps maintenant qu'il est parti. Il a peut-être une nouvelle maison cachée dans les nuages ? Maman dit qu'il est toujours là, près de moi, dans mon cœur. Mais ce que je voudrais, c'est qu'il soit ici. Il me manque tellement !

(<https://www.ecoledesloisirs.fr>)

Le cimetière des mots doux, Agnès Ledig / Frédéric Pillot, Albin Michel jeunesse / à partir de 5 ans

Agnès Ledig, avec la sensibilité et l'empathie qui la caractérisent, raconte par la voix d'une petite fille, Annabelle, le parcours de Simon, son amoureux atteint de leucémie, et les émotions qu'elle ressent. Avec des mots simples et justes, Agnès Ledig aborde un sujet très difficile, la mort d'un enfant malade et l'indicible chagrin de son amie. (<https://www.albin-michel.fr>)

Tu vivras dans nos cœurs pour toujours, Britta Techentrup / Rose Marie Vassallo, Larousse / à partir de 4/5 ans

Renard s'est endormi pour toujours. Dans la forêt, tous ses amis se réunissent. Ensemble, ils se souviennent des jours heureux passés avec lui.. Au matin, un arbrisseau perce la neige à côté d'eux. Au fil des jours, nourri de nouveaux souvenirs, l'arbre grandit ; et il devient le plus bel arbre de la forêt. Un arbre fait de tendresse et d'amitié. Renard continuera de vivre dans leur cœur, pour toujours. (<https://www.babelio.com>)

Ma grand-mère est morte, Sophie Furlaud : Laurent Simon, Casterman / à partir de 4 ans

Alors qu'une promenade les emmène par hasard dans un cimetière, Mehdi raconte à Aimée la mort de sa grand-mère. Où va-t-on quand on est mort ? Est-ce qu'on s'ennuie sous terre ? Que devient le corps ? Et comment apaiser le chagrin ? Dans une discussion à cœur ouvert, le petit Mehdi et sa grande amie évoquent toutes leurs questions sur la mort, et y apportent leurs réponses d'enfants, justes et fortes. (<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

Tu te souviens de moi ? Phil Cummings / Owen swan, Circonflexe / à partir de 6 ans

Tous les jours, Ana se rend à l'hôpital pour voir son grand-père. Ce dernier a cependant du mal à se souvenir de sa petite-fille. Ensemble, ils se remémorent les plaisirs simples : le goût du miel sur une tartine chaude, l'odeur de la pluie en été... et la fabrication de petits chapeaux en papier.

(<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

A quoi ça sert de vivre si on meurt à la fin, Emmanuelle Piquet/ Julien Martinière, Sarbacane / à partir de 4/5 ans

Une fillette interroge son entourage, petite sœur, grand frère, cousine, copine, parents, grands-parents, sur la finalité de la vie : à chacun de répondre selon sa personnalité, avec humour et tendresse, par une énumération à la Prévert. Un bel hymne à la vie, et une façon optimiste d'aborder une grande question existentielle ! (<https://www.babelio.com>)

Croque, Aleksandra Mizielska / Daniel Mizielski, Rue du monde, à partir de 3 ans

Une fleur a poussé ; un puceron s'est nourri de sa sève ; une coccinelle a mangé le puceron. Ainsi continue le cycle de la nature, révélé par une simplicité puissante et sans détour à travers les pages de ce livre bien construit qui titillera l'intérêt d'un large public. Le texte est court, allant à l'essentiel en se ponctuant de quelques astérisques instructifs qui restent judicieusement éloignés d'une didactique rébarbative.

Dans cet album on appelle un chat un chat ; une bergeronnette n'est pas un petit oiseau, un nécrophore n'est pas simplement un insecte. Ce choix des mots incite à la lenteur dans la

consultation de cet album qui conviendra en outre aux jeunes lecteurs grâce à sa typographie majuscule. À ces formules bien choisies s'assortit un graphisme épuré, mélangeant savamment des motifs naïfs pour en faire un tout moderne, proche du design, pour ce livre grand format publié à l'occasion de l'année mondiale de la biodiversité.

Un chat sauvage a mangé le vison. Plus tard, le chat sauvage est mort (parce qu'il était aussi très vieux). Et, à cet endroit, une fleur a poussé. L'image de la dernière page est identique à la première, c'est le cycle de la vie qui recommence. (<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

La visite de la petite mort, Kitty Crowther, L'école des loisirs / à partir de 5 ans

Quand Kitty Crowther joint la plume aux crayons de couleurs, c'est toujours un réel bonheur. Avec la visite de la petite mort, nous voilà sur un sujet difficile traité avec tendresse. La petite mort est comme tout le monde se l'imagine une dame en noir avec sa faux. Et c'est elle que l'on suit de porte en porte, prenant les personnes par le bras, puis sur sa barque pour les emmener au royaume des morts. Le trajet est connu et la plupart le appréhendent jusqu'au jour où la petite mort découvre Elsewise, une jeune fille pétillante qui n'en a pas peur et qui donne à la mort une bonne leçon de vie. Désormais, elles ne se quittent plus... De petites phrases simples sans un mot de trop viennent compléter ses dessins faits aux crayons où des traits oranges en font ressortir le contour, bref une belle histoire où la mort s'humanise peu à peu et où on apprend à ne plus la craindre.

(<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

Je suis la mort, Elisabeth Helland, Larsen Marine Schneider, Versant Sud jeunesse / à partir de 5 ans

Personnage bienveillant et attentionné, la Mort va chercher tous ceux qui vont mourir – vieux ou jeunes, insectes ou éléphants. Son rôle est indispensable, parce que sans elle il n'y aurait pas assez de place pour que de nouvelles vies puissent voir le jour. La Mort accomplit sa tâche avec le plus de soin et de douceur possible. Elle fait partie de la vie, de l'amour, et de nous tous.

(<https://www.versant-sud.com>)

Documentaires

La mort / mes p'tits pourquoi, Milan / à partir de 3 ans

La vie, la mort, Mes p'tites questions, Milan

Le petit livre de la mort et de la vie, Delphine Saulière / Rémi Saillard / Bayard jeunesse

Le livre qui fait parler les parents et les enfants, Père Castor / de 7 à 10 ans

Piccolophilos / C'est quoi la mort ?, Michel Piquemal / Thomas Baas, Albin Michel

Si on parlait de la mort, Docteur Catherine Dolto, Colline Faure-Poiré, Mine de rien