

# Préparer une rencontre d'auteur

## En résumé

### ➤ Pourquoi est-ce intéressant de rencontrer un auteur illustrateur ?

- Modifier positivement les représentations de l'auteur illustrateur, la lecture et le livre.
- Rompre avec l'ordinaire du cadre de la classe et inscrire cette rencontre comme un événement marquant porteur de souvenirs et riches découvertes. A condition de le préparer, comme une fête.
- Partager le plaisir du livre : écouter, voir, manipuler, découvrir, s'interroger...
- Plonger dans les domaines de l'imaginaire et de l'artistique.
- S'imprégner de l'univers d'un auteur ou d'un illustrateur.
- Découvrir la chaîne du livre, et les métiers qui la constituent. Les coulisses de son travail.

### ➤ Pourquoi est-il nécessaire de préparer la rencontre bien avant la venue de l'auteur ?

- Pour rendre les élèves acteurs et maîtres de la rencontre. Ils vont s'impliquer, prendre du plaisir, en donner à leur invité, et donc apprendre.
- Pour découvrir l'univers de l'auteur illustrateur à travers son travail et enrichir les échanges avant, pendant et après la rencontre.
- Pour rendre ce temps festif et réussi, à travers l'accueil de l'invité, l'aménagement du lieu de la rencontre, la réalisation de petites surprises pour l'auteur illustrateur...
- Pour permettre des échanges et transmissions de savoirs entre les classes, avec les familles.

Il est d'ailleurs très souvent souhaité par les auteurs d'avoir un échange avec l'enseignant au préalable.

### ➤ Pourquoi est-il intéressant de prolonger la rencontre ?

- Pour profiter de la dynamique enclenchée, pour aller plus loin dans la découverte d'autres livres de l'invité ou de livres en réseau.
- Pour continuer à être dans le plaisir de la lecture.
- Pour partager le savoir engendré par la rencontre, avec les autres classes, les familles, sous forme d'exposition, d'articles dans le journal de l'école, reportage...

**Voilà pourquoi une rencontre d'auteur doit être vécue comme un projet.**

## Pour aller plus loin...

### **Pourquoi rencontrer un auteur ? Pourquoi découvrir le métier d'auteur illustrateur ?**

- Donner un élan aux lectures personnelles des élèves, autrement dit les inciter à lire en dehors du temps scolaire, en élargissant les propositions, en les motivant et en développant les compétences nécessaires ;
- Modifier positivement leurs représentations de la lecture et du livre ;
- Créer des interactions entre lecteurs a) à l'intérieur du groupe classe, b) à l'intérieur de l'école (et donc entre classes), c) à l'extérieur de l'école (famille, lieux de lecture, etc.). d) et auteur (désacraliser et démystifier un auteur) ;
- Éveiller la curiosité, l'envie de découvrir l'univers d'un auteur-illustrateur, ou d'autres livres qui abordent le même sujet, une même série, etc...

Ces rencontres peuvent être des moments de vrai dialogue (entrecoupé de lectures à haute voix) pendant lesquels, à travers les livres, grâce à eux, les enfants ont pu parler d'eux-mêmes ; Tous les échanges autour des livres devraient être réguliers en classe ou en bibliothèque, car ils permettent aux jeunes lecteurs de partager leurs savoirs sur la lecture, de créer des liens entre eux par les livres, de donner sens ainsi à la lecture (considérée comme pratique culturelle) et d'enrichir leurs représentations sur les livres, mais aussi de se représenter le monde, de rêver... de se construire en tant que citoyen... Favoriser ces échanges, c'est développer des sociabilités autour du livre, nourrir une pratique toujours plus diversifiée, accompagner les jeunes lecteurs dans leur parcours.

## **Que faire avant la rencontre ?**

### **Dans la classe**

Créer des conditions pour une pratique quotidienne de lecture :

- Un accès aisé et direct aux livres et aux textes (sous forme numérique et audio, par exemple) avec la BCD, le coin lecture de la classe...
- Des temps pour la lecture personnelle et des lieux appropriés ;
- Des activités régulières assurant les socialisations autour du livre (gestion par les élèves de la bibliothèque de classe, présentations de livres, échanges entre les élèves, comité de lecture, visites en médiathèque ...)
- Accès régulier aux histoires : lire des histoires (l'adulte qui lit une histoire) quotidiennement si possible, choisir les histoires en fonction de l'âge des élèves. Les élèves ne doivent pas être en échec de compréhension, de plaisir face à une histoire.

Préparer la rencontre elle-même :

- Permettre aux élèves de rentrer dans l'univers de l'auteur invité en découvrant un maximum de ses livres. Trouver les similitudes, les différences entre les œuvres d'un même auteur.

Aucune raison de restreindre le choix des livres à proposer aux élèves à une catégorie d'âge. Quand on a 7 ans, on ne lit pas que des livres pour les 7 ans (les indications des éditeurs sont seulement des conventions), mais on peut avoir envie de lire des albums pour les petits ou se mesurer à des livres « pour les grands ». La rencontre avec un écrivain est un bon moyen de lire « hors catégorie ».

- Étudier plus en avant un ou plusieurs de ses ouvrages afin notamment de permettre aux élèves de préparer des questions pertinentes sur son travail.

Se poser des questions : Quels choix esthétiques a fait l'auteur ? Quels mots a-t-il choisi ? comment nous fait-il vivre l'histoire ? Quelles sont les émotions ressenties ? Quelle portée axiologique a le texte ? Bien sûr ces questions ne peuvent pas être posées ainsi aux élèves mais nous devons nous les poser en tant qu'enseignant et amener les élèves à faire,

Pour un illustrateur, se questionner sur le rapport texte image : qu'est-ce que les images apportent au texte ? Quel est le parti pris de l'illustrateur ? Illustrer un instant précis du texte, aller au-delà et dire des choses non dites dans le texte, sous-entendues ou totalement étrangères. Quel choix esthétique ? A-t-il eu besoin de faire des recherches ?...

- Préparer une « surprise » pour l'auteur/illustrateur invité : petit livre de textes écrits à la manière de..., à partir d'un des ouvrages étudiés, recueil de dessins, sculptures, scénettes, « mise en atmosphère » d'un livre, chanson,...
- Pendant le mois précédent la rencontre, du temps est donné aux enfants pour lire ; ils ont à disposition : les livres écrits par l'auteur invité ainsi qu'un choix de livres qu'il conseille, livres et revues apportés par les enfants (qui expliquent leur choix) ainsi que par les enseignants et le personnel de l'école et/ou de la bibliothèque ;
- On met en place un « mur de lecture » (panneau de bois ou papier) ; après leurs lectures, les enfants et adultes notent réactions, réflexions, questions... sur un bout de papier (post-it par exemple) et l'épinglent ou le collent sur le mur de lecture ;
- A partir de ces notes, on décide collectivement de ce que l'on dira, demandera,

- Impliquer les élèves pour la préparation et le déroulement de la rencontre ; on peut leur demander d'organiser l'emploi du temps de la rencontre, d'aménager la salle, d'assurer la publicité de la rencontre, de prévoir un compte-rendu, etc.
- Préparer des questions sous forme d'interview sur son travail, et de façon plus précise sur certains de ses livres.
- Préparer un portrait chinois à poser à l'invité (si vous étiez un animal, une couleur, une émotion...)
- Mettre les livres de l'invité dans des boîtes et proposer aux élèves d'y déposer un objet, un mot, une image, un petit texte... inspirés par chaque livre.

#### Préparer une rencontre avec un poète :

- Pendant le mois précédent la rencontre, les enfants ont à disposition l'ensemble des recueils de poésie de l'auteur ainsi qu'un choix de recueils d'auteurs dont il se sent proche (R. Desnos, C. Roy, J. Tardieu, J. Prévert, P. Eluard,,,, mais aussi le répertoire des comptines et de la poésie populaire) ; régulièrement, les enfants sont invités à lire, écrire, échanger des poèmes ;
- Sur un carnet, ils notent des fragments de poèmes ou des poèmes entiers qu'ils ont découverts, leurs réflexions sur la poésie, les poèmes dont ils se souviennent, ceux qu'ils ont écrits ; ils peuvent demander à leur entourage d'écrire aussi sur ce carnet ;
- La rencontre est organisée comme un temps de partage : poèmes dits (à seul ou à plusieurs) ou récités ; débat sur la poésie ; lectures de poèmes inédits par l'auteur...

#### Préparer une rencontre « à haute voix » : (auteur de théâtre mais pas que)

La lecture à haute voix (que l'on soit lecteur ou auditeur) est un mode d'approche de la littérature aussi nécessaire que la lecture visuelle ; il permet une lecture partagée et « incarnée » ; c'est aussi un moyen d'apprentissage de la lecture, développant notamment les stratégies de compréhension ;

- Pendant le mois précédent la rencontre, les enfants ont à disposition un grand choix des livres écrits ou traduits par l'auteur, ainsi que des livres CD (de Roald Dahl ou Pierre Gripari par exemple) ; ils les lisent et les écoutent librement, en parlent, choisissent des passages qu'ils souhaitent lire à haute voix ou écouter, lus par des adultes ; des temps réguliers de lecture à haute voix (et peut-être d'ateliers de lecture à haute voix) sont organisés à l'école, à la bibliothèque, dans d'autres lieux ;

#### D'autres rencontres à thème :

- - Le thème de la gourmandise : on peut imaginer de mettre en rapport des lectures et des expériences gustatives ;

Pour cela, on propose aux élèves une large sélection de textes à lire « avec gourmandise » : a) en les incitant à chercher toutes les allusions à la nourriture dans mes textes, b) en constituant un recueil de recettes inspirées par les textes, c) en organisant des repas et goûters lecture à thème (par exemple : « Les plats d'Amanda Chocolat » ou « Un goûter poésie » à partir de « La bouche pleine » et d'autres poèmes extraits de « Un truc sur un machin », « Je t'aime, je t'aime, je t'aime » ou « Mon cœur a des dents »), d) en organisant des débats sur le thème de l'alimentation en relation direct avec certains textes (et en invitant un cuisinier, un pâtissier, un diététicien, etc.)

En parallèle, on demande aux élèves de lire des livres de cuisine, découvrir des sites gastronomiques, de recueillir des recettes familiales.

La rencontre, bien sûr, sera gourmande, et liera dégustations, lectures et échanges autour des deux thèmes.

- On peut imaginer d'autres thèmes pour guider les lectures : les rapports enfants/adultes ; l'école ; grandir, etc.

L'intérêt à chaque fois est de motiver les lectures par des rencontres, des débats, l'implication de la famille et de l'entourage ; à partir des textes de l'auteur, on incite les enfants à chercher et proposer d'autres lectures.

## **Dans l'école**

- Mettre en place un prêt de livre aux élèves.

- Exposition autour d'un thème, d'un illustrateur, d'une histoire (collecte d'objets en lien avec le livre, de livres en réseau), de travaux réalisés à partir de l'univers de l'illustrateur.
- Réalisation de saynètes, lectures orales,
- Échange inter classe autour d'un ou de plusieurs auteurs illustrateurs (présentation à une autre classe de l'univers de l'auteur/illustrateur invité).
- Organisation d'un rallye lecture ;

## **A l'extérieur : dans les familles, les lieux de lecture, avec les partenaires.**

Les pratiques familiales de lecture sont trop souvent ignorées parce qu'elles ne sont pas conformes aux pratiques de l'École et des bibliothèques ; or on peut penser qu'une politique efficace de promotion de la lecture devrait davantage impliquer les familles. Non pour leur dicter des pratiques « normées », mais pour établir des passerelles entre pratiques « populaires » et pratiques plus « savantes » (termes à employer naturellement avec précaution). On peut craindre, en effet, que les jeunes lecteurs ne voient pas de lien entre lectures privées et lectures scolaires, entre pratiques de lecture familiales et rapport à la lecture favorisée par les bibliothèques.

Si l'on veut développer les pratiques de lectures des enfants en dehors du temps scolaire, impliquer les familles est indispensable, ainsi que les autres partenaires qui œuvrent auprès des enfants. C'est possible à plusieurs étapes du projet.

Pour que la lecture ne soit pas seulement une pratique scolaire mais devienne une pratique culturelle pour les enfants, la lecture doit sortir de l'école.

- Informer la famille et l'entourage par l'intermédiaire des enfants ;
- Partager les lectures dans le cadre familial, par exemple en incitant les élèves à choisir des textes pour leur père ou leur mère, pour leur grand ou petit frère, pour leur facteur ou la boulangère, pour les « dames de la cantine », etc. ;
- Solliciter la famille et l'entourage pour des lectures à haute voix aux enfants dans le cadre scolaire, périscolaire ou familial;
- Créer un « événement » où seront organisées des lectures des auteurs/ illustrateurs invités, par les élèves et/ou des adultes volontaires.
- Informer la bibliothèque des auteurs illustrateurs invités, pour que les élèves puissent y retrouver leurs livres.

La bibliothèque peut aussi communiquer sur ces rencontres auprès du grand public, exposer les travaux des élèves, organiser avec l'école des lectures par les enfants et/ou des adultes.

- Informer les autres partenaires (centre d'activité, centre social, association de quartier...) des auteurs illustrateurs invités, afin qu'ils puissent réaliser de leur côté des activités autour des livres
- Inviter les parents à venir rencontrer l'auteur illustrateur sur le salon du livre pour permettre aux enfants de partager avec leurs parents cette rencontre marquante pour eux. Donner les informations nécessaires, mettre dans le coup les partenaires.

## **Que faire pendant la rencontre ?**

### **En classe :**

- Penser au lieu de la rencontre, à son aménagement : l'important est qu'il permette les mouvements, les échanges, que tout le monde se voit ; il faut donc veiller à l'acoustique et au confort de tous ! Éviter l'aménagement traditionnel de classe, bouger les meubles ou trouver un autre lieu qui permette de créer de la convivialité.
- Penser à accueillir l'écrivain ! Ne pas le laisser errer dans les couloirs à la recherche de la salle de rencontre. Prévoir au moins un verre d'eau. Le présenter aux collègues... Petits détails, mais qui ont leur importance !

Des élèves peuvent l'attendre à la porte, le guider. Créer un parcours fléché avec des indices, un chemin jalonné d'objets qui font écho à l'auteur. Faire de cette rencontre un jeu, une surprise, un moment inoubliable pour les élèves,

- Prévoir des petits panonceaux avec le prénom des élèves afin de faciliter les échanges avec l'auteur.
- La présence de l'enseignant est primordiale. Il est avec les élèves, pas en retrait, il n'est pas spectateur, il participe, il peut lever le doigt pour poser des questions. Il connaît aussi ses élèves et peut intervenir discrètement si besoin (prise de parole intempestive d'un élève par exemple...).

Attention toute fois à ne pas monopoliser la place, à ne pas jouer le « fan », laisser les élèves être au centre des échanges tout en veillant à leurs bons fonctionnements, en les accompagnant (rappel de ce qui a été avant, précisions...).

#### Pour une rencontre avec un poète :

La rencontre est organisée comme un temps de partage : poèmes dits (à seul ou à plusieurs) ou récités ; débat sur la poésie ; lectures de poèmes inédits par l'auteur...

#### Pour une rencontre « à haute voix » :

La rencontre se fait autour d'un partage de lectures à haute voix, lus par les enfants ou par l'auteur, et d'un échange sur cette pratique de lecture ; ce peut être une rencontre itinérante à travers divers lieux en rapport avec les textes choisis.

#### Pour une rencontre « surprise » :

- Surprendre l'auteur/illustrateur en l'accueillant dans un lieu proche de l'école (parc, jardin...) un lieu insolite, la classe aménagée de façon originale, créer une ambiance (décor, ambiance en lien avec un de ses livres ou son univers).
- Déguiser les enfants en lien avec un des livres étudiés

### **Dans l'école :**

- Informer tout le monde de la visite du ou des invités, afin que ces derniers se sentent accueillis (affiches, blog de l'école, présentation à la BCD...)
- Si l'auteur reste la journée, organiser un repas avec tous les enseignants de l'école.
- Si plusieurs auteurs sont invités, organiser leur visite comme un événement dans l'école : journée ou demi-journée « banalisée » autour de la lecture et de la littérature.

### **A l'extérieur : dans les familles, les lieux de lecture, avec les partenaires.**

- Inviter les parents intéressés à assister à la rencontre (demander à l'auteur/illustrateur invité si ça ne le dérange pas)
- Prolonger immédiatement la rencontre par une vente/signature et/ou un temps d'échanges réservé aux familles (par exemple sous forme de goûter/lecture ou de conférence).

### **Que faire après la rencontre ?**

#### **En classe :**

- Revenir sur la rencontre : qu'est-ce qui vous a plu ? Surpris ? Pas plu ? Pas compris ?
- Reprendre les réponses de l'auteur/illustrateur pour rédiger une fiche « portrait ». La confronter aux fiches réalisées dans les autres classes.
- Écrire une lettre de remerciement à l'auteur.
- Proposer à l'invité d'entretenir une correspondance autour d'un thème précis (production d'élèves, projet de l'auteur, texte commun...)
- Faire un portrait de l'auteur, type acrostiche, carte d'identité, ...

### **Dans l'école :**

- Exposer des photos de la ou des rencontres, les réalisations faites pendant la rencontre...
- Exposer les livres de l'auteur.
- Organiser des échanges entre les élèves de différentes classes autour de ces rencontres.
- Lectures dans d'autres classes...
- organiser un jeu de pistes autour des livres du ou des auteurs invités,

### **A l'extérieur : dans les familles, les lieux de lecture, avec les partenaires.**

- Diffuser un compte-rendu de la rencontre (blog, flyer, reportage photo ou audio...).
- Écrire un article pour le journal local.
- Distribuer aux parents la liste des livres préférés par les élèves.
- Exposer les travaux des élèves à la bibliothèque.
- Organiser une vente des livres du ou des auteurs illustrateurs invités.

Ce document reprend le texte de Bernard Friot « Repenser les rencontres avec les écrivains », Il a été complété et modifié par Carole Pujas (médiatrice du livre de la Fête du livre de St Paul 3 Châteaux), Cécile Fouré (enseignante et présidente de la Fête du livre) et Sophie Warnet (enseignante maîtresse formatrice).