

# Fête du livre de jeunesse

QUEL  
CHANTIER!

Mercredi 28

Judi 29

Vendredi 30

JANVIER

2015



## Journées Professionnelles



[www.slj26.fr](http://www.slj26.fr)

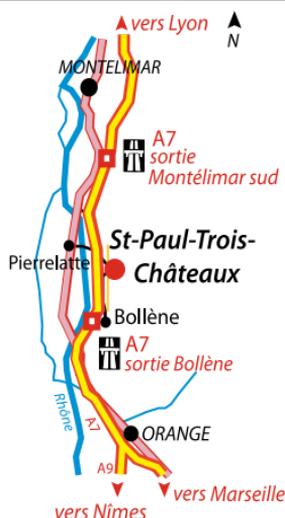
Saint-Paul-Trois-Châteaux Drôme

### En voiture

- Provenance nord : autoroute A7, sortie Montélimar sud (20 km).
- Provenance sud : autoroute A7, sortie Bollène (10km).

### En train

- Pierrelatte à 10 km. Navette au départ de la gare pour le gymnase Plein Soleil à 9h15. Retour à 17h.
- Bollène à 10 km.
- Montélimar à 30 km.



## Journées Professionnelles au Gymnase Plein Soleil

Dans Saint-Paul-Trois-Châteaux, suivre le fléchage "Gymnase Plein Soleil" et "Fête du livre de jeunesse". Le salon est sur le même lieu que les Journées Professionnelles. Restauration rapide sur place.



## Nous contacter

### Fête du livre de jeunesse

Place Chausy

26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux - [www.slj26.com](http://www.slj26.com)

Tél. : 04 75 04 51 42

Courriel : [journées.pros.slj26@gmail.com](mailto:journées.pros.slj26@gmail.com)

Pour tout renseignement concernant votre séjour dans la région, contactez l'Office de Tourisme :

Tél. : 04 75 96 59 60 - [www.office-tourisme-tricastin.com](http://www.office-tourisme-tricastin.com)

Courriel : [contact@office-tourisme-tricastin.com](mailto:contact@office-tourisme-tricastin.com)

# — QUEL — CHANTIER ! —

Cette année, la Fête du livre de jeunesse va faire l'éloge du chantier.

Un monstrueux engin mécanique passe par là ; la poussière et le bruit lui donnent une allure de dragon sorti de la caverne.

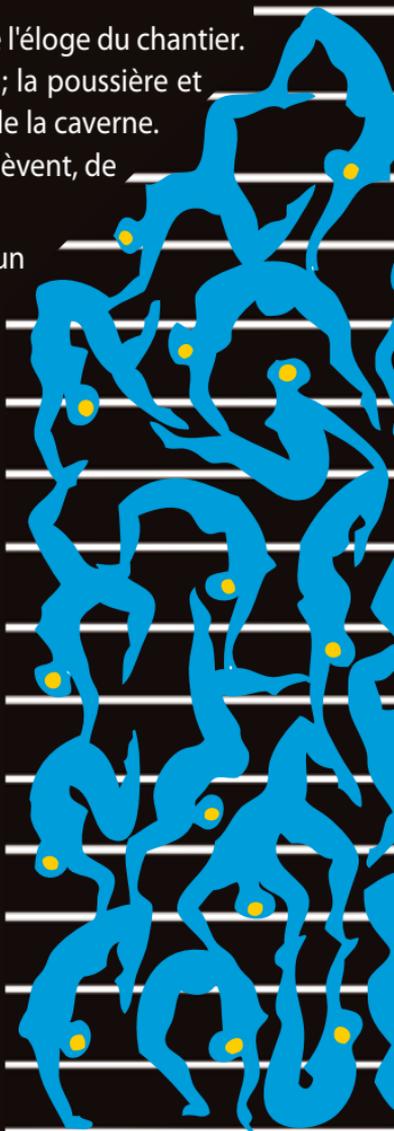
Des hommes et des femmes ont permis que s'élèvent, de tous temps, les plus impressionnants édifices.

Boum, Big bang, tout commença par un bazar, un chantier ; tout commence ainsi. De la première idée jetée sur le papier, bonne ou mauvaise, au désordre qui précède tous les grands changements du monde, bons ou mauvais, eux aussi.

Les écrivains mettent la langue en chantier, les illustrateurs se jouent des codes, des conventions, pour allumer une étincelle chez le lecteur.

Ces Journées Professionnelles, un peu bousculées par la réforme des rythmes scolaires, vont essayer de faire la lumière sur des débats qui traversent la littérature de jeunesse, et plus largement, le monde de la culture. Car la vie littéraire ne se soustrait pas aux grands chantiers qui bouleversent la société.

Venez fêter avec nous un joyeux bazar littéraire, et profitez-en, car pendant les travaux, la Fête du livre continue.



## — Animation des Journées Professionnelles : —

Philippe-Jean Catinchi, journaliste littéraire.

Katy Feinstein, bibliothécaire et formatrice, Médiat Rhône-Alpes.

Danielle Maurel, journaliste.

Yann Nicol, journaliste littéraire.

### **Quel Chantier !**

Chaque jour, impromptues, des respirations poétiques oulipiennes avec **Nadine Despert**.

**Nouveauté :** Avec la réforme des rythmes scolaires, les auteurs seront présents sur le salon, tous les après-midi, dès 16h, du mercredi au vendredi.

Mercredi 28

JANVIER



**13h15: Accueil des participants**

**13h45 : Ouverture des Journées Professionnelles**

**14h00 : De l'importance des premières lectures**

Conférence de **Bernard Friot**.

Les " premières lectures " constituent une catégorie essentielle de la littérature pour la jeunesse, puisqu'elles recouvrent les livres qui permettent à l'enfant de construire son autonomie de lecteur et d'apprendre véritablement à lire. Pourtant, elles suscitent peu d'attention de la part des médiateurs. Parce qu'elles demandent une approche pluridisciplinaire : didactique, pédagogique, psychologique, esthétique, littéraire... C'est en croisant les regards que l'on peut analyser ces textes et, peut-être, proposer de nouvelles formes adaptées aux jeunes lecteurs d'aujourd'hui.

**Bernard Friot** : Né en 1951, Bernard Friot, après avoir été enseignant et formateur auprès d'instituteurs, se consacre depuis plusieurs années à l'écriture, à la traduction et à la littérature de jeunesse.

**14h45 : Ecrire pour les 6-9 ans**

Table ronde avec **Murielle Coueslan**, **Agnès De Lestrade** et **Bernard Friot**.

Qu'implique d'écrire, d'éditer une littérature dite de " première lecture ". Quels sont les enjeux pour les différents acteurs de la chaîne du livre ?

**Murielle Coueslan** est directrice éditoriale (0-8 ans) aux éditions Nathan. Diplômée de HEC et titulaire d'une maîtrise de lettres, elle travaille depuis de nombreuses années dans l'édition jeunesse et est actuellement responsable chez Nathan jeunesse des collections d'albums, de Premières Lectures et Premiers Romans.

**Agnès de Lestrade**, née en 1964, surgit dans la littérature jeunesse en 2003, lorsque son premier texte est édité à l'école des loisirs. Depuis, elle propose chaque année des textes multiples que caractérisent fraîcheur et sincérité, notamment pour les jeunes lecteurs.

**15h45 : La littérature numérique, des projets accessibles**

Par défaut, sont souvent appelées " écritures numériques " un ensemble de pratiques nouvelles et parfois bien hétéroclites relevant de la littérature mais aussi des arts numériques, de la programmation, de l'édition ou encore du web design. Catherine Lenoble propose de décoder ces nouveaux gestes à travers un panorama de créations et d'approches (ateliers d'écriture en ligne, écriture de fiction participative, écriture en temps réel, etc.), afin que chacun puisse emprunter le chemin des écritures collaboratives.

**Catherine Lenoble** explore l'écriture dans un environnement numérique. Elle développe des formations autour de la lecture et de l'écriture numérique, des ateliers de création en France et à l'étranger croisant écriture collaborative et espace public, et a co-initié le groupe de recherche Algo-lit. Elle travaille sur une nouvelle fiction, entre data et littérature, autour de l'écrivain Anna Kavan (éditions HYG, à paraître en 2015).



## 16h30 : Apprendre le code informatique pour créer

Table ronde avec **Catherine Lenoble**, **Laurent Dour** et **François Morel**.

Le réseau Canopé expérimente pour la première année, en Haute-Savoie, l'apprentissage du code informatique dans une classe de primaire. À quelles fins ? Cette démarche est-elle connectée à la question littéraire ?

**Laurent Dour** : est correspondant numérique et formateur de l'atelier Canopé de la Haute-Savoie.

**François Morel** : est le directeur atelier Canopé de la Haute-Savoie et directeur adjoint du Canopé de l'académie de Grenoble.

**Le réseau Canopé** accompagne la communauté éducative dans la mise à disposition de ressources pédagogiques sous de multiples supports. A ce titre, sous la tutelle du Ministère de l'Éducation Nationale, il promeut notamment les usages innovants du numérique par le biais de formations, la mise à disposition et la médiation de ressources digitales.

## Et sur l'espace Débats du Salon (Programmation sous réserve)

Rencontres avec **Andy Guérif** et **Véronique Antoine-Andersen**.

Rencontre avec un petit éditeur.

## Et en Salle de lecture

### 17h30-19h : Le Numérique est-il transformateur ou créateur de savoirs ?

Partout, à travers le monde, l'idée de l'apprentissage du numérique à l'école semble être devenue le nouveau Graal. Mais qu'en est-il de l'utilisation de cet outil dans l'apprentissage des personnes présentant des troubles cognitifs ou du spectre autistique ?

En partenariat avec l'APESA 07/26. Avec Sarah Cherruault - créatrice d'Auticiel, société de développement d'outils numériques favorisant l'apprentissage et l'autonomie des personnes présentant des troubles cognitifs - et Cécile Chapus - illustratrice sur outil numérique.

## Mais aussi

### 18h00 : Inauguration de la 31<sup>e</sup> Fête du livre de jeunesse

En présence des élus et partenaires de la Fête du livre.

Venez fêter avec nous le lancement de cette 31<sup>e</sup> édition et assister à la remise du prix Pitchou 2015.

Jeudi 29 JANVIER



**8h30 : Accueil des participants**

**9h00 : Ouverture des Journées Professionnelles**

**9h15 – 9h45 : Une affiche en chantier**

Rencontre avec **Lætitia Devernavy**, créatrice de l'affiche de la 31<sup>ème</sup> édition.

Découvrez les coulisses de la création de l'affiche de la 31<sup>ème</sup> Fête du livre.

**Lætitia Devernavy** investit un grand nombre de techniques créatives dans ses albums. Papier découpé, linogravure, dessin à l'encre... Un seul mot d'ordre : du rythme et de l'élégance !

**9h45 : Se plonger dans les travaux préparatoires pour mieux comprendre une œuvre**

Conférence de **Christine Morault**.

Bienvenue dans l'atelier des éditions MeMo. Depuis 1993, ont été édités des livres d'images d'hier et d'aujourd'hui, des livres illustrés pour les plus jeunes, qu'aiment aussi les plus grands. Christine Morault vous invite à découvrir comment naît le livre, qui réunit autour de lui le talent de l'auteur, la création de l'artiste, l'engagement et le savoir-faire de l'éditeur, du photogreveur, de l'imprimeur et du façonnier. Depuis ses débuts, MeMo a voulu garder vivante une certaine idée de l'artisanat du livre, afin que les soins les plus grands soient apportés à sa préparation et à sa fabrication. Si chaque livre garde son format et sa personnalité propre, c'est parce que chaque voix, chaque dessin se trouve bien dans une épaisseur, un volume, des dimensions, des couleurs qui s'imposent après un travail collectif.

C'est l'atelier de MeMo : **Christine Morault** choisit les livres, Yves Mestrallet les met en page et les fabrique, Yara Nascimento les fait passer du projet à la réalisation. Julien Baudet construit leur photogravure et leurs couleurs, Magali Ribeiro les fait connaître et aimer des libraires et des bibliothécaires. C'est ce petit atelier du livre que Christine Morault viendra vous faire découvrir, de la première esquisse de l'auteur à l'objet façonné, toujours différent et toujours unique.

**10h45 : Mes travaux préparatoires**

Rencontre avec **Florence Thinard**.

**Florence Thinard** est journaliste. Elle a travaillé pour les Clés de l'actualité junior, et cette expérience lui a donné le goût de la vulgarisation pour la jeunesse. Ses documentaires et ses romans décryptent l'actualité sans la priver de sa complexité. Chacune de ces expériences littéraires nécessite un chantier préalable.

**11h45 : Regard sur les éditions Le Genévrier**

La maison d'édition Le Genévrier est à l'origine d'une des plus belles collections jeunesse : " **Caldecott** ". Chaque année depuis 1938, l'Association des bibliothécaires américains pour la jeunesse décerne la Caldecott Medal, qui récompense l'artiste qui a créé l'album pour enfant le plus remarquable, publié dans l'année. La collection a pour ambition de constituer une anthologie patrimoniale de la production de livres d'images venus d'Outre-Atlantique. Le tout dans le respect le plus rigoureux des éditions originales. A découvrir !

## 14h30 : Les défricheurs

Conférence d'**Eric Dupin**.

La bibliothèque a pour vocation d'être un lieu de débat d'idées au cœur de la cité. De nombreux Français vivent aujourd'hui selon une échelle des valeurs différente de celle de notre société. Leurs démarches sont peu visibles, pourtant, elles animent des territoires, ouvrent des perspectives. Guidés par un idéal lesté de pragmatisme, ces défricheurs d'un monde nouveau expérimentent et innove dans des domaines fort divers. Ecologie, éducation, lien social... Le changement social naîtra-t-il de l'essaimage d'alternatives locales ?

**Eric Dupin** est journaliste et essayiste. Il vient de publier aux éditions La Découverte " **Les Défricheurs - Voyage dans la France qui innove vraiment** ". Il collabore actuellement au **Monde diplomatique** et à **Slate.fr** et est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, dont **Voyages en France** (Seuil, 2011).

## 15h30 : L'importance de la lecture à voix haute dans le développement des tout-petits

Conférence d'**Evelio Cabrejo-Parra**.

Les premiers livres que les bébés commencent à lire, ce sont les intonations de la voix et les mouvements des visages de ceux qui les entourent. C'est ainsi que se déclenchent les processus naturels de construction du sens. Si le bébé a des difficultés d'audition, il faut lui parler comme s'il entendait, pour lui permettre d'intérioriser la grammaire du visage, nécessaire dans les processus de construction des significations qui seront prises en charge par la langue des signes. Nous essaierons donc de rendre intelligible comment, à partir de la sensibilisation aux modulations de la voix et des mouvements du visage, la lecture à voix haute facilite l'appropriation de la langue orale et de la langue des signes. De la qualité de la maîtrise de la langue acquise pendant la petite enfance dépend l'activité psychique du sujet durant toute sa vie, et c'est dans la langue que se réalise le destin individuel et social de chaque petit être.

**Evelio Cabrejo-Parra** est docteur en linguistique. Il a enseigné la linguistique et la psycholinguistique au département d'enseignement et de recherches en linguistique de l'Université Paris 7 pendant de nombreuses années. Vice-président d'ACCES (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations), il poursuit actuellement ses recherches autour de la question : " Comment la lecture à voix haute participe à l'appropriation de la langue orale et au développement psychique, cognitif et culturel de l'enfant ? "

## 16h30 : Ma littérature pour les tout-petits

Rencontre avec **Jeanne Ashbé**.

De son propre aveu, c'est un plaisir pour Jeanne Ashbé d'intervenir après Evelio Cabrejo-Parra. Car lorsqu'il théorise, analyse avec brio cette littérature - et ses vertus - qu'elle porte en son cœur depuis de si nombreuses années, il éclaire ce qu'elle construit au fil de ses albums, intuitivement.

**Jeanne Ashbé** est auteur-illustratrice pour les tout-petits. Elle a travaillé comme thérapeute du langage et ses albums traitent souvent du quotidien des petits: la crèche, les relations aux adultes... Son travail a obtenu de nombreux prix dans le monde entier..

## Et sur l'espace Débats du Salon (Programmation sous réserve)

Rencontres avec **Frank Prévot**, **Frédéric Clément**, **Olivier Philipponneau**.

Rencontre avec les éditions **Talents Hauts**.

Présentation de la sélection du **Prix Pitchou** par les membres du comité de sélection.

## Mais aussi la Nocturne

Profitez d'une ouverture du Salon jusqu'à 21h pour rencontrer les auteurs, assister à des lectures et des débats, découvrir les expositions.

Vendredi 30

JANVIER

**8h30 : Accueil des participants**

**9h00 : Ouverture des Journées Professionnelles**

**9h15 : Cinéma : Quel chantier !**

Petit voyage cinématographique, en partenariat avec le Festival du film de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

**9h45 : Lecture, traduction, édition : quelle place pour le livre dans les stratégies de l'Union européenne ?**

Conférence d'**Anne-Marie Autissier**.

Quoique le livre apparût parmi les sujets prioritaires dans une résolution du Conseil de la Communauté économique européenne en 1988, la prise en compte de l'édition par les programmes de l'Union européenne s'est avérée peu audacieuse. Il convient toutefois de citer son soutien au développement technologique des bibliothèques, ainsi que ses programmes d'aide à la traduction. Il reste à améliorer le cadre de travail des éditeurs européens face aux multinationales européennes ou présentes en Europe, tout comme à mieux adapter les mesures proposées aux réels besoins des professionnels. Dans cette perspective, les ministres française et allemande de la Culture ont récemment fait des propositions sur le soutien au livre numérique. Les enjeux du livre et de la lecture sont multiples et décisifs pour la coopération culturelle européenne.

**Anne-Marie Autissier** : est sociologue de la culture, membre du CRESPPA-LabTop. Elle dirige depuis 2012 l'Institut d'études européennes de l'Université Paris 8. Elle a travaillé comme consultante pour de nombreux organismes français et internationaux dont la Commission européenne, l'UNESCO et l'Observatoire des politiques culturelles. Au nombre de ses plus récentes publications, citons **50 ans de France Culture** (avec Emmanuel Laurentin), Flammarion, Paris, 2013 et **La construction d'une action publique européenne : entre mobilisations des acteurs et inachèvements institutionnels** (titre provisoire). À paraître aux Presses universitaires de Grenoble en 2015.

**10h45 : L'album peut-il encore se réinventer ?**

Conférence d'**Eléonore Hamaide-Jager**.

Une des spécificités de ces dernières années tient à l'abolition d'un certain nombre de carcans. Nombreux sont ces albums qui, tout en gardant l'unité de la double page, brouillent les frontières avec le théâtre par un travail particulier sur les voix ou encore avec le roman. D'autres offrent un double niveau de lecture (enfants-adultes) ou se positionnent volontairement sur un lectorat plus âgé, adolescent ou adulte. Après avoir demandé à plusieurs maisons d'édition ce qu'elles estimaient être leurs ouvrages les plus novateurs de ces trois années passées, Eléonore Hamaide-Jager en synthétise les orientations spécifiques, les choix plastiques, les " thématiques privilégiées ". Il sera question d'observer le degré de réinvention de l'album, sans le surévaluer, tandis que tout un courant artistique revient aux fondamentaux du trait avec des moyens très sobres, visant la seule efficacité narrative.

**Eléonore Hamaide-Jager** est maître de conférence en littérature française à l'université d'Artois. Spécialiste de l'album, elle a dirigé deux numéros des Cahiers Robinson (n° 28, **Cartes et plans : paysages à construire, espaces à rêver** (2010) et n° 31, **La**

collection " **Page blanche** " (2012). Elle prépare la publication du colloque " **Max et les maximonstres à 50 ans : réception et influence des œuvres de Maurice Sendak en France et en Europe** " qu'elle a co-organisé avec la BNF. Auteur d'une vingtaine d'articles sur la littérature de jeunesse et la littérature contemporaine, ses recherches portent notamment sur l'intertextualité-intericonicité en littérature de jeunesse.

## 11h45 : Une nouvelle collection, est-ce possible ?

Table ronde avec **Soazig Le Bail** et **Tibo Bérard**.

Invente-t-on encore de nouvelles collections ?

**Soazig Le Bail** est éditrice aux éditions Thierry Magnier. " **En voiture, Simone** " est une nouvelle collection de textes légers, drôles, décoiffants, et décalés, créée en 2013, à destination des enfants de 9 à 12 ans.

**Tibo Bérard** : est éditeur chez Sarbacane. " **Pépix** " a été créée en 2014 et propose des textes pétillants, pleins d'aventure, d'humour et d'irrévérence, pour les 8-12 ans.

## 14h30 : " Nous, notre histoire "

Rencontre avec **Yvan Pommaux** et **Lucie Cauwe**.

Lucie Cauwe connaît bien Yvan Pommaux. Pour les besoins de la collection " **Tout sur votre auteur préféré** ", elle s'est fait connaître auprès de lui et ils ont entamé une correspondance. Franche, incisive, décapante parfois. Avec lui, elle va revenir sur les aspects les plus saillants de son travail, et sur son dernier projet " **Nous, notre histoire** ".

**Lucie Cauwe** est journaliste et bloggeuse. Depuis 35 ans, elle observe la littérature de jeunesse. Elle l'a vue naître (quasiment), et surtout, grandir, se diversifier. Elle l'a vue tenter des expériences, graphiques et autres, et se laisser parfois happer par le marketing. Cette littérature de jeunesse, elle l'aime quand elle est de qualité et qu'elle fait grandir les enfants.

**Yvan Pommaux** commence à faire des albums jeunesse en 1972. Autodidacte prolifique et inspiré, il a fasciné et fascine encore, grâce, entre autres, à son héroïne de bande dessinée intrépide (Marion Duval) et à son détective Chatterton. " **Nous, notre histoire** ", son dernier album, est une ambitieuse fresque historique et humaniste des peuples.

## 15h30 : la nature comme partenaire de création artistique

Avec **Marc Pouyet**.

Marc Pouyet nous emmène à la découverte de sa pratique du Land-art, à travers un entretien, un petit film et une expérience, en direct, de fabrication d'un graph végétal. Le public pourra apporter ses propres éléments végétaux pour contribuer à la réalisation.

Depuis qu'il habite la Creuse, **Marc Pouyet** a délaissé ses carrières d'illustrateur-auteur et de directeur artistique pour " jouer avec la nature ". Son Land-art drôle et ludique s'amuse à reconstruire, au fil des saisons, un paysage dans le paysage.

## Et sur l'espace Débats du Salon

(Programmation sous réserve)

Rencontres avec **Barroux**, **Hervé Giraud** et le lauréat du prix Pitchou.

Présentation d'une sélection de livres du salon d'essayage.





## Conditions de participation :



Vous souhaitez participer à une, deux ou trois journées ?  
Pour vous inscrire, rendez-vous sur notre site internet [www.slj26.fr](http://www.slj26.fr) et remplissez le formulaire d'inscription en ligne.



## Tarifs :

- 14 € le mercredi après-midi
- 28 € le jeudi ou le vendredi
- Pour les enseignants, demi-journée du mercredi gratuite (sur justificatif à joindre à l'inscription en ligne) dans le cadre de la formation continue (ministère de l'Education nationale-ministère de la Culture). Inscription préalable obligatoire, possible en demi-journée.

Toute inscription engagée sera facturée sauf cas de force majeure. En ce cas, des frais de traitement seront appliqués.



## Renseignements :

### Fête du livre de jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux

04 75 04 51 42

[journees.pros.slj26@gmail.com](mailto:journees.pros.slj26@gmail.com)

### Médiathèque municipale de Saint-Paul-Trois-Châteaux

04 75 96 61 80

[mediatheque@mairie-saintpaultroischateaux.fr](mailto:mediatheque@mairie-saintpaultroischateaux.fr)

### Médiathèque Départementale de la Drôme

04 75 78 41 90

[mdd-valence@ladrome.fr](mailto:mdd-valence@ladrome.fr)

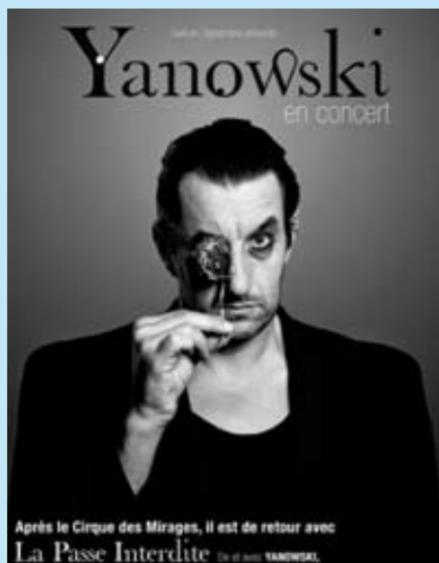
Les Journées Professionnelles sont élaborées par un groupe de travail constitué de :

Katy Feinstein (bibliothécaire et formatrice pour Médiat Rhône Alpes),  
Séverine Gervy (bibliothécaire, Médiathèque départementale de la Drôme),  
Brigitte Thivolle (bibliothécaire), de représentants du réseau Canopé et de membres de la Fête du livre de jeunesse.

# Vendredi 30 JANVIER

## 20h : Yanowski – « La Passe Interdite »

Salle Fontaine - Espace de la Gare - à partir de 16 ans



A les écouter, c'est une évidence. Les milongas et les troquets enfumés de Buenos Aires ont la même saveur, la même teneur que ces anciens cabarets d'Europe Centrale disparus dans les fracas de la Seconde Guerre Mondiale. Yanowski mélange les sonorités du tango, celles de la musique slave et son talent hérité de la grande tradition de la chanson à texte à la française.

Arrangées par **Gustavo Beytelman**

et interprétées par **Cyril Ganac**, deux étoiles du tango argentin sur le Vieux Continent, les textes de Yanowski se parent d'une nouvelle teinte, plus dansante. Un pari osé, mêlant des sonorités apparemment étrangères et lointaines, parfaitement réussi.

Production : Avril en septembre.

**"Après treize années de collaboration avec son complice, Fred Parker, Yanowski, la voix profonde et intrigante du Cirque des Mirages, se lance en solo dans un spectacle dont il est à la fois l'auteur, le compositeur et l'interprète. Et nous embarque dans les tréfonds des troquets de Buenos Aires comme dans ceux des cabarets slaves, accompagné de Gustavo Beytelmann au piano et de Cyril Garac au violon. Ses talents de conteur et de chanteur captivent, comme souvent, et les musiciens qui l'accompagnent ne sont pas en reste. Que demander de plus ?"**

Marie-Catherine Mardi (Télérama)

**Tarif :**

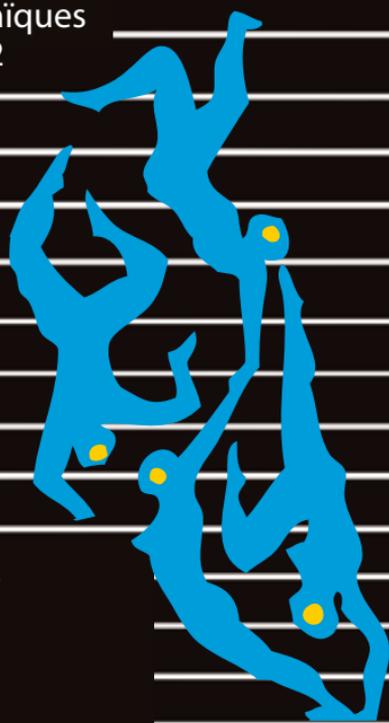
15 euros, dans le cadre d'une participation aux Journées Professionnelles. Pour réserver votre place, faites parvenir un chèque à l'ordre de l'association "Sou des écoles laïques", place Chaussy, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux, en mentionnant votre adresse mail et votre nom. Vous recevrez un mail de confirmation et votre place sera à retirer une demi-heure avant le spectacle.



# Fête du livre de jeunesse

## Saint-Paul-Trois-Châteaux

Organisée par l'association  
Le Sou des écoles laïques  
04.75.04.51.42



### À découvrir sur le salon :

Espace librairie, petite édition, presse.  
Salon d'essayage des livres (conseils).  
Espace petite-enfance.  
Jeu de piste.  
Expositions, spectacles, ateliers.  
Espace Débats.  
Prix Pitchou, meilleur album pour les tout-petits.  
Prix Sésame, coup de cœur de lecture des  
classes de 4<sup>ème</sup>.

Illustration © Laetitia Devernay