

Quelques pistes pour varier les lectures et proposer des œuvres différentes :

«Et si, au lieu d'exiger la lecture, le professeur
décidait soudain de partager son propre
bonheur de lire ?»

«Une seule condition à cette réconciliation avec
la lecture : ne rien demander en échange... Ne
pas donner le plus petit devoir... S'interdire
absolument de «parler autour».
Lecture-cadeau. Lire et attendre.

Daniel Pennac, Comme un roman

Par un choix réfléchi des livres offerts, on permet aux élèves le plaisir intellectuel de faire des liens avec ce qu'ils connaissent. On construit une culture commune aux élèves de la classe.

1) Autour du personnage :

Sa nature :

- Humain : masculin / féminin / enfant / adulte
- Animal anthropomorphisé ou non
- Objet
- Surnaturel

Sa relation avec les autres personnages :

- seul, en duo, en famille, en groupe...
- Relations harmonieuses, conflictuelles, en opposition...
- Les systèmes de personnages

Sa place dans la littérature :

- Stéréotypes : les ogres : *Le bon gros géant* de R. Dahl, *Le géant de Zéralda* de T. Ungerer, *La comédie des ogres* de F. Bernard, *L'ogre au pull vert moutarde* de M. Brunet... ; les sorcières : *Verte et Pome* de M. Desplechin, *Sacrées sorcières* de R. Dahl, *La petite sorcière* de S. Perez et B. Lacombe, *La sorcière de la rue Mouffetard* de P. Gripari, *Baba Yaga*, *Hansel et Gretel*
- Stéréotypes détournés : *Les Belles aux ours nains* d'E. Bravo, *La révolte des personnages* de G. Constant, *Les contes à l'envers* de P. Dumas...
- Personnage de série : Marcel d'A. Browne, Nathalie de S. Salma (BD), Tintin, Boule et Bill, Astérix... *Verte* de M. Desplechin (*Pome*, *Mauve*)

Exemples :

- **Des Personnages réalistes qui nous ressemblent / Personnages humains qui se posent des problèmes humains** : *La longue marche des dindes* de K. Karr, *Monsieur le lièvre voulez-vous m'aider* de C. Zolotow, *Kamo l'idée du siècle* de D. Pennac, *La sixième* de S. Morgenstern...
- **Les liens qui unissent les personnages et système de personnages** : Poule/renard (*Lettres à plumes et à poils* de P. Lechermeier) – Loup/mouton (*Le loup qui voulait être un mouton* de M. Ramos, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* de D. Jean)
- **Les personnages merveilleux** : *Le magicien d'Oz* de Lyman Frank baum, Babayaga
- **Structurer la connaissance de stéréotypes et des archétypes psychologiques à travers les contes notamment:**

le méchant, le cruel, le violent : Cronos dans la mythologie, Barbe bleue, Babayaga...

le rejeté : La petite fille aux allumettes, le vilain petit canard, *Sentimento* de C. Norac,

L'indien de la Tour Eiffel de F. Bernard, *Okiléle* de C. Ponti

le rusé : *le Petit Poucet*, *le Chat botté*, *le Vaillant petit tailleur...*, *le renard* (le roman de renard), *Hermès* dans les contes mythologiques, *Nasreddine* dans les contes maghrébins ...

- **Autour du personnage narrateur :**

narration à la première personne,

alternance narration à la première et à la troisième personne

plusieurs narrateurs : *Une histoire à quatre voix* d'A. Browne, *L'enfant Océan* de JC

Mourlevat, *Mon maître ne ressemble à rien* de S. Chausse

narrateur non-vivant ou végétal : *Otto, autobiographie d'un ours en peluche* de T. Ungerer, *L'arbre en bois* de P. Corentin, *Les arbres pleurent aussi* de I. Cohen-Janca, *Cœur de pierre* de P. Dorin...

narrateur qui interpelle le lecteur : *Si tu aimes avoir peur* de Rascal ; ou un des personnages : *La Petite souris*, *la fraise bien mûre et l'ours affamé* de D. Wood, *La vérité sur l'histoire des trois petits cochons* de L. Smith ; ou l'auteur : *La révolte des personnages* de G. Constant, *Un héros pas comme les autres* de AM. Desplat-Duc ...

- **Découvrir des personnages emblématiques** : *La petite fille et l'oiseau* de N. Novi (inspiré de l'enfance de Maria Callas), *Robin des bois* de M. Morpurgo, *La femme noire qui refusa de se soumettre* d'E. Simard, *Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête* et *Monsieur Mozart* de C. Norac, la collection *J'ai réussi* d'Oskar jeunesse...; des personnages historiques : *Charlemagne* de Xavier-Laurent Petit...

- **Autour de la notion d'actants** (sujet, destinataire, destinataire, adjuvant, opposant): *Minuit-cinq* de M. Ferdjokh, les contes

2) Autour de la structure textuelle

- **Le schéma narratif classique** : Situation initiale, élément déclencheur, déroulement, dénouement, situation finale (cf. contes)

- **La relation à l'implicite** :

textes proliférants > interprétation forte (plusieurs interprétations possibles) : *Loup garou* de B. Friot, *Le déjeuner de la petite ogresse*, d'A. Vaugelade, *Les petits bonhommes sur le carreau* d'O. Douzou, *Sagesses et Malices de Nasreddine* de J. Darwich ou *Djeha le malin* de J. Couet

textes réticents > égarement du lecteur : *Souçon*, *Histoires Pressées* de B. Friot, *Le Petit garçon étoile* de R. Hausfater

- **Les non-dits et la manière dont ils sont mis en œuvre** : *Yacouba* de Dedieu, *Une île, mon ange* de T. Lenain

- **La temporalité dans le récit** :

récits enchâssés : *Tibert et Romuald* d'A Jonas et F. Crozat, *Les Mille et une nuits* ;

flash-back : *Zigomar n'aime pas les légumes* de P. Corentin, *Mademoiselle Plume* de Rascal, *La valise oubliée* de J. Teisson, *Un boa à la ferme* de T. Hakes Noble, *Le chat des collines* de Sara

- **Les structures narratives** : (plutôt pour les plus petits)

structure répétitive par accumulation : *Le navet* (Rascal), *La moufle* (M. Gay), *L'anniversaire de Monsieur Guillaume* (A. Vaugelade)

structure répétitive par juxtaposition : *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête* (W. Holzwarth), *La petite chenille qui faisait des trous* (Carle), *Nuno le petit roi* (M. Ramos)

structure répétitive par substitution : *Plouf* (P. Corentin), *Le roi les souris et le fromage* (Gurney)

structure répétitive par soustraction : *Vive la France* (T. Lenain), *Loup blanc* (E. Battut)

structure répétitive par inclusion : *Le bouton jaune* (A. Mazer)

structure répétitive par alternance : *Ami ami* (Rascal), *Perdu* (A. Louchard)

- **Echanges épistolaires** : *Le Petit Poucet c'est moi* de C. Mauri, *Lettres à plumes et à poils* de P. Lechermeier, *Les lettres de l'ourse* de G. David, *Je t'écris, j'écris* de G. Caban.

- **Le rapport texte et illustration :**
 - Les illustrations qui disent le contraire : *L'Afrique de Zigomar* de P. Corentin, *Mon chat le plus bête du monde* (G. Bachelet), *Maman était petite avant d'être grande* (V. Larrondo), *Le géant de Zéralda* (T. Ungerer)
 - Les illustrations qui complètent le texte ou donnent un autre sens : *Le Petit garçon étoile* de R. Hausfater
- **la technique d'illustration** : collage (C. Voltz, L. LeNeouanic), photos (I. Andreadis, F. Delebcque, I. Simon...)
- **Les différentes versions d'une histoire** : contes (Perrault, Grimm), fables (La Fontaine/Esopé), *La soupe aux cailloux*, *Baba Yaga*
- **L'intertextualité :**
 - Références aux contes : *Lilas*, *John Chaterton*, *Le grand sommeil* d'Y. Pommaux), *Pourquoi il n'y a pas d'autruche dans les contes de fée* de G. Bachelet..., *Contes à l'envers* de B. Moissard (Contes), *Il était une fois... : Contes en haïkus* d'A. Domergue (Poésie)...
 - Référence aux fables de La Fontaine : Les fables d'Esopé, *Léo corbeau et gaspard renard* d'O. Lecaye, *Sacré Raoul !* d'A.M. Guillaume, *Le lièvre, la tortue... et les pom pom girls* d'E. Eeckhout, *Le héron et l'escargot* de M. Magnan), *Auprès de La Fontaine... Fables en haïkus* d'A. Domergue (Poésie)
 - Référence à l'art : *L'ange disparu* de M. Ducos, *Le loup du Louvre* d'A. Letuffe, *Marcel le rêveur*, *Les tableaux de Marcel* d'A. Browne, *Mon chat le plus bête du monde* de G. Bachelet, *La colère de Banshee* de D. Sala (Klimt), *La chambre de Vincent* de Kimiko & solotareff (Van Gogh), *Une histoire à 4 voix* d'A. Browne (Magritte), *Les mystères de Harris Burdick* de C. Van Allsburg (Magritte)
 - Référence à la mythologie : *Ulysse et Max et les Maximonstres*, *Pygmalion et Pinocchio*
- **La portée axiologique du texte** (valeur sociale, psychologique et morale du texte)
 - La pauvreté : *Petit Gris* d'Elzbieta, *Jouer aux fantômes* de D. Levy et S. Bougaeva, *Les petits bonhommes sur le carreau* d'Olivier Douzou, *Sans papiers* de Rascal, *Je suis un ours* de JF. Dumont
 - Exil, immigration : *Même les mangues ont des papiers* (Y. Pinguilly), *L'oiseau de Mona* de S. Poirot Chérif, *Dieu merci je vis ici* de T. Lenain, *Madassa* de M. Séonnet, *Aussi loin que la lune* de S. Levey (théâtre), *Etranges étrangers* de J. Prévert (poésies)
 - Le pouvoir : *Louis 1^{er} rois de moutons* d'O. Tallec, *Travaille moins pour lire plus* d'A. serres
- **La tonalité :**
 - Le rire : *Mon chat le plus bête du monde*, *Pourquoi il n'y a pas d'autruche dans les contes de fée* de G. Bachelet, *La vengeance de Germaine* et *La tortue, le lièvre...et les pom pom girls* d'E. Eeckhout, *Lettres à plumes et à poils* de P. Lechermeier
 - La tristesse : *La petite fille et l'oiseau* de N. Novi, *Quand je suis triste* de Q. Blake, *Puce* de B. Ventrillon, *Mon miel ma douceur* de M. Piquemal

3) Autour d'une thématique

- Le mensonge : *Le mensonge* de C. Grive, *Mensonges et autres vérités* de D. Dumortier (poésies)
 - Mentir pour se protéger ou pour protéger les autres : *Jouer aux fantômes* de D. Levy Sonja Bougaeva, *Nulle !* d'H. Ben Kemoun,
 - Se mentir à soi-même et croire à son mensonge : *Emile est invisible* de V. Cuvellier
 - Mentir pour tromper, duper, ruser : *Le roman de Renart*, *Leo corbeau et Gaspard Renart* d'O. Lecaye (*Le corbeau et le Renart*)

4) Autour d'un auteur, d'un illustrateur

>>>> Varier les textes

Le théâtre,	policier
Les contes et fables,	aventure
La poésie,	science-fiction
Le roman,	sentiment / vie quotidienne
La BD	fantastique...

Références pour aller plus loin

Cf. *Quelle place pour la littérature à l'école ?* Agnès Perrin, Retz

Un corpus de textes pour les CM1/ CM2

<http://ien21-centre.ac-dijon.fr/IMG/pdf/2-cm1-cm2.pdf>

liste référence littérature cycle 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/85/0/Cycle_3_Litterature_2007_MLFLF_1023850.pdf

Pour vous aider à construire des parcours :

<http://maitrise-de-la-langue.dsden80.ac-amiens.fr/index.php/des-parcours-de-lecture>

<https://www.ricochet-jeunes.org/recherche>

Conditions pour que ça se passe le mieux possible :

- Etablir un cadre et un contrat de lecture avec les élèves : droit à la parole ou non pendant la lecture, position pour écouter, droit de s'extraire du groupe ?
- Quand lire ? Fréquence, durée, place dans la journée (l'inscrire dans l'emploi du temps). Ritualisé (ne pas faire de la lecture offerte un « bouche-trou ») / ponctuel / évènementiel.
- Où lire ? regrouper les élèves si possible, espace défini / endroit insolite / mettre en scène la lecture pour créer un souvenir de lecture, une émotion partagée...
- Comment lire ? en montrant les illustrations en même temps que la lecture, après ou avant la lecture ... changer sa voix ? debout, assis ? déguisé (avec un accessoire) ?... Tout le texte, un extrait, un chapitre par jour...
- **Lecture difficile** : les documentaires (lire quelques paragraphes de certaines pages, chercher les infos insolites, surprenantes, drôles...) / les BD / pièces de théâtre / album sans texte
- **Et après** : non dirigé
 - laisser les albums à disposition
 - cahier de lecteur libre (souvenirs)
 - malle à souvenirs (collective)...

Exemple de mise en appétit de lecture vécue pendant l'animation :

- Produire un discours incitatif :
 - Faire référence à son parcours de lecteur ou partager avant la lecture son avis de lecteur expert.
 - Contextualiser l'œuvre (historiquement, artistiquement) contexte de création, contexte de la rencontre avec le livre, l'auteur...
- Sac à objets : un objet caractérise un récit. Un élève tire un objet au hasard. L'enseignant lit le texte correspondant. Les élèves doivent trouver à la fin de la lecture, le lien entre l'objet et le récit.
- Faire des liens entre les œuvres : avant la lecture, dire aux élèves que le récit que vous allez lire vous fait penser à un autre livre déjà rencontré. A eux de trouver lequel et en quoi ils se ressemblent.
- Faire une lecture elliptique : lire le début et la fin d'un récit (comprendre l'état initial et final du récit), lire des extraits...