



PRIX
PITCHOU
2021





Le Prix Pitchou est organisé par la Fête du livre jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux



Créé en 1995, il a pour objectif d'interroger la production éditoriale consacrée aux tout-petits, afin de sensibiliser parents et bébés à l'importance du livre dès la naissance.

Un comité de lecture établit une sélection d'une dizaine de titres parmi les publications de l'année. Celle-ci est ensuite examinée par les membres du jury composé de professionnels du livre de jeunesse.

Le prix est remis à l'auteur lors du Salon, qui reçoit également une dotation de 1500€ par Orano Tricastin, partenaire de la Fête du livre jeunesse.

Pour mieux vous faire connaître le Prix Pitchou 2021, la Fête du livre jeunesse a réalisé une double interview à découvrir ici sans tarder !

Sylvain Lamy
lauréat du Prix Pitchou

- Graphiste
- Fabricant pour l'édition
- Typographe
- Illustrateur



Guéno­lée André
des éditions Amaterra

- Éditrice
- Autrice



Qu'est-ce qui
vous a amené vers
la littérature de jeunesse ?



<< Jeune, j'étais plutôt lecteur de bande-dessinées, un univers que m'a fait découvrir ma tante Françoise. Sa bibliothèque était pleine de titres, que j'ai dévorés. Cet amour du livre illustré, que je lui dois, je le cultive depuis. J'ai donc longtemps été un très gros lecteur de bande-dessinées, jusqu'à vouloir en faire mon métier.

Après m'être essayé à la librairie, j'ai voulu regarder du côté de l'édition. C'est ainsi que j'ai rencontré Frédéric Cambourakis, avec qui j'ai travaillé pendant huit ans. C'était au départ une petite maison qui éditait peu de titres et je faisais un peu de tout, ce qui était très formateur. Rattrapé par mon goût de l'image, je me suis formé au graphisme tout seul dans mon coin et au bout d'un moment, il m'a confié la ligne éditoriale de la maison. Le catalogue des éditions Cambourakis s'est bientôt ouvert à la jeunesse et j'ai découvert tout un univers. Je n'étais jusque-là bien sûr pas complètement étranger à la littérature de jeunesse, mais j'ai commencé à l'appréhender comme un nouveau terrain de jeu à ce moment-là.

En 2015, je quitte les éditions Cambourakis pour fonder l'atelier 3œil au côté de Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau. Nous partageons aussi l'envie d'éditer des livres pour la jeunesse. À peu près au même moment, le jeu Tangoes m'inspirait une idée de livre. Les figures imposées du tangram me racontaient une histoire et j'avais envie de la mettre en images. Raphaële et Olivier m'ont suggéré d'en parler à Alice Brière-Haquet qui, très enthousiaste, a écrit un texte comme un poème, très malin et rythmé. C'était la première fois que j'illustrais un livre et j'y ai tout de suite pris goût. Ce que j'aime dans la littérature de jeunesse est la grande liberté qu'elle offre, dans le ton, les sujets, les techniques. Elle se réinvente tout le temps. Les créateurs pour la jeunesse rivalisent d'ingéniosité et de talent, il y a là une richesse infinie. >>

Quelles sont les caractéristiques et conditions de votre travail d'auteur-illustrateur jeunesse ?



<< Quand je ne travaille pas à la réalisation de mes livres, je suis graphiste et fabricant pour des éditeurs. Ce travail, que j'aime beaucoup, m'occupe la plupart du temps. Je profite du temps entre deux commandes pour me pencher sur mes livres. Ce temps un peu décousu me permet parfois de prendre du recul sur le projet en cours et d'y revenir avec un œil neuf. Ces dernières semaines, j'ai pu consacrer une bonne partie de mon temps à un travail amorcé il y a un an. J'ai bien plus avancé en deux semaines qu'au cours de cette dernière année. Pour autant, je ne suis pas frustré, il me semble que ce temps était nécessaire au développement de cette histoire.

Il est cependant vrai que j'ai plein d'idées qui sont en attente, depuis des années pour certaines, et j'aimerais parfois pouvoir me rajouter du temps pour les mener à bien. Jusqu'à très récemment, je vivais et travaillais à Paris. Après avoir partagé quelques années un atelier avec mes camarades de 3œil ainsi que Renaud Farace (un très talentueux auteur de bandes-dessinées) et GrosPoulet (un chat du cimetière du Père Lachaise, à côté duquel se situait notre lieu de travail), je me suis aménagé un bureau au sein de mon logement. Très vite, l'ambiance du travail en collectif m'a beaucoup manqué (surtout les blagues). Aujourd'hui, j'ai quitté Paris (avec GrosPoulet) et suis sur le point de rejoindre un nouvel atelier partagé. Une nouvelle aventure commence. >>

Vous avez un style bien défini et original. Racontez-nous comment vous avez développé cette identité graphique.



<< Pour le moment, ma carrière d'auteur-illustrateur de livres pour la jeunesse n'est pas si longue – deux titres à mon actif, dont un qui a pour seul texte « vroum ». Et les techniques utilisées dans ces deux ouvrages sont différentes : tampon pour Tangram, stylo bille et mise en couleur numérique pour Le grand départ. Mais peut-être les deux sont-ils liés par une certaine économie de moyens ?

Je ne suis pas un grand dessinateur, alors il m'a fallu trouver des subterfuges pour raconter des histoires en images et tenter de m'amuser, et d'amuser surtout les enfants. Je me rappelle l'une des premières fois que j'ai entendu une lecture de Tangram (éditions 3oeil, 2017). En voyant Tang, bloqué en haut de la montagne, le fils d'un couple d'amis a eu un vrai fou rire. On sentait que ça venait du cœur et j'ai été vraiment touché. C'est quand même magique de réussir à provoquer le rire, surtout celui des enfants, dont on n'a pas toujours la clé des ressorts.

En tout cas, je vous remercie pour ces compliments ! >>

Votre livre *Le grand départ* vous a permis d'obtenir le « Prix Pitchou 2021 ». Quelle a été votre réaction en tant qu'auteur ?



<< Une grande joie.
J'ai été aussi surpris qu'heureux
à l'annonce de cette nouvelle. >>

Selon vous,
que vous apporte
le « Prix Pitchou » ?



PRIX
PITCHOU
2021

<< Ce prix est une très belle reconnaissance.

Depuis presque deux décennies, le "Prix Pitchou" distingue le travail de très grand(e)s créatrices et créateurs pour la jeunesse et je suis fier de voir Le grand départ aux côtés de tous ces excellents ouvrages.

C'est vraiment inattendu et j'en suis très heureux. Je me sens aussi encouragé et remercie encore chaleureusement les membres du jury. >>

Comment
qualifieriez-vous
ce livre ?



<< C'est dur de répondre à cette question...

Je sais qu'Anaïs Beaulieu, une artiste au travail incroyable, a dit du livre qu'il donnait envie de jouer et j'espère que ce sentiment est partagé.

Peut-être que « livre-jeu » serait une bonne manière de le qualifier ? >>

J'ai vu sur votre site que *Le grand départ* se déclinait également en exposition, jeu et atelier. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur ce projet global autour du « vroum » ?



<< À l'invitation du réseau Lire au Havre, l'atelier 3œil a participé à l'édition 2020 d'une saison graphique. J'ai donc eu la chance de penser l'exposition en parallèle du livre (qui n'était pas encore imprimé), tout en profitant du savoir-faire des services techniques de la ville. Cela m'a aussi donné l'occasion de réfléchir à des ateliers autour de ce nouvel ouvrage. Après un report au printemps 2020, l'exposition a finalement pu être montée cet automne à la médiathèque Oscar Niemeyer.

L'exposition se compose d'un des deux jeux conçus autour du livre, *Auto-tamponneuses*, d'une « réécriture » du grand départ sur une bâche de 12 mètres et de cadres, aux couleurs des pages de garde du livre. En travaillant sur *Le grand départ*, j'ai très vite eu envie de mettre ces mots-images en volume et en jeux. J'ai alors travaillé sur deux variations autour de la casse typographique.

Auto-tamponneuses (que l'on retrouve dans l'exposition) est une déclinaison des caractères utilisés pour dessiner les voitures du livre (V, R, O, U, M) sous forme de tampons. Les 72 pièces sont rangées dans un casier en bois, comme une casse typographique dans laquelle on range les caractères d'imprimerie. La casse fonctionne sur le même principe, mais cette fois les caractères du livre deviennent des pièces en bois à assembler sur un support monté sur roulettes. On peut ainsi fabriquer ses propres voitures-vroum et même organiser une course. Le jeu est en cours de confection entre les mains du très talentueux Sylvain Moreau. Elle rejoindra ensuite l'exposition, hébergée par le Centre de création pour l'enfance de Tinquieux.

J'aime beaucoup l'idée qu'une histoire sorte des pages du livres. C'est quelque chose que j'ai développé avec mes camarades de 3œil, qui eux-mêmes déploient leurs univers graphiques en dehors de leurs livres. >>



www.sylvainlamy.fr
www.3oeil.fr

Pouvez-vous nous présenter succinctement la création de votre maison et sa ligne éditoriale ?



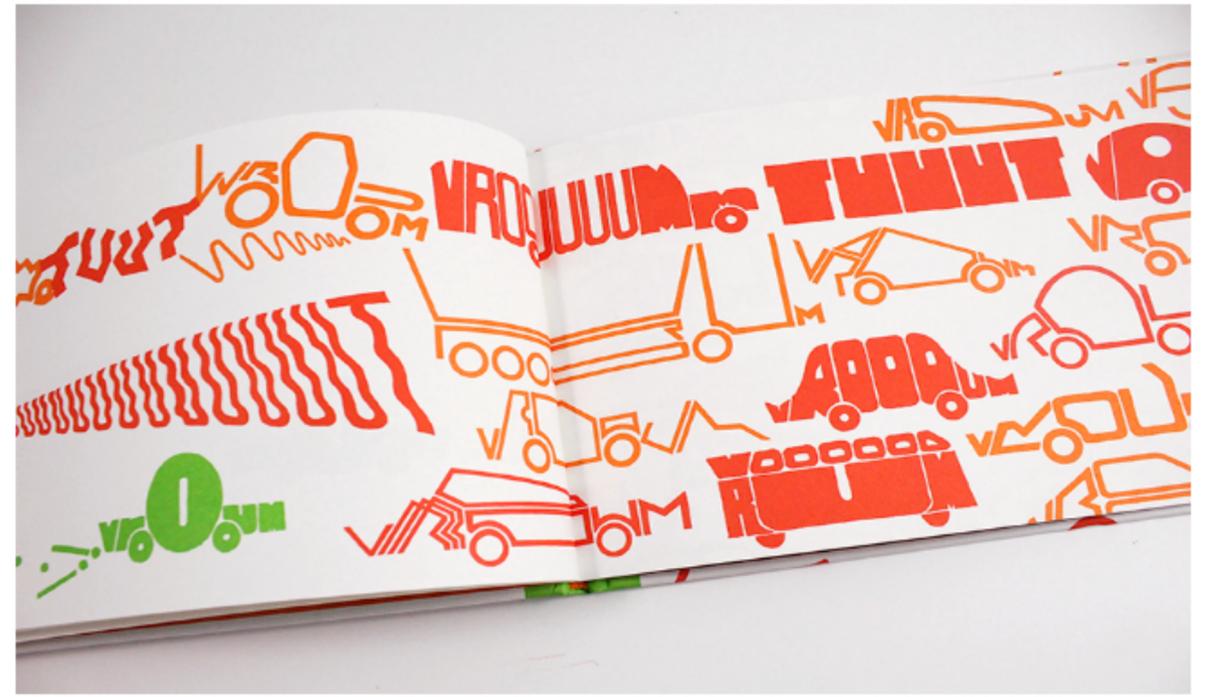
Éditions
amattera

<< Basée à Lyon, Amattera est une maison d'édition indépendante, spécialisée jeunesse. Elle a été créée en 2012. Nous avons une forte sensibilité graphique, et nous nous engageons à proposer un contenu de haute qualité.

Chaque année, nous publions une vingtaine de titres. Nous tenons à créer des ouvrages qui surprennent les jeunes lecteurs et développent leur curiosité, que ce soit en explorant les possibilités techniques du papier, ou simplement en présentant des thèmes à travers un angle différent.

Le plaisir et la découverte doivent faire partie de tous les projets. >>

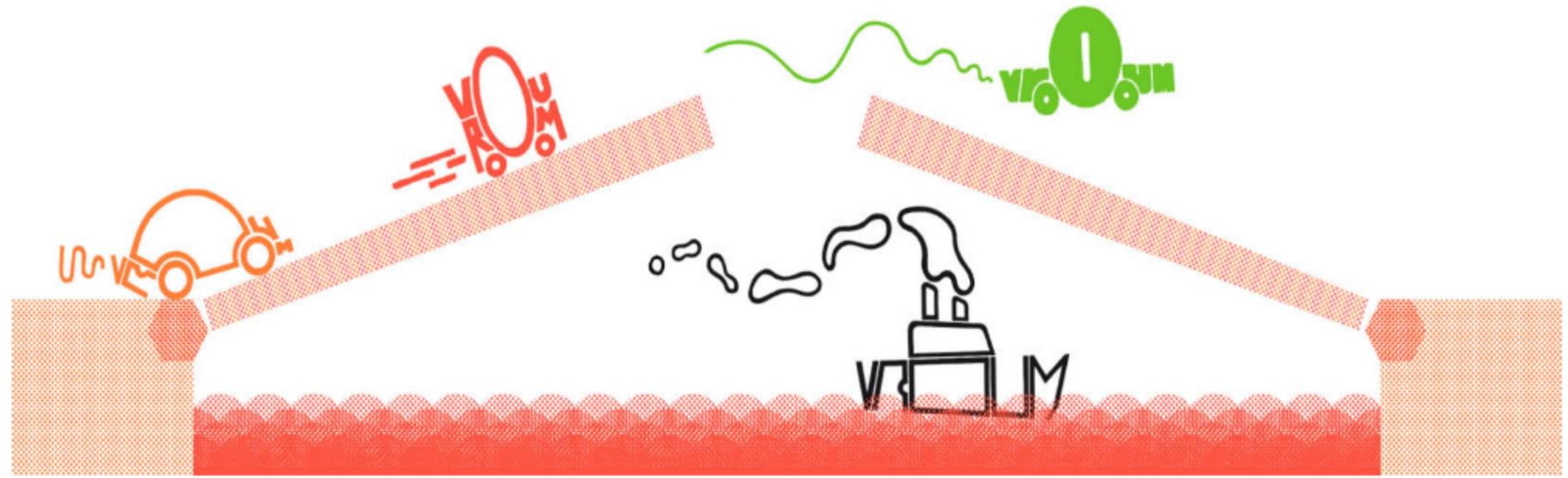
Pourquoi avoir fait le choix
de se spécialiser en littérature
jeunesse ?



*<< La littérature jeunesse offre des possibilités infinies,
dans le contenu comme dans la forme.*

*C'est un plaisir que de travailler avec des auteurs et des
illustrateurs à l'imagination débordante, de construire
avec eux des projets hors du commun. >>*

Comment avez-vous découvert le travail de Sylvain Lamy ?



<< À la suite de notre rencontre à La Nuit du Livre en 2018, Sylvain nous a envoyé son projet.

À l'époque, le titre était VROUM VROUM VROUM, et le format était complètement différent ! >>

Sylvain Lamy publie pour la première fois aux éditions Amaterra en 2020. *Le grand départ* est à ce jour son seul livre chez vous. Racontez-nous cette première collaboration avec lui.



<< L'idée d'origine de Sylvain était un leporello qui se dépliait pour former un circuit à plat. La première et dernière page se rejoignaient pour former une piste de course automobile. Ses voitures formées avec les lettres V/R/O/U/M nous avaient beaucoup intrigués, et il nous a semblé important que le projet se concentre sur ces constructions typographiques vrombissantes, en optant pour un format de livre plus classique.

Nous avons donc proposé à Sylvain de réfléchir ensemble à une narration captivante, mais plus linéaire, qui mettrait les pleins phares sur ses constructions typographiques plutôt que sur une forme de livre originale et plus complexe.

Une attention particulière a ensuite été apportée à la fabrication du livre, du choix des papiers aux encres en passant par l'utilisation de l'embossage. Sylvain a été très impliqué tout au long de ce processus de fabrication, et attentif aux moindres détails. Un dialogue continu à chaque étape du projet a permis la création de ce livre dont nous sommes très fiers. >>

Le grand départ a été élu « Prix Pitchou 2021 ». Quelle a été votre réaction en tant qu'éditeur ?



<< Ce prix nous a procuré une grande fierté. Le grand départ est un livre exigeant et nous sommes heureux que sa qualité ait été reconnue par la fête du livre jeunesse ! >>

Cet album s'adresse initialement aux 3-6 ans, mais il a été récompensé en tant que meilleur album pour tout-petits (0-3 ans) dans le cadre du « Prix Pitchou ». Quel est votre regard sur le choix du jury pour un livre comme celui-ci, qui aurait pu être mis « hors catégorie » ?



PRIX
PITCHOU
2021

<< 0-3 ans ? Pourquoi pas ? Des voitures de toutes les formes, un embouteillage, des travaux, un carambolage, le tunnel... sont autant de situations qui amuseront le tout-petit.

Sans savoir lire, celui-ci pourra jouer avec le "VROUM", décliné graphiquement en fonction de la vitesse et de la taille des engins.

Son imagination et la présence d'un adulte permettront une lecture toujours renouvelée. >>

Je constate que *Le grand départ* est également apprécié ailleurs : il est dans le top 100 de la revue des livres pour enfants, dans la sélection jeunesse de Bibliophage, dans la sélection « Révélation livre jeunesse 2020 »... Selon vous, qu'est-ce qui expliquerait l'engouement pour cet album ?



<< *Cet album est unique. L'articulation est parfaite entre le sujet, la narration, l'illustration, les couleurs et la typographie !* >>

Éditions
amaterra

www.amaterra.fr