

Adrien Albert (auteur/illustrateur)

Rencontre : à partir de la grande section

Adrien Albert est né en 1977 à Nantes.

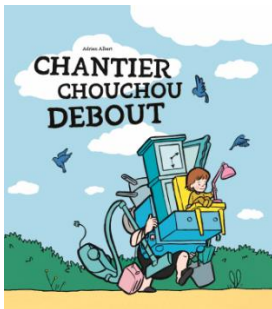
Successivement licencié en droit public, métallurgiste, vidéaste, majordome, cuisinier, brûleur de meubles et dessinateur de presse, il se consacre aujourd'hui à la création de livres pour enfants. C'est en découvrant un lapin couronné dans un livre d'heures du Moyen Âge qu'il a eu l'idée de son premier album, *Seigneur Lapin...* Plusieurs autres ont suivi, poétiques et renfermant de belles leçons de vie.

Rencontre avec l'auteur et dessinateur d'albums jeunesse sur Radio France :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/adrien-albert-auteur-jeunesse-2102494>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/adrien-albert-quand-je-cherche-une-histoire-je-suis-comme-un-petit-greffier-dans-ma-tete-5253759>

CHANTIER CHOUCYOU DEBOUT (à partir de 3 ans)



Un titre intrigant pour une histoire hilarante et délirante. Pendant que Maman vise le titre de championne du monde de deltaplane,

Chouchou est gardée par Mamie Georges, pile le jour de son grand chantier d'été. Il faut vider la maison, tout passer à la machine à laver : meubles, jouets, murs, fenêtres... puis tout remettre en place.

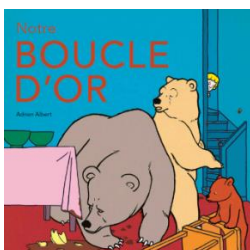
C'est un sacré chantier ! Heureusement, à l'heure de la pause, Chouchou a droit à son plat préféré.

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/chantier-chouchou-debout>

Pistes d'exploitation :

- Relever tout ce qui fait que le récit est délirant : le deltaplane comme moyen de déplacement, tout ce qui est mis dans la machine à laver, la manière de réveiller Chouchou...
- Observer la place des illustrations sur les pages du livre : pleine page, double page, vignettes comme dans une bande dessinée...
- Comment l'auteur fait-il pour nous faire comprendre la temporalité dans le récit : jours écrits (samedi, dimanche) nuit qui tombe (illustrations plus sombres)...

Notre BOUCLE D'OR (à partir de 3 ans)



Le gros papa ours, la grosse maman ours et le petit ourson sortent pour jardiner tandis que leurs bols de chocolat fumant les attendent. Mais qui voilà ? Un intrus, attiré par la bonne odeur, entre dans la maison et commence à y faire toute une série de bêtises. Et quand la famille ours revient, il court se cacher de peur de se faire... dévorer ? C'est tout autre chose qui arrive !

Pistes d'exploitation :

- Comment l'auteur raconte-il son histoire ? A qui s'adresse le texte ? (A Boucle D'or, à l'auteur lui-même à travers ses pensées, son avis sur ce qu'il se passe). L'histoire pourrait être comprise sans le texte. Qu'apporte le texte en plus ?
- Observer le respect de l'échelle tout au long de l'album dans les illustrations et le fait que l'auteur zoom et dézoom pour raconter l'histoire.
- **Boucle d'or et les Trois Ours**, parfois abrégé **Les Trois Ours**, est un conte traditionnel publié pour la première fois par le poète anglais Robert Southey en 1837. Lire une ou plusieurs versions se rapprochant du conte traditionnel puis lire des versions détournées, notamment dans l'album de Christine Naumann-Villemin, Il était 3 fois Boucle d'Or et les trois ours dans lequel le conte est réinventé 3 fois. Cf d'autres références sur <https://www.babelio.com/livres-/boucle-dor/27459>
- Lire d'autres albums avec des personnages se rapprochant du conte : Boucle d'Or et les sept ours d'Emile Bravo, Bonnet d'ogre et les trois ogres d'Eric Battut, La revanche des trois ours de Williamson...

CLAUDE ET MORINO (à partir de 6 ans)



Comment ils se sont rencontrés ? C'est simple. En pleine nuit, comme d'habitude, Morino est allé faire pipi par la trappe spéciale de sa caravane. Mais cette fois, le pipi de tisane est tombé sur un petit squelette

enterré dessous et l'a réveillé. Il s'appelle Claude, il est d'une agréable couleur verte, il est curieux de tous les détails de la vie sur terre qu'il a oubliés, et il se prend d'affection pour Morino qui finit par le trouver un peu collant. Pourtant, plus il cherche à s'en débarrasser, plus Claude lui devient indispensable.

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/claude-morino-1>

CLAUDE ET MORINO 2 Joyeux anniversaire (à partir de 6 ans)



Claude le petit squelette et son ami Morino le taureau, toujours en vacances dans leur

caravane, sont contrariés : le pied de Claude a été avalé par un poisson. Les voilà partis à sa recherche, jusqu'au port de Patavas-les-Flots. Mais leur aventure va les emmener bien plus loin encore, dans le Royaume des Spectres, où Claude retrouvera, pour la première fois de sa mort, un souvenir de sa vie d'avant...

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/claude-morino-2-joyeux-anniversaire>

Pistes d'exploitation :

- Lecture suivie d'une bande dessinée découpée en chapitre avec, dans le premier album, la découverte et rencontre insolite des deux personnages : Morino le taureau et Claude le squelette.
- Dégager à travers les lectures les caractéristiques et la personnalité des deux protagonistes. Dresser un portrait physique et psychologique.
- Comprendre comment se construit la relation d'amitié entre les deux personnages.
- Comprendre l'humour en retrouvant un récit de fiction insolite, loufoque et délirant. Mettre en lien avec CHANTIER CHOUCOU DEBOUT.

Alex Cousseau (auteur)

Alex Cousseau vit dans le Finistère sud. Après diverses expériences, il quitte le monde du travail en 2004 pour se consacrer à l'écriture d'albums illustrés et romans jeunesse chez divers éditeurs.

Par la forêt

Par le lac

La collection Boomerang, ce sont deux versions d'une même histoire, et toujours l'occasion pour un auteur de montrer son art. Dans une nature grandiose et puissante, Alex Cousseau suit un jeune Amérindien qui veut absolument voir son père et les autres adultes arriver en bateau afin de célébrer le printemps. Pour cela, il doit atteindre le haut d'une certaine colline. D'un côté, il passe par le lac gelé, rencontre un coyote qui parle, puis un oiseau... De l'autre côté, il passe par la forêt, rencontre des arbres qui parlent, puis un oiseau... L'écriture poétique portée par le petit héros lui-même se met toutefois au niveau d'un lecteur de 9/10 ans, pour qui ce sera l'occasion de découvrir les légendes de cette culture. (site Ricochet)



Pistes d'exploitation :

- Comparer les deux récits : En quoi se ressemblent-ils ? En quoi sont-ils différents ?

(Personnage de chaque récit / atmosphère de chaque récit / dénouement, etc...)

- Ecoute et mise en voix du texte : choisir dans le livre le passage que l'on préfère.

S'entraîner à la lire à voix haute à la classe. Dire pourquoi on a choisi ce passage.

- Relever des passages du texte : qui mettent en valeur les bruits de la nature, qui mettent en valeur la nature. S'en inspirer pour produire des textes descriptifs de paysage.

Exemple : « C'est un cri d'oiseau. Toute la forêt semble frémir en l'entendant. Quelques poignées de neige dégringolent des arbres, une brise légère me souffle sur le visage. » « La neige crisse sous mes pas. On dirait qu'elle soupire de plaisir. »

« Le blanc de la neige invite au silence. Les bruits sont étouffés, les ombres et les lumières semblent se mélanger. »

- Découvrir la culture amérindienne à travers d'autres contes : les Amérindiens ont beaucoup appris de la nature et sont très respectueux de leur environnement.

Contes des indiens d'Amérique, Françoise Demars

L'oiseau fiancé, Clémence Sourdis

Amisk, le petit amérindien, François Beiger

Anuki, Frédéric Maupomé

Le vol du grizzly, Fabian Grégoire

La fille qui cherchait ses yeux

Fine n'a pas d'yeux. Par contre elle a des mésanges qui nichent dans ses cheveux et font un boucan monstre. Dans l'espoir d'y retrouver la vue, Fine part pour la ville... mais sur place, ce ne sont pas des yeux qu'elle trouve.

Non, elle retrouve une force qui était en elle, près d'elle, tout du long. Sur le thème du handicap, une belle ode à ceux qui voient les choses autrement. (Site éditions A pas de loup)



Cet album métaphorique revisite les contes traditionnels pour aborder le thème des différences et de leurs richesses, des singularités individuelles à trouver. Il renvoie aussi au lien entre l'individu et les autres, entre l'individu et la nature : quel regard prenons-nous le temps de porter sur le monde ? Quel prix, dans un monde plein de sons, de bruits, d'images agressives, accordons-nous au silence, et au silence intérieur ? (Par Michel Driol site lietje)

Pistes d'exploitation :

- Compréhension et interprétation du texte : après plusieurs lectures, demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Revenir sur des passages choisis pour comprendre la portée du récit.
- Imaginer le monde comme si on ne l'avait jamais vu : Comprendre comment Fine se construit des images. Transformer et réinventer le monde comme Fine qui imagine son père avec une casquette de conducteur de train et sa mère avec une valise à la main. Trouver d'autres sens à développer comme Le livre noir des couleurs de Menena Cottin, où Thomas un petit garçon associe chaque couleur à une sensation.

Coline

Petite histoire attendrissante qui touche par son infinie douceur, " Coline" nous conte l'amitié qui unit Coline, petite hirondelle, et Youyou, la petite tortue, qui adore jouer à cache-cache sur la plage. Sans cesse à batifoler, elles en oublieraient presque que l'automne venu, Coline partira vers le sud.



Au grand désespoir de Youyou peu encline à la solitude : elle veut son amie tout proche d'elle. Le départ approche, mais Youyou ne peut s'y résoudre. En dépit des attentions de Coline qui glisse dans la poche de son amie de petits objets qui lui appartiennent et rendront son absence moins difficile, Youyou a – pense-t-elle – une idée lumineuse : voler les plumes de Coline. Mais la réaction de la petite hirondelle est loin d'être celle escomptée : elle est très en colère. Comment pourra-t-elle maintenant s'envoler et rejoindre le Sud pour échapper au froid ?

Alex Cousseau pose la question de l'amitié dans la séparation et aide ainsi les enfants à travers son histoire pleine de tendresse à réfléchir aux limites de cette amitié : peut-on retenir de force ses amis près de soi et les empêcher d'être et de vivre selon leurs propres envies ? Une interrogation qu'il soumet aux enfants de façon explicite et claire, lorsque Youyou exprime son désarroi : "Est-ce qu'il vaut mieux garder une amie malheureuse près de soi, ou est-ce qu'il vaut mieux la savoir heureuse à l'autre bout du monde ?" Alex Cousseau veille ainsi à toucher les plus jeunes à travers les petits personnages de Coline et Youyou rendus encore plus attachants par Chiaki Miyamoto dont les dessins très japonisants, dans des coloris pastels, bercent les lecteurs dans un univers de douceur, légèreté et délicatesse. (Anne Godin, Ricochet)

Pistes d'exploitation :

- Organiser un débat philosophique sur l'amitié : C'est quoi un ami ?
<https://www.charivarialecole.fr/archives/2539> (bd, poster et fiche pédagogique sur ce site)
- La migration :
<https://education.francetv.fr/matiere/decouverte-des-sciences/ce1/video/la-migration-dis-moi-dimitri>
<https://www.youtube.com/watch?v=5JCmeK-Ak8>
Les animaux globes trotteurs, Milan

Ma cousine et moi, on a refait le monde

C'est un monde en noir et blanc où chaque jour rime avec interdit, un monde de zèbres et de rayures sans la moindre fantaisie. D'ailleurs, à peine le zébron de l'histoire fait-il ses premiers pas qu'il se voit intimer l'ordre de se taire et de ne pas laisser de traces avec ses sabots. Il décide alors de refaire le monde.

Tandis qu'apparaissent sur son pelage de larges confettis multicolores, le voilà parti semer la couleur et la vie. Et en plus, sa cousine s'y met avec lui ! Résultat, des papas moins bougons, des mamans déguisées en justicières masquées pour transformer les gros durs en gros doux – fini la peur et l'ennui, place au rêve et à la poésie ! (Site éditions Sarbacane)



« Le monde attend qu'on le refasse, il suffit de lui donner ce qu'on a de mieux en nous. »

Pistes d'exploitation :

- Rendre le monde plus beau : en s'inspirant de certains artistes qui utilisent la couleur : Niki de Saint Phalle, certains tableaux de Matisse (dans les 10 dernières années de sa vie où ces tableaux sont une explosion de lumière et de vie), Calder (Primaires), le street art...

Réfléchir à ce que les élèves peuvent faire pour rendre l'école plus belle, le quartier plus beau (bichonner la nature e, ajouter des sourires sur les visages, etc...)

- Observer la beauté du monde : à travers le travail de Yann Arthus Bertrand : La terre vue du ciel / L'homme et la mer. Ou associé avec Zaü, Je serai les yeux de la terre.

Alex Cousseau (auteur)

Rencontre : à partir du CP

Né en 1974 à Brest, Alex Cousseau vit près de l'océan, dans le Finistère. Depuis vingt ans il se consacre à l'écriture. D'un côté les albums illustrés, où il écrit la plupart du temps en étroite complicité (avec

Charles Dutertre, Éva Offredo, Janik Coat, Philippe-Henri Turin ou d'autres encore), et de l'autre les romans. Pour ces derniers, il explore différents univers, les possibles et les impossibles, il mélange les genres, il prend plaisir à inventer des vies et des personnages.

son site : <https://alexcousseau.wordpress.com/>

Iggy (à partir de 3 ans) avec Janik Coat (illustratrice)



faire pipi au pied du saule pleureur. De son amour pour les spaghettis. De sa manière de disparaître quand il pleut. Des longues heures qu'il passe dans la salle de bain et chez le coiffeur. Et de sa folie des balles.

<https://editionslesfourmisrouges.com/produit/figgy/>

Duc est un chat et nous parle de son quotidien avec Iggy, son animal de compagnie, lévrier afghan de son état. De sa manière de toujours

Pistes d'exploitation :

- Entrée dans l'album : à partir de la couverture et de la quatrième, identifier les deux protagonistes de cette histoire. Comprendre que c'est Duc le chat le narrateur. Revenir sur la notion d'animal de compagnie.
- Comprendre le rapport entre le texte et l'image.
- Imaginer la suite du récit entre les Iggy, Falzar, Trompette et Duc.

Bonaventure et compagnie (à partir de 7 ans) avec Charles Dutertre (illustrateur)



Bonaventure et Susie Édreton, Salvador Tricotin et Piotr Opalkalovitch sont tous voisins. Les premiers sont des musaraignes, le deuxième une grenouille et le dernier un joyeux lombric. Comme nous ils se posent

des questions : partir ou rester ? Fêter son anniversaire au calme ou entouré de ses amis ? Comme nous ils s'extasient face à la magie de la nature ou se demandent quel vœu faire face à la lune.

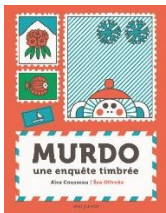
Un roman plein d'illustrations en couleur pour les jeunes lecteurs avides d'émerveillement et chasseurs de secrets.

<https://www.lerouergue.com/catalogue/bonaventure-et-compagnie-1>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre la structure du roman à l'aide de la double page de présentation des personnages et les titres des 4 chapitres. En déduire que chaque chapitre traite d'un ou de deux personnages.
- Lire la quatrième de couverture pour mettre en attente le lecteur. Répondre individuellement à deux des questions posées (Mieux vaut partir ou rester ? Est-ce vrai qu'un vœu se réalise si on ne le dit à personne ?) Engager un débat autour d'une ou plusieurs questions.
- Comprendre le rapport entre tous ces personnages au fil de la lecture.
- Revenir sur les deux questions à la fin de la lecture du roman.

MURDO une enquête timbrée (à partir de 6 ans) avec Eva Offredo (illustratrice)



Murdo est un adorable yéti qui vit dans l'Himalaya, entouré de ses amis marmottes, libellules, araignées et yacks...

Un jour, il décide de se construire une boîte aux lettres et d'envoyer des courriers ici et là : à ses amis, bien sûr, mais aussi au soleil, à la

lune, au silence et au vent... Parfois, il lui arrive de s'écrire à lui-même.

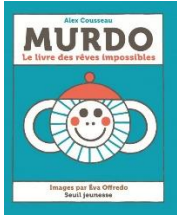
Mais voilà qu'un mystérieux facteur se met à transporter les courriers et que les destinataires se mettent à y répondre. Qui est le facteur ? Une grande enquête commence... que l'enfant pourra mener avec notre héros, au fil de la lecture.

<https://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/murdo-une-enquete-timbree-alex-cousseau/9791023516562>

Pistes d'exploitation :

- Mener l'enquête en même temps que la lecture de l'album pour trouver qui est le facteur. Photocopier la liste des suspects ainsi que la liste des objets ramassés près de la boîte aux lettres de Murdo. Procéder par élimination et émettre des hypothèses que seront réfutées au fur et à mesure de la lecture.
- Ecrire une lettre à un ami, à un élément, un animal... Identifier les caractéristiques de cet écrit : destinataire, émetteur...
- mettre en réseau avec des albums où la narration est contée à partir de correspondances :
 - Cycle 2 : Le vilain gredin de Jeanne Willis ; L'histoire du lion que ne savait pas écrire de Martin Baltscheit ; Chers maman et papa d'Emily Gravett... d'autres titres en cliquant sur ce lien : https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2018/02/Reseau_Litteraire_lettre.pdf.pdf
 - Cycle 3 : Le gentil facteur / lettres à des gens célèbres de Janet et Allan Ahlberg ; Je t'écris de Rascal ; le jardin secret de Lydia de Sarah Stewart... d'autres titres en cliquant sur ce lien : https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2018/02/Reseau_Litteraire_lettre-3eCycle.pdf

MURDO le livre des rêves impossibles (à partir de 3 ans) avec Eva Offredo (illustratrice)



Alors voilà la première chose impossible que j'ai toujours rêvé de faire : exister ailleurs que dans un livre. Vivre sur des montagnes qui ne sont pas de papier."

Murdo, petit yéti imaginaire, est le narrateur de ce recueil. Chaque page décrit l'un de ses rêves : tricoter un pull avec les mots d'un poème, se cacher dans une chaussure, se confier à un caillou, manger un sandwich à "tout", construire un pont entre le jour et la nuit... Murdo nous présente ses amis, ses plaisirs, ses interrogations, dans une déambulation où toutes les parcelles de l'univers se répondent... Il joue avec les mots, les lettres, les sons, pour construire des paysages imaginaires.

<https://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/murdo-alex-cousseau/9791023514483>

Pistes d'exploitation :

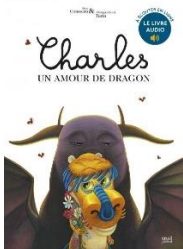
- Lire le premier rêve et faire des recherches sur le Yéti. Qui est-il ? Où vit-il ? Pourquoi Murdo écrit-il « On me dit que les yétis n'existent pas. », « On me répond que les yétis n'existent nulle part ailleurs que dans les histoires. Dans les légendes. Entre les pages d'un livre. »

Chercher des livres où on trouve le yéti : Tintin au Tibet, Yéti de Christine Naumann-Villemin, les abominables mini-yétis de Didier Lévy...

- Lire un rêve par jour comme un rituel. Certains peuvent faire suite à une production d'écrit comme par exemple :

- Associer les lettres de son prénom à un objet, un animal, un élément naturel... comme dans le rêve 6.
- Écrire la composition de son sandwich à tout ce qu'on aime comme dans le rêve 7.
- Rêver d'un monde à l'envers comme dans le rêve 27.
- rêver d'avoir son nom dans le journal comme dans le rêve 48...

Charles UN AMOUR DE DRAGON (à partir de 6 ans) avec Philippe-Henri Turin (illustrateur)



Dans cette compilation, voici réunis pour la première fois les deux derniers épisodes de la série Charles, le dragon : *Charles amoureux* d'une princesse et *Méchant Charles*.

Comme dans la précédente compilation, *Charles apprenti dragon*, qui comprenait *Charles à l'école des dragons* et *Charles, prisonnier du cyclope*, les tribulations de notre héros sont suivies d'un cahier bonus de 10 pages, riche en dessins inédits. On y découvre ce qu'il fait en attendant sa prochaine aventure : il lit, bien sûr, écrit des poèmes - dont nous trouverons de nombreux exemples -, dessine, et expérimente surtout les bonheurs et complications de la vie de couple, avec sa chère et délicieuse amoureuse Cornélia...

Pistes d'exploitation :

- Lire le récit d'un personnage de série : Charles le dragon dans deux compilations : Charles, apprenti dragon et Charles un amour de dragon (deux épisodes par compilations)
- dégager l'évolution de Charles à travers les 4 épisodes. Pour chaque épisode poser les questions suivantes : Que pensez-vous de Charles ? Comment est-il ? Comment est son caractère ? Que pensez-vous de ces actions ?
- Exploiter les dernières pages de l'album : observer les illustrations avec Cornélia et Charles et imaginer ce qu'ils se disent sous forme de bulles ; lire les poèmes de Charles et en produire à sa manière !

King et Kong (à partir de 6 ans)



King est un panda. Kong aussi. King a un frère jumeau. Kong aussi. King habite dans

une grotte au bord d'un lac. Kong aussi. Bref, King et Kong sont des pandas frères jumeaux qui habitent dans une grotte au bord d'un lac. Un jour, Kong décide de partir en voyage. King, lui, préfère ronfler... Pour la première fois de leur vie, les deux frères vont être séparés et ça, c'est le début d'une drôle d'aventure !

<https://www.lerouergue.com/catalogue/king-et-kong>

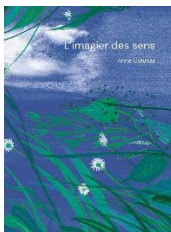
Anne Crausaz (autrice/illustratrice)

Rencontre : à partir du CE1

Anne Crausaz est née en 1970. Elle vit et travaille à Lausanne comme graphiste indépendante. Diplômée de l'école cantonale d'art de Lausanne section design graphique, elle a obtenu une bourse lui offrant un atelier à Cracovie. Ce voyage en Pologne lui a permis de prendre du temps et de développer son expérience dans l'illustration qui tient aujourd'hui une place importante autant dans son travail de graphiste que dans ses travaux personnels. Prix fédéral des arts appliqués en 2002, elle se concentre maintenant sur l'illustration pour enfants. Son premier livre, *Raymond rêve* a remporté le prix Sorcières, et son second, *J'ai grandi ici*, est lauréat du prix « La Science se livre 2009 ».

podcast Eclat de lire : https://www.radioescapades.org/podcasts/eclats_de_lire-2023_07_28-Anne_Crausaz.mp3

L'imagier des sens (à partir de 4 ans)



L'Imagier des sens aborde les quatre éléments à partir des cinq sens. Le choix de travailler à la main a permis à Anne Crausaz, habituée des images numériques dans ses albums

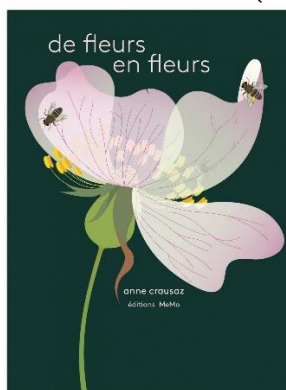
jeunesse, de toucher au plus près les sensations en allant à l'essentiel, tant au niveau des dessins que du texte.

<https://askip.ch/livres/limagier-des-sens/>

Pistes d'exploitation :

- lire de plusieurs manières : que le texte, que les illustrations, les deux ensemble.
Comprendre que l'album est séparé en quatre parties : l'air, l'eau, la terre, le feu. Pourquoi Anne Crausaz a-t-elle choisi ces sous-titres ?
- Se demander pourquoi l'auteur a donné ce titre à cet album : L'imagier des sens.
> Qu'est-ce qu'un imagier ? Chercher des imagiers dans la BCD de la classe ou de l'école, dans la bibliothèque de la commune. Dégager les caractéristiques et le rôle d'un imagier.
Faire le parallèle avec l'imagier d'Anne Crausaz.
> Qu'est-ce qu'un sens ?
Aborder les 5 sens et leur organe en réalisant des activités les mettant en avant
Sur plusieurs sites qui proposent des séquences Questionner le monde :
<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/a-la-decouverte-des-sens>
<https://www.alencreviolette.fr/2017/02/les-cinq-sens.html>
Sur le réseau canopé, Michel Serres, philosophe, nous rappelle que c'est par nos cinq sens que nous sommes en relation avec les autres et le monde. Mais que se passe-t-il, lorsque nous sommes privés de l'un d'eux ? Et y a-t-il une hiérarchie entre eux ?
<https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/les-cinq-sens-38.html>
- Relire l'album et se demander quels sont les sens convoqués pour certaines pages.
- vivre des expériences en forêt, dans la cour, dans la ville... et noter son ressenti en faisant appel à tous ses sens.

de fleurs en fleurs (à partir de 8 ans)



Après *L'oiseau sur la branche*, ses cinquante-deux semaines et sa ribambelle d'oiseaux, Anne Crausaz s'intéresse à la diversité des fleurs et à leurs techniques de pollinisation.

Saviez-vous que l'Orphrys abeille prenait l'apparence d'un eucère afin d'attirer les mâles ? Ces derniers, tombés dans le panneau, repartiront déçus mais chargés de pollen, prêts à polliniser d'autres fleurs... Quant au Lys martagon, il diffuse une odeur suave qui attire les papillons sphinx, qui repartiront eux aussi avec leur lot de pollen à partager !

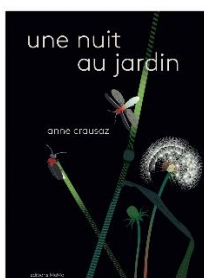
Dans de grandes double-pages, au plus près des fleurs, Anne Crausaz dévoile quinze stratagèmes ingénieux de la flore pour assurer sa pérennité.

<https://www.editions-memo.fr/livre/de-fleurs-en-fleurs/>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre le phénomène de pollinisation des fleurs et découvrir les animaux pollinisateurs :
 - à partir des dernières pages de l'album.
 - une vidéo proposée par la salamandre : <https://www.salamandre.org/article/la-pollinisation-expliquee-aux-enfants/>
 - des albums documentaires : Merci les plantes aux éditions Gallimard jeunesse ; les pollinisateurs aux éditions Grenouille / collection les petites bêtes...
 - un dossier complet : <https://ecolothèque.montpellier3m.fr/sites/ecolothèque/files/Pollinisation.pdf>
- Répertoire, dans l'album, les quinze stratagèmes de la flore pour assurer sa pérennité.

une nuit au jardin (à partir de 5 ans)



Une lumière scintille dans les herbes hautes cette nuit. Soudain, la voici qui s'enfuit, vite, suivons-la ! Lampe de poche en main, voilà que débute une promenade, à la poursuite d'une lumière vivante.

Dans un album grand format, à la couverture photoluminescente, Anne Crausaz nous entraîne dans une exploration nocturne. Faune et flore se dévoilent au fil des pages, à la lumière de la lampe de poche. Celle-ci révèle les personnages étranges que l'on croit apercevoir à la seule lumière de la lune, des lucioles et vers luisants. Le jour finira-t-il par se lever sur cet étrange lieu de promenade ? Une plongée dans un jardin plein de surprises !

<https://www.editions-memo.fr/livre/une-nuit-au-jardin/>

Pistes d'exploitation :

- Mettre en attente le lecteur à partir de la lecture du titre en demandant quels sont les animaux que l'on peut voir la nuit dans le jardin. Comment faire pour les voir ?
- Permettre aux élèves de lire l'album dans le noir avec une lampe de poche.
- Découvrir les animaux de l'album : ceux qui sont nommés et ceux qui sont seulement dessinés. Faire une recherche dans des albums ou sur internet pour reconnaître tous les animaux présents dans l'album. Créer un imagier de l'album.
- Se poser des questions sur les illustrations ? Quelles sont les couleurs utilisées par Anne Crausaz dans son album ? Comment fait-elle afin de représenter la nuit en nous permettant de voir quand même les habitants du jardin.

quand il fait mauvais temps (à partir de 3 ans)



Jour de pluie. Les chèvres se mettent à l'abri, les moineaux se blottissent les uns contre les autres et attendent... Mais, les escargots, tout

heureux, s'en donnent à cœur joie, et les grenouilles explorent les rives de leur mare. Et les enfants ?

Dans ce nouvel album, Anne Crausaz s'intéresse aux journées grises et pluvieuses. Des images simples, d'une grande qualité graphique, font observer tout un monde qui s'accommode, avec plus ou moins de facilité, des intempéries.

<https://www.editions-memo.fr/livre/quand-il-fait-mauvais-temps/>

Pistes d'exploitation :

- Classer les animaux selon s'ils aiment ou pas la pluie.
- Faire repérer le choix d'Anne Crausaz dans la construction des illustrations : l'animal présenté est toujours annoncé en second plan en page précédente. Lors de relecture, demander aux élèves de quel animal l'auteur va présenter à la page suivante.
- Imaginer ce qu'il va se passer pour chaque animal une fois que le beau temps est revenu.
- Pour les plus grands, proposer la lecture de Bon voyage petite goutte d'Anne Crausaz où l'eau est le nouvel objet de son observation attentive, à travers les saisons et les états qu'elle traverse.

Quel est ce fruit ? (à partir de 3 ans)



*Ma peau fine brille au soleil du printemps.
Ma chair rouge tache les vêtements.
Qui suis-je ? La cerise.*

Dans deux grands livres à trous, *Quel est ce fruit ?* et *Quel est ce légume ?*, Anne Crausaz fait découvrir aux plus jeunes de nombreux fruits et légumes. Chaque devinette se compose d'un gros plan sur la peau des fruits, d'une double page au cœur de la chair, et d'un dézoom pour le découvrir en entier, avec sa plante. Si chaque fruit se présente lui-même, ce sont deux fourmis qui, par un habile jeu de découpe, nous en font véritablement

découvrir l'intérieur et nous guident. À hauteur d'insecte, l'enfant est invité à explorer les textures et les saveurs des produits de la nature, pour son plus grand plaisir.

<https://www.editions-memo.fr/livre/quel-est-ce-fruit/>

Pistes d'exploitation :

- Répondre aux devinettes en prenant des indices dans le texte, sur l'illustration zoomée et sur la partie évidée de la page permettant d'apercevoir la couleur de l'intérieur du fruit. Tourner la page et découvrir l'intérieur du fruit pour valider ou pour donner un indice supplémentaire.
- Classer les fruits selon leur couleur, noyau ou pépins, forme oblongue ou ronde.
- Choisir un fruit et le reproduire de trois manières : l'intérieur, le fruit tout seul, le fruit avec sa plante. Dessine et mettre en couleur, créer un triptyque.
- Créer un imagier des fruits en utilisant des pochoirs, ajouter d'autres fruits que ceux présentés dans l'album.
- Découvrir l'autre album d'Anne Crausaz : *Quel est ce légume ?* aux éditions memo.

Et le matin quand le jour se lève... Et le soir quand la nuit tombe... (à partir de 3 ans)



Anne Crausaz a créé deux petits livres tout en carton qui se répondent, se suivent ou se lisent seuls. À *Et le matin quand le jour se lève*,

répond *Et le soir quand la nuit tombe*.

La nuit tombe page à page sur ce petit livre en carton. Tandis que les fouines et les blaireaux sortent manger et que les chouettes apprennent aux bébés à voler sans bruit, les enfants se préparent pour le coucher et les adultes leur racontent des histoires. Des histoires sur le rythme du jour et de la nuit, qui permettent d'accepter la séparation, puisque tout autour la vie continue, nuit après nuit, matin après matin.

<https://www.editions-memo.fr/livre/et-le-soir-quand-la-nuit-tombe/>

Pistes d'exploitation :

- Lire de plusieurs manières : l'un après l'autre (dans les deux sens pour montrer l'alternance jour/nuit) ; les deux en même temps (afin de lire les pages concernant les mêmes animaux successivement).
- Créer un imagier en triant les animaux qui vivent plutôt la nuit et ceux qui vivent plutôt le jour. Ajouter des animaux connus des élèves.

- Aborder le jour et la nuit : quand fait-il jour ? quand fait-il nuit ? Faire des photos de l'école (même lieu) à différents moments de la journée (y compris la nuit avec et sans lumière) pour montrer les différences de luminosité.

Antonio Carmona

Antonio Carmona s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012, il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles.

En dehors de ces publications, Antonio répond aussi à des commandes d'écriture pour différentes structures et compagnies de théâtre, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

En 2020, il écrit deux pièces à destination d'un public de maternelles, Nathan Longtemps et Bastien sans main.

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

Antonio Carmona aborde souvent dans ses textes des sujets délicats (mort, abandon, harcèlement...).

J'imagine souvent dans mes histoires les personnages lâcher les assiettes, lever les bras au plafond et courir au hasard en criant « c'est la catastrophe ».

Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?

Pendant la récré, Cyann et Ophélie, 10 ans, jouent au foot. Mais le ballon s'échappe. Ophélie, partie le récupérer, est renversée par un camion et meurt. Cyann se sent coupable.

Désormais, ses nuits sont hantées par les visites du fantôme de son amie, bien décidé à lui gâcher la vie. Ses parents ne remarquent rien, pris par leurs propres soucis : sa mère est harcelée au travail et son père est au chômage.

Heureusement, de secrets sur le foot en blagues sur Chuck Norris, le temps passe et finit par arranger les choses pour Cyann. Ses parents vont mieux, et Ophélie accepte de la laisser tranquille pour aller jouer au ballon sur les immenses terrains du ciel.

Cette pièce pleine de fantaisie parle de ce qui nous empêche parfois d'avancer et prône l'humour et la libération de la parole pour s'en délivrer. (source éditions Théâtrales)



Carnet pédagogique et artistique : <https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/les-fantomes-sont-ils-toujours-dans-de-beaux-draps/>

Pistes de travail :

- Travail autour des fantômes : croyances, traditions, explications scientifiques...
➔ Lecture en réseau : [https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes\[\]=17778&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date\[min\]=1695&book_field_book_date\[max\]=2023&book_field_book_minimum_age\[min\]=1&book_field_book_minimum_age\[max\]=16](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes[]=17778&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date[min]=1695&book_field_book_date[max]=2023&book_field_book_minimum_age[min]=1&book_field_book_minimum_age[max]=16)
- Travail autour de la mort (débat philo)
➔ Lecture en réseau : *Moi et Rien* de K. Crowther, *Quand je suis triste* de Q. Blake...
[https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes\[17679\]=17679&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date\[min\]=1695&book_field_book_date\[max\]=2023&book_field_book_mi](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes[17679]=17679&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date[min]=1695&book_field_book_date[max]=2023&book_field_book_mi)

[nimum_age\[min\]=1&book_field_book_minimum_age\[max\]=16&field_book_selected=0&book_field_book_ricochet_reviews_boolean=0&field_book_prizes=0&page=0](http://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/il-a-beaucoup-souffert-lucifer/)

- Aborder le harcèlement : en quoi Ophélie harcèle Cyann ?

Il a beaucoup souffert Lucifer

Un orphelin de dix ans est surnommé Lucifer par ses camarades de CM2 qui lui font vivre un enfer. Humiliations, moqueries, violences physiques, tout y passe. Même l'institutrice s'y met, aveuglée par Gabriel, le meneur du supplice et ancien meilleur ami de Lucifer.

À la maison, le garçon ne dit rien à sa grand-mère et préfère l'aider à construire des châteaux de cartes. En classe, plutôt que de sortir les cornes, il choisit d'étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre. Car après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.
(source éditions Théâtrales)



Carnet pédagogique et artistique : <https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/il-a-beaucoup-souffert-lucifer/>

Dossier de la compagnie Si Sensible (avec teaser, dossier artistique et pédagogique):
<https://www.lacompaniesisensible.com/lucifer>

Pistes de travail :

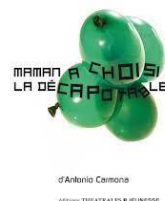
- Travail autour du harcèlement (cf plateforme PHARé) Rôle et attitude des personnages principaux mais aussi des autres élèves.
 - ➔ Autre pièce sur ce sujet : *Bouboule et Quatzieux* de Philippe Gauthier
 - Mettre en lien avec *Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?*
- Discussion sur la maitresse : que pensez-vous du comportement de la maitresse ?

Maman a choisi la décapotable

Prune, treize ans, compte tous les soirs les moutons pour sa petite sœur Lola, huit ans, qui a du mal à s'endormir. Car la nuit, cette dernière songe à leur père en voyage au long cours et rêve de son retour. Quant à Carla, la maman, elle est partie depuis tant de temps que son souvenir chez les deux sœurs n'est plus très net, un peu caché derrière la décapotable qui l'a emmenée au loin.

En attendant, c'est Garance, la nounou, qui conjugue le présent de leur vie à toutes les trois. Les tracasseries du quotidien, les peines de cœur et les petites joies viennent tour à tour assombrir et illuminer ces trois existences unies par un même lien. Celui de la famille, qui n'est pas toujours celle que l'on aurait dû avoir, mais celle que l'on se choisit et que l'on aime envers et contre tout.

Une pièce au ton vif et décalé qui traite avec humour de sujets pourtant graves. (source éditions Théâtrales)



- Mise en voix et/ou en scène des textes
- Rencontre de personnages : on peut imaginer une nouvelle pièce en faisant rencontrer les personnages de différentes pièces de l'auteure et en réutilisant leurs répliques.

Colas Gutman

Colas Gutman a commencé à raconter des histoires en CM2. Un exercice d'écriture automatique avec comme seule consigne d'utiliser le mot « mouche. » Signe prémonitoire, quelques années plus tard, il écrit son premier livre dans la collection Mouche : Rex, ma tortue, prix Mille Pages 2006. Il continue son exploration de l'enfance et de l'adolescence avec Journal d'un garçon ou encore Rose. En 2012, il se demande à quoi sert un enfant ? L'enfant est distingué par le Prix Sorcières des premières lectures. En 2013, il invente un personnage et une série aussi hilarante qu'attachante : Chien Pourri dont il confie le trait à Marc Boutavant, c'est le début d'une grande aventure. (source École des loisirs)

Collection Chien pourri

Il aimerait tant faire le beau pour quelqu'un. Il s'appelle Chien Pourri. Il sent la sardine, il est couvert de puces, et son pelage ressemble à une vieille moquette râpée. Pour ne rien arranger, il est aussi bête qu'il est moche. Un jour, il décide de courir le vaste monde à la recherche d'un maître. Hélas, les gentils maîtres ne courent pas les rues, et le vaste monde se révèle truffé de pièges. (source École des loisirs)

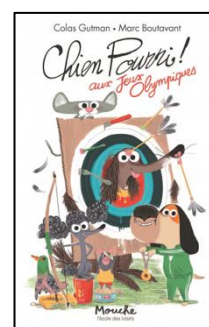
- Présentation, vidéos et propositions d'activités par l'éditeur à l'occasion des 10 ans : <https://www.ecoledesloisirs.fr/chien-pourri>
- Rallye lecture : <https://cpdesanleane.blogspot.com/2022/02/rallye-de-lecture-ce2-chien-pourri.html>

Chien pourri ! Aux Jeux Olympiques

Pour Josette et son affreux Jojo de petit frère, la vie n'est pas facile. Leur maman est partie et leur père leur met la pression pour qu'ils deviennent de grands sportifs. Pour les aider, Chien Pourri et Chaplapla organisent les Jojolympiques, entre poubelles et terrain vague. Entre canards boiteux, rat borgne et moineau déplumé, caniche à frange et basset à manteau, pour décrocher une médaille dans ces épreuves très spéciales, il faudra se mettre au niveau – au niveau du caniveau, bien sûr ! (source École des loisirs)

L'occasion de faire référence aux Jeux Paris 2024... (source éditeur)

Petit article de l'USEP : <https://usep.org/index.php/2021/04/09/chien-pourri-aux-jeux-olympiques/>



Pistes de travail :

Exploitation proposée par l'éditeur :

<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Olympiades%20-%20Chien%20Pourri%20JO.pdf>

- Travail sur le texte :
 - o Les jeux de mots, les expressions mal interprétées (cf elle a trop de pression),
 - o Faire une galerie de portraits de tous les participants (écrit, dessin, illustrations du livre...)
 - o L'attitude du père de Jojo, des enfants : débat philo
- Travail sur les JO :

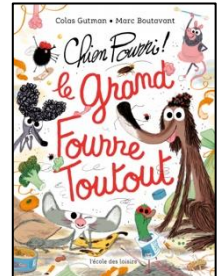
- Associer les épreuves Jojolympiques aux vraies épreuves des JO
- L'état d'esprit des Jo, cf devise / attitude du père
- L'histoire des JO
- Les JO 2024
- Créer des « Jeux Ecolympiques », en adaptant les épreuves existantes à l'école

Chien pourri ! Le grand Fourre Toutout

Pour connaître l'univers de Chien Pourri et Chaplapla de A à Z... et sur le bout des pattes !

C comme Chaplapla Le meilleur ami des enfants et de Chien pourri. Ils se sont rencontrés dans la rue et vivent depuis dans une poubelle. Comme son nom l'indique, Chaplapla est plat. Le but de son existence est de trouver une pompe à vélo pour se regonfler. En attendant, il peut toujours compter sur Chien Pourri pour lui remonter le moral

T comme Taille Combien mesure Chien Pourri ? Chien Pourri mesure exactement 75 cm. Ce n'est ni trop haut, ni trop bas par rapport au caniveau. Il a la taille idéale d'une poubelle. Il est plus petit qu'une girafe mais plus grand qu'un pigeon. La taille de Chaplapla varie, elle, beaucoup. Il peut passer de 5 cm à 20 cm. Lorsque ses pattes sont bien gonflées, il peut atteindre les 22 cm. (source éditeur)

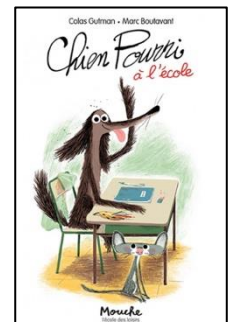


Chien Pourri à l'école

Aujourd'hui Chien Pourri va à l'école ! Réussira-t-il à faire le beau devant sa maîtresse, à ne pas s'endormir au cours de maintien ? À jouer au foot à la récré sans servir de ballon ? Et surtout apprendra-t-il à lire pour déchiffrer les étiquettes dans sa poubelle ? Bon courage, Chien Pourri ! (source École des loisirs)

Fiche d'exploitation de l'éditeur :

<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-ChiPouEcole.pdf>



Léonard et le professeur de vérité

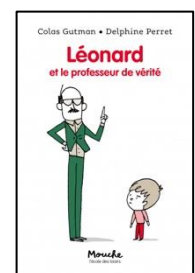
Léonard a un lion, quatre piscines, un stade de foot et un magasin de bonbons. Mais Léonard ment tout le temps, plus personne ne le croit. Surtout pas le professeur de vérité que ses parents ont engagé pour qu'il arrête... (source École des loisirs)

Pistes de travail :

Le mensonge : débat philo,

lectures en réseau : [https://www.ricochet-](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes[]=17907&book_field_book_publisher=30&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date[min]=1695&book_field_book_date[max]=2023&book_field_book_minimum_age[min]=1&book_field_book_minimum_age[max]=16)

[jeunes.org/livres?book_field_book_themes\[\]=17907&book_field_book_publisher=30&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date\[min\]=1695&book_field_book_date\[max\]=2023&book_field_book_minimum_age\[min\]=1&book_field_book_minimum_age\[max\]=16](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes[]=17907&book_field_book_publisher=30&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date[min]=1695&book_field_book_date[max]=2023&book_field_book_minimum_age[min]=1&book_field_book_minimum_age[max]=16)



Rose

Rose parle comme une nouille. Dans sa bouche, les grandes personnes deviennent des lampadaires, les bisous des ventouses et les chats des moustaches à cul. Les médecins disent que Rose est une petite fille très intelligente, très émotive, avec un énorme défaut de langage.

Alors elle s'entraîne sur le chemin de sa nouvelle école : « Bonjour, je m'appelle Rose et je suis nouvelle. » Mais face à la classe, ça donne : « Bon levant, je suis neuve, et mon nom d'avant est Rose. » Et tout le monde la regarde comme une bête curieuse.

Heureusement, une fois dans la cour, Rose se révèle très forte pour jouer à chat et ne se laisse pas ennuier par les Sixièmes qui adorent taper sur les petits. Ça impressionne. Il faut dire que Rose n'a pas la langue dans sa poche... (source École des loisirs)



Corinne Dreyfuss

Corinne Dreyfuss avait tout juste 4 ans en mai 68 et déjà, elle peignait de grandes fresques colorées inspirée par la confiture aux fraises des bois de sa mère, s'ouvrant ainsi à de nouvelles et révolutionnaires découvertes dans l'art de peindre. Plus tard, après des études aux Beaux-Arts, elle abandonne la fraise des bois pour des matières plus classiques, sans lâcher pour autant pinceaux et crayons, travaillant et exposant en son Alsace natale. C'est après quelques révolutions autour du monde, qu'elle se lance dans l'illustration puis l'écriture d'albums de littérature jeunesse. Dans le même temps, elle grappille d'Asie en Afrique la matière de ses créations de motifs textiles, qu'elle poursuit désormais depuis Marseille, du côté du Vieux Port. Elle anime aussi des ateliers artistiques en milieu scolaire, collectionne tout et n'importe quoi, se passionne pour la botanique, crée des jardins imaginaires en papier sous globes, s' imagine devenir entomologiste, glane sur son chemin des végétaux qu'elle assemble et épingle comme des insectes dans des cadres. Elle rêve d'écrire des chansons d'amour et de passer sa vie à regarder pousser les fleurs et à écouter voler les mouches aux côtés de ceux qu'elle aime.

<http://corinnedreyfuss.fr>

Vidéo de présentation du travail de Corinne Dreyfuss :

<https://www.youtube.com/watch?v=vJwDqvxoISo>

Tic-Tac

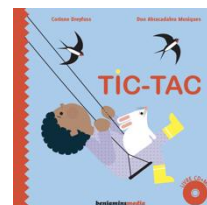
Au début il n'y a rien, rien, personne, pas un bruit. Tu entends le silence ? Écoute. C'est joli le silence.

Il a même un signe. Essaie, ton doigt, là, posé sur tes lèvres...

Et puis EH ! un tic, NON, un tac, un tic, un tac... ? mais oui, c'est un tic-tac !

C'est le tic-tac du temps qui passe, c'est un réveil ! Qui se réveille ?...

Sur des textes de Corinne Dreyfuss, les deux musiciens d'Abracadabra invitent les tout-petits à la rêverie autour de la thématique du temps. Le temps des horloges et le temps qui passe, le temps de grandir et le temps des bisous, les battements du cœur, le jour, la nuit, le temps qui change, les saisons. (source Éditions Benjamin Médias)



Pistes de travail :

- Travail sur le temps qui passe : les différents stades de la vie (enfance, adolescence, vieillesse...), les saisons, les mois, les heures, minutes, secondes...
- Travail sur les onomatopées : tic tac, rooonnnn pshhhh, tap tap tap, flap flap flap, tut tut, flic floc floc, spach... Les relever, en inventer d'autres, les écrire sous forme de « tag », de mots images

C'est l'histoire...

C'est l'histoire d'une vie qui s'achève, comme une histoire s'achève, une vie parmi d'autres ; c'est l'histoire du cycle de la vie, fait de naissances et de morts ; c'est l'histoire d'une vieille dame qui, un matin, va se coucher quand d'autres s'éveillent. Un album plein de fenêtres, petites et grandes, à soulever pour aborder en douceur la question de la mort, la dédramatiser, rappeler qu'elle fait partie de la vie, avant tout. Une fois de plus Corinne Dreyfuss en peu de mots sait s'adresser aux plus petits pour leur parler de choses importantes. (source Éditions Seuil jeunesse)

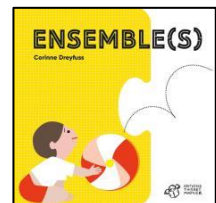


Pistes de travail :

- Travail autour du texte : interprétation de la fin. Qu'arrive-t-il à la vieille dame ?
→ Lecture en réseau autour de la mort : *Moi et Rien* de K. Crowther, *Quand je suis triste* de Q. Blake... [https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes\[17679\]=17679&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date\[min\]=1695&book_field_book_date\[max\]=2023&book_field_book_minimum_age\[min\]=1&book_field_book_minimum_age\[max\]=16&book_field_book_selected=0&book_field_book_ricochet_reviews_boolean=0&book_field_book_prizes=0&page=0](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes[17679]=17679&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date[min]=1695&book_field_book_date[max]=2023&book_field_book_minimum_age[min]=1&book_field_book_minimum_age[max]=16&book_field_book_selected=0&book_field_book_ricochet_reviews_boolean=0&book_field_book_prizes=0&page=0)
- Travail autour des illustrations :
 - Observation de ce qui se passe derrière les fenêtres de l'immeuble, discussion -> choisir une des fenêtres et écrire une petite histoire.
 - Interprétation des doubles-pages

Ensemble(s)

Un livre-objet unique et modulable à destination des tout-petits, avec des pièces de puzzle à manipuler pour jouer, assembler et inventer des histoires à l'infini. Sur chacune des pièces, des personnages et des situations de la vie quotidienne qui invitent à former des ensembles, recréer sa famille ou en imaginer une autre, et cela autant que l'on veut. 16 pièces de puzzle, 32 personnages et plus de 4 000 possibilités ! Un album ludique et intelligent qui ne ressemble à aucun autre. (source Éditions Thierry Magnier)



<https://www.youtube.com/watch?v=czaltX-pJlI>

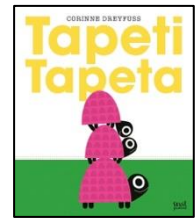
Pistes de travail :

- Utiliser les images pour créer des petites histoires
- Créer de nouvelles images autour du quotidien des enfants
- Réaliser un tri d'image en regroupant par personnages, type d'activités (intérior, extérieur, sport...)...

Tapeti Tapeta

Voici trois petites tortues qui viennent de naître. Dans le jardin, tous les animaux sont en émoi, ils n'ont jamais vu de telles créatures et s'étonnent de leur apparence. Chat, Lapin, Grenouille, Oiseau déconcertés aimeraient bien jouer, mais les trois petites tortues, tapeti, tapeta, avancent à petits pas.

L'air de rien et à l'aide d'illustrations simples et d'un texte à l'oralité savoureuse, Corinne Dreyfuss nous parle de la rencontre avec l'Autre, celui qui ne nous ressemble pas. Cette histoire aux allures de comptine devrait enchanter les tout-petits qui caresseront les carapaces rehaussées de vernis et auront grand plaisir à nommer les animaux qu'ils connaissent. (source Éditions Seuil jeunesse)



Elena Selena

Jardin Bleu

7 pop-up merveilleux : une promenade enchantée, un bijou de poésie et de finesse.

La nuit, le jardin prend vie. Le vent fait danser les feuillages... Des ombres mystérieuses se dessinent... Qui se cache dans les buissons ? (source éditions Gallimard jeunesse)



Pistes de travail :

- La nuit : ce qui change, les bruits, les ombres...
- ➔ Lecture en réseau : *Pleine Lune* d'A. Guillopé, *Nuit* d'E. Eeckhout, *Et le soir quand la nuit tombe* d'A. Crausaz, *Cette nuit-là* de R. Courgeon
- Le jardin : imaginer son jardin idéal, les différents types de jardins...

Jungle

Une promenade spectaculaire dans une jungle mystérieuse et foisonnante. Le soleil se lève sur mon île. Soudain, des milliers d'ails emplissent le ciel. J'avance. Deux yeux mystérieux me guettent. Les feuillages bruissent. Les reptiles glissent dans leur cachette. Le petit ruisseau se mue en une majestueuse cascade, où le roi de la jungle se penche. C'est ici que tout commence.



Une promenade spectaculaire dans une jungle mystérieuse et foisonnante. Par Elena Selena, étoile montante du pop-up et créatrice de «Jardin bleu». (source éditions Gallimard jeunesse)

Pistes de travail :

- Travail sur les illustrations : recherches de détails, qui est le roi de la jungle ?...
- Découverte de la jungle : géographie, faune, flore...
Autres milieux (savane, désert, polaire...)
- Lecture en réseau : *Plein jungle* et *Ma Jungle* d'A. Guillopé
<https://www.babelio.com/liste/12295/Dans-la-jungle-il-y-a>

Matin Rose

Deux ailes frissonnent dans la rosée du matin.

Plic, ploc, plic. Le vent caresse le jardin sous la pluie.

Les bourgeons s'ouvrent. Les ombres s'étirent sur l'étang.

Le soir s'emplit du doux parfum des fleurs.

Dans le cerisier rose, sous les étoiles, les oiseaux prennent leur envol.

Une promenade, à pas feutrés, à observer la nature éclore...

Une métaphore de la naissance d'un enfant et de ses premiers pas, tout en papier finement ciselé. (source éditions Gallimard jeunesse)



Je jardine moi-même

Arroser, semer, planter, récolter, une façon de découvrir comment

fonctionne la nature et d'apprendre à la protéger dès le plus jeune âge.

Donner l'intuition de ce qu'est la biodiversité, éduquer aux bons gestes tout en jouant... Voilà ce que propose ce livre à travers 22 activités très faciles à

mettre en place dans le jardin ou sur le balcon, et ce aux 4 saisons. Rien de plus facile que de faire jardiner les tout-petits : mettre les mains dans la terre, manier la binette ou le râteau, imiter les adultes, ils adorent et en redemandent ! (source éditions Milan)



Pistes de travail :

- Utiliser les fiches pour créer un jardin dans la cour. Étudier le cycle de vie d'une plante
- Créer ses propres fiches sur le modèle d'Elena, de jardinage ou de Landart
- Utiliser les illustrations comme images séquentielles

Pistes de travail générales

Travail sur le Pop-up

- Lectures en réseau : Anouk Boisrobert, Antoine Guillopé (découpe / Jardin bleu)...
[https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes\[18091\]=18091&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date\[min\]=1695&book_field_book_date\[max\]=2023&book_field_book_minimum_age\[min\]=1&book_field_book_minimum_age\[max\]=16&field_book_selected=0&book_field_book_ricochet_reviews_boolean=0&field_book_prizes=0&page=0](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes[18091]=18091&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date[min]=1695&book_field_book_date[max]=2023&book_field_book_minimum_age[min]=1&book_field_book_minimum_age[max]=16&field_book_selected=0&book_field_book_ricochet_reviews_boolean=0&field_book_prizes=0&page=0)
- Arts visuels : réaliser des pop-up. Cf Pop-up et décors en papier d'E. Selena, Pop-up, manuel élémentaire de N.. Corazini

Fanny Pageaud (autrice/illustratrice)

Rencontre : PS au CM2

Illustratrice méticuleuse un tantinet maniaque du détail, Fanny Pageaud taille ses crayons depuis belle lurette, et depuis peu à Toulouse. Son troisième album « Dessus Dessous Devant Dedans » édité par les Grandes personnes a été récompensé par le Prix Pitchou en 2022. Entièrement réalisé aux crayons de couleurs cet album propose aux tout-petits de jouer au sens propre et dans tous les sens avec le livre. Elle est également l'auteure du "Musée des museaux amusants", un album documentaire paru à l'Atelier du poisson soluble qui aborde les animaux par leurs naseaux (Prix Sorcières 2019). En septembre 2023, une nouvelle version de son premier titre, « Il y a des monstres dans ma chambre », est sortie aux éditions À pas de loup.

Fanny bricole également des livres d'artistes avec sa petite cabane d'édition : Les Inéditions.

Son site : <http://www.fanny-pageaud.fr/>

Musée des museaux amusants (à partir de 7 ans)



singulières et révèlent des informations étonnantes sur leurs propriétaires.

Aurez-vous suffisamment de flair pour reconnaître, grâce à quelques indices, qui se cache derrière ces appendices ?

<https://www.poissonsoluble.com/produit/musee-des-museaux-amusants/>

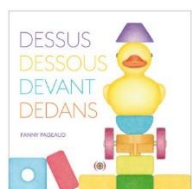
Au-delà de leurs formes parfois étranges, les museaux dissimulent des fonctions bien

Pistes d'exploitation

- Créer un musée avec d'autres parties du corps d'animaux (les yeux, les pattes, la queue, les pieds...) en s'inspirant de la structure de l'album.
- Pour prolonger la rencontre (atelier détour-nez à partir du CE) idées d'ateliers autour de l'album proposé par Fanny Pageaud sur son site :

<https://www.fanny-pageaud.fr/2019/07/24/album-du-musee-des-museaux-amusants/>

Dessus Dessous Devant Dedans (à partir de 3 ans)



Dessus, dessous, devant, dedans... autant de façons de voir le monde qui nous entoure. Dans ce livre, les jouets sont observés sous toutes leurs coutures ! Les illustrations douces et subtiles de Fanny Pageaud transforment l'ordinaire en extraordinaire. Une chose est

sûre... vous ne regarderez plus les jouets de la même manière après avoir lu ce livre.

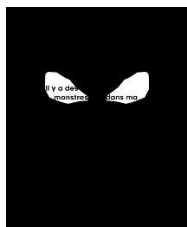
Fanny Pageaud est une illustratrice ultra-douée. Elle travaille avec des crayons de couleurs et s'inspire du réel et du vivant. Très précise dans ses illustrations, elle sait faire naître le merveilleux de l'ordinaire. Avec elle, chaque dessin devient une œuvre à part entière.

https://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/dessus-dessous-devant-dedans/

Pistes d'exploitation

- Trouver des objets de l'album pour permettre aux enfants de s'appropriier les différentes vues.
- Permettre aux élèves de se représenter les différentes vues d'un objet :
 - faire des empreintes d'objet du dessous, du dessus
 - ouvrir des objets ou les trancher pour en voir l'intérieur
 - photographier un objet sur plusieurs angles
- Des pistes d'ateliers proposés par fanny Pageaud sur le site : http://www.fanny-pageaud.fr/wp-content/uploads/2023/01/ateliers-DDDD_web.pdf

Il y a des monstres dans ma chambre (à partir de 4 ans)



Un livre mystérieux sur la peur du noir. Bizarrement, les pages sont blanches... Mais ne vous fiez pas aux apparences, l'album joue avec la transparence ! Des monstres se

cachent dans les pages et n'apparaissent en ombres que lorsque de la lumière traverse le papier. Comme ces monstres ont peur de la lumière, il faut se mettre dans le noir pour les mettre à l'aise. Pendant la lecture, fais passer la lumière de ta lampe derrière les pages, ils ne se rendront pas compte que tu les observes ! En refermant ce livre, ils seront tous piégés et tu pourras dormir tranquillement.

<https://www.apasdeloups.com/livres/il-y-a-des-monstres-dans-ma-chambre>

Pistes d'exploitation

- Des pistes d'ateliers proposés par fanny Pageaud sur le site : <http://www.fanny-pageaud.fr/wp-content/uploads/2023/07/presentation-album-ateliers.pdf>
- Sélection de livres sur les monstres sur le site de Ricochet : <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/une-selection-de-livres-monstrueuse>

Gaya Wisniewski

Issue d'une famille d'artistes, elle est « née dans les crayons et les papiers ». Après des études d'illustration à l'institut Saint-Luc à Bruxelles, elle devient professeur de dessin. En parallèle, elle anime de nombreux ateliers au Wolf, maison de la littérature jeunesse en Belgique, ce qui a conforté son envie de raconter des histoires. Depuis 2016, elle a quitté la Belgique pour le Gers, où elle se consacre à l'illustration .

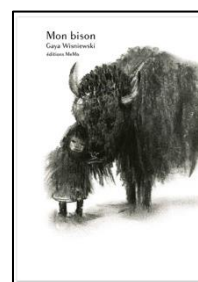
Site : <https://www.gayawisniewski.com>

Petit entretien : <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/gaya-wisniewski-avant-de-dessiner-je-rassemble-des-images-des-photos-trouvees-dans-des>

Mon bison

« La première fois que je l'ai vu, c'était le printemps. J'étais dans les herbes hautes, je ne voyais pas grand chose du haut de mes quatre ans. »

Une petite fille et un bison s'approprient. Un matin de printemps, le bison doit rejoindre ses pairs, mais il promet à l'enfant de venir la retrouver chaque hiver. Et chaque hiver, les voilà à discuter près du feu, à se raconter des aventures, à ne rien dire. L'amitié grandit, la tendresse s'installe, les années passent et le bison et la femme ne se voient pas vieillir, et pourtant, chacun arrive peu à peu au terme de son existence. (source édition MeMo)



Pistes de travail :

- Découverte du bison : mode et lieu de vie
- Arts visuels : travail sur le noir en blanc (crayon à papier, fusain)
Dessiner son animal de compagnie (en noir et blanc)

Ma plus belle ombre

Il faut que je vous raconte.

Quand je dessine, parfois, il arrive.

Il s'assied derrière moi. Oui, un lapin géant. Je ne sais pas d'où il vient, comment il est rentré, pourquoi il reste là.

Dans cet album tout de bleu vêtu, Carl Norac et Gaya Wisniewski content la relation entre la protagoniste et sa plus belle ombre, un lapin géant, « poème » de son métier, qui va l'entraîner dans des aventures étonnantes. Dès qu'il apparaît, le monde prend une nouvelle tournure. Goûter, balade à vélo, courses ou promenade, les moments simples du quotidien s'enchantent. Mais cette grande ombre est libre et insaisissable...

Une rencontre entre deux créateurs reconnus, dont les univers s'accordent avec beaucoup d'évidence. (source édition MeMo)



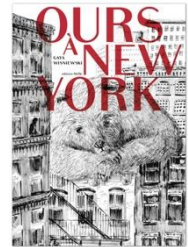
Pistes de travail :

- L'ami imaginaire : discussion : qui en a un ? Pourquoi ? Quel intérêt ?...
- > Lecture en réseau : *Moi et rien* de K. Crowther, *Mon ami crocodile* de F. Bernard, <http://sousletilleul.over-blog.com/2017/05/des-albums-sur-les-amis-imaginaires-en-litterature-jeunesse.html>

- Arts visuels :
 - o Créer son animal imaginaire à l'aide de matières déchirées par exemple.
 - o Créer une illustration qu'avec du bleu (crayons aquarelle, crayons de couleur, gouache diluée, craies grasses, ...) : paysage ou animal (lapin)

Un ours à New-York

Aleksander mène une vie bien monotone : chaque jour les mêmes rues, chaque jour le même travail qui l'ennuie. Un soir, en rentrant chez lui, un immense ours lui bloque le passage et l'interroge sur ses rêves d'enfant. Mais quand on porte un costume et qu'on est sérieux, on n'a pas le temps pour ces choses-là... Ours saura-t-il aider Aleksander à retrouver le chemin de ses rêves ?



L'histoire d'un très gros ours, dans une très grande ville, qui va bousculer la vie du héros !
(source édition MeMo)

Petite présentation : <https://www.youtube.com/watch?v=it-F7YEOFdw>

Pistes de travail :

- Travail sur le texte :
 - o Qui est cet ours ? Foxi ? Travail autour de l'ami imaginaire (Cf Ma plus belle ombre)
 - o Pourquoi l'Ours est là ? Que veut-il à Aleksander
 - o Comment els élèves se voient plus tard ? Comment voient-ils leur avenir ? A quoi ils rêvent ?
- Travail sur les illustrations : le noir et blanc (cf Mon bison), les détails sur les illustrations des rues
- La ville et son architecture selon les pays, New-York

Chnourka

Quatre amis voyagent à travers la forêt. Tomek, le bison, avance lentement, quand Mirko, le petit chat, aperçoit quelque chose... Une maison ! Elle est couverte de glace, mais de la fumée s'échappe par la cheminée. C'est la maison de Chnourka ! À l'intérieur, Chnourka les attend. Serait-ce le vent qui a annoncé leur arrivée ?



Les amis se retrouvent, partagent aventures et histoires. Pour Mirko, le petit chat, cette fin d'hiver sera l'occasion de grandir et de d'apprendre à vivre avec les autres.
(source édition MeMo)

Pistes de travail :

- Travail sur les personnages : galerie de portrait, leurs relations/interactions.
L'anthropomorphisme : <https://www.touk-touk.com/anthropomorphisme-histoires-enfants/> ou <https://www.mediathequesroannaisagglomeration.fr/actualites/anthropomorphisme-litterature-jeunesse>
- Travail autour de l'hiver, l'arrivée du printemps : sciences, arts visuels...

Cf L'été de Chnourka

Papa, écoute-moi !

Papa blaireau va camper avec ses quatre garçons. Nil, l'aîné, est fâché. Il boude tout le temps, ne veut pas pêcher, n'écoute pas les histoires près du feu et n'aide pas à préparer le repas... Il enchaîne les bêtises : la casserole de spaghetti est renversée, la moustiquaire reste grande ouverte ! Après avoir laissé ses petits frères monter seul dans une barque, Nil se demande s'il n'est pas allé trop loin...

Ce troisième album de Gaya Wisniewski nous montre comment chacun peut s'affirmer et trouver sa place dans une fratrie. Pour Nil, le camping, c'est fini ! (source édition MeMo)



Albertine et Germano Zullo

Rencontre : à partir du CE1

Albertine et Germano Zullo sont nés à Genève à la fin des années 1960. On connaît leurs livres à la La Joie de lire : *Les oiseaux*, *Ligne 135*, *Mon tout petit*, *Depuis que les monstres...* Depuis près de trente ans déjà, sans jamais se prendre au sérieux et le plus souvent à quatre mains, ils construisent une œuvre polymorphe, subtile et poétique. Régulièrement primés et traduits dans le monde entier, ils ont notamment reçu en 2020 le Prix Hanz Christian Andersen de l'illustration.

LE LIVRE BLEU (à partir de 5 ans)



Dans l'obscurité de la nuit, Séraphine et son papa quittent la maison, traversent le jardin, parcourent la route du village... Son père demande à Séraphine si elle a peur, mais elle lui répond qu'« avec *Le Livre bleu*, on n'a jamais peur... ». Sur le raccourci qui les mène

à une jungle tropicale, Séraphine redoute tout de même qu'ils se perdent. Son père la rassure : « avec *Le Livre bleu*, il n'y a rien de plus amusant que de se perdre. » Arrivés au bas d'un grand arbre, ils s'assoupissent. Quand Séraphine ouvre les yeux, sa mère est là. Elles décident de poursuivre en direction du sud et découvrent de merveilleux paysages. Mais voilà déjà l'heure de rentrer... Séraphine est déçue. Sa mère la réconforte : « On ne peut pas tout découvrir en une seule fois. »

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/le-livre-bleu/>

Pistes d'exploitation :

- Imaginer le voyage de Séraphine et son papa et de Séraphine et sa maman uniquement avec les illustrations. Lire ensuite l'album.
 - Extraire des éléments des illustrations et reconstituer un autre paysage qui serait une autre étape du voyage du livre bleu.
 - Retrouver toutes les remarques sur le livre bleu : « avec le livre bleu, on ne risque rien », « avec le livre bleu, il n'y a rien de plus amusant que de se perdre »...
- Demander ce que les enfants pensent du livre bleu, de la relation entre Séraphine et ses parents. Faire le parallèle entre l'imagination et l'évasion.

Depuis que les monstres (à partir de 9 ans)



Ils sont partout !

L'aviez-vous remarqué ? Les monstres sont partout. Et ils ne prennent plus la peine de se cacher sous nos lits, ni d'attendre la tombée

de la nuit pour nous effrayer. Un étrange personnage à capuche rencontré dans la rue, un aspirateur un peu trop performant ou encore un simple vendeur de sirop qui veut conquérir le monde... Personne n'est plus à l'abri.

Avec *Depuis que les monstres*, Germano Zullo signe des histoires courtes et grinçantes qui feront frémir les plus jeunes comme les

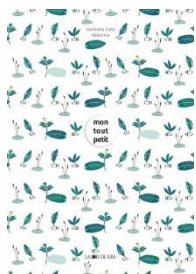
plus grands. Le caractère troublant des nouvelles est souligné par des illustrations en noir et blanc d'Albertine.

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/depuis-que-les-monstres/>

Pistes d'exploitation :

- Imaginer et écrire la suite de certaines histoires de l'album, par exemple poursuivre le dialogue entre la Drouive et Aurore dans Aurore Amoureuse ; imaginer ce que le jeune homme fait du gros sachet de bonbons dans De mal en pis ; Se mettre à la place de Richard et prendre une décision à la fin de l'histoire Devenir Breughz ou pas...
- Observer les illustrations de Géraldine : noir et blanc, plein et vide, éléments graphiques, animations de surface. Illustrer certains passages des histoires comme Albertine à partir de ces observations : la transformation de Géraldine en p. 34 ; la cuisson de l'œuf p. 52...

Mon tout petit (*tout public*)



L'amour d'une mère pour son fils et d'un fils pour sa mère vu par Albertine et Germano. Une mère tourne doucement sur elle-même avec son bébé dans les bras, son enfant, son tout-petit, qui grandit imperceptiblement alors qu'elle lui murmure des mots doux, lui raconte leur histoire. Peu à peu l'enfant devient un homme et c'est la mère qui rapetisse encore et encore...

Un livre sur la maternité, l'amour tout simplement, qui peut se regarder comme un flipbook. Une ronde, une farandole, qui raconte avec poésie le cycle de la vie.

Pour ce livre, Albertine utilise uniquement un crayon gris. Les mots simples de Germano Zullo alliés aux dessins purs d'Albertine donnent encore plus d'intensité et d'émotion au propos.

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/mon-tout-petit/>

Pistes d'exploitation :

- Après la première lecture, écrire des mots pour définir les émotions ressenties pendant la lecture.
- Comprendre pourquoi l'histoire des deux personnages n'a pas vraiment de fin, ni de début, ni de milieu. Echanger autour du cycle de la vie.
- S'interroger sur le texte : Pourquoi leur histoire est à la fois simple et compliquée ? / Pourquoi quand la maman aura raconté son histoire, cette histoire appartiendra à son fils ? / Pourquoi est-ce important que la maman raconte tout ?
- Créer un flipbook en ligne : <https://www.tice-education.fr/tous-les-articles-et-ressources/articles-internet/510-pageflip-flap-un-outil-en-ligne-gratuit-pour-creer-des-flipbooks>

Roberto et Gélatine Cache-cache (tout public)



Gélatine veut jouer à cache-cache. Roberto, lui, a mieux à faire, il lit un roman et n'aime pas être dérangé. Mais la fillette est très persuasive, et Roberto cherche ! Derrière la porte, dans le coffre, dans l'armoire... Tiens,

c'est bizarre, tous les habits qui étaient dans le panier en osier sont maintenant éparpillés par terre... La petite fille facétieuse arrive toujours à ses fins et ce brave Roberto est une fois de plus le dindon de la farce ! Une histoire drôle et légère qui met de bonne humeur !

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/roberto-et-gelatine-cache-cache/>

Pistes d'exploitation :

- Découvrir également Roberto et Gélatine dans Une grande histoire pour les grands, premier opus de la série
- Mettre en réseau avec d'autres albums traitant du rapport frère / sœur :
Mon frère d'Anthony Browne / Petit frère, petite sœur : mode d'emploi de Mickael Escoffier /
Encore un frère de Matthew Cordell / Un petit frère pour Nina de Christine Naumann-Villemin

Julia Spiers (illustratrice)

Rencontre : PS au CM2

Née en 1989 en Normandie, passionnée par le dessin et le découpage depuis l'enfance, elle se forme à l'Ecole supérieure des Arts appliqués Duperré et à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs d'où elle sort diplômée en 2013. Durant son cursus en image imprimée, elle apprend la gravure, l'illustration, la mise en page, la sérigraphie, le façonnage, le design et la typographie. Dans la continuité de son grand projet qui porte sur le livre objet et le livre animé, elle publie plusieurs livres-jeux aux éditions Volumiques. Aujourd'hui, elle travaille comme graphiste et illustratrice freelance, se consacrant à sa passion en inventant des objets éditoriaux hybrides entre jeux, pop-up narrations combinatoires et numériques. Elle travaille régulièrement pour la presse, l'édition ou la publicité et anime des ateliers de création autour du livre-objet, des systèmes pop-up, en réalité augmentée et des techniques traditionnelles d'impression comme la sérigraphie et la gravure. Elle enseigne les arts appliqués dans différents établissements parisiens.

Pistes d'exploitation :

- Découvrir son travail sur son site : <https://www.juliaspiers.com/>
- Découvrir les illustrations de Julia Spiers : à partir de deux ou plusieurs albums illustrés par Julia Spiers, comparer certaines illustrations et mettre en évidence les caractéristiques de son travail, sa façon de dessiner les personnages, les décors foisonnants, les couleurs utilisées, l'organisation des images...
- Faire le lien entre les illustrations de Julia Spiers et ses inspirations dans le monde de l'art :
Gauguin : elle reprend les personnages contemplatifs placés dans des décors foisonnant de nature et représentant des scènes de vie quotidienne.
Douanier Rousseau : elle dessine une nature luxuriante, enchevêtrée et colorée.
Le fauvisme : elle utilise une palette chromatique intense avec de forts contrastes.

vidéo pour mieux la connaître : <https://www.youtube.com/watch?v=hony7NjoeU>

Dans l'univers, il y a mon papa (à partir de 3 ans) avec Gigi Bigot



Au-delà des mers, dans l'infinie grandeur de l'univers, la beauté du lien qui unit un p'tit gars et son papa.

Le texte de Gigi Bigot sonne comme un poème à emboîtement à la Paul Éluard et ondule au rythme de la mer, cette mer sur laquelle navigue un papa, loin de son p'tit gars... Un très beau voyage du plus universel

au plus intime, à la rencontre de deux cœurs qui battent à l'unisson. L'illustratrice Julia Spiers déploie un univers pictural fascinant, entre rêve et réalité.

<https://didier-jeunesse.com/collections/hors-collection/dans-lunivers-il-y-mon-papa-9782278121441>

Pistes d'exploitation :

- Trouver dans les illustrations tous les détails qui lient le rêve du petit garçon à son papa. (la salopette du garçon, le chien, la maman...). Retrouver dans les illustrations des rêves des détails des scènes de la réalité.
- Observer et décrire les palettes de couleurs utilisées pour le jour et la nuit.
- mettre le texte en lien avec le poème de Paul Eluard Dans Paris et l'album Une histoire sombre, très sombre de Ruth Brown.

Au début (à partir de 6 ans) avec Ramona Badescu



Au début se déroule sur une période de soixante-huit ans. Lors de la première lecture, on peut être dérouté par le temps qui remonte de 2020 à 1952, mais la beauté du récit prend tout son sens lorsque l'on recommence l'histoire par la fin : de 1952 à 2020... la construction habile de l'histoire lui permet d'être lue dans les deux sens. *Au début* explore les thèmes de la famille, de la nature, du temps et des générations qui passent.

Le livre nous fait découvrir la vie d'une famille sur trois générations. Un néflier, qui prend doucement ses racines dans le jardin familial, devient l'écho de l'histoire des membres de la famille à travers les années. Le livre a deux premières de couverture pour inviter à une lecture dans les deux sens.

https://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/au-debut-ramona-badescu-julia-spier-aout-2022/

Pistes d'exploitation

- **Lire l'album dans les deux sens.** Rechercher les personnages qui grandissent et vieillissent au fil de l'album. Leur donner un prénom pour permettre de mieux les identifier. Construire l'arbre généalogique de cette famille à partir des personnages de la première double page. Comprendre comment l'illustratrice a fait pour nous permettre de reconnaître les personnages au fil du temps.

Pour que tu t'aimes en grand (à partir de 5 ans) avec Capucine Lewalle



Et s'il fallait commencer par s'aimer soi-même pour être heureux ?

Viens mon enfant,
viens dans mes bras te blottir,

car j'ai un secret à te dire.

Mon secret, il est précieux et le voici :
il y a une personne, une seule et unique,
avec qui tu passeras toute ta vie.
Et cette personne, c'est toi.

Alors je te donne pour mission de toujours
t'aimer comme il se doit.

<https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/pour-que-tu-t-aimes-en-grand/9782203240100>

Un oiseau, une fleur (à partir de 1 an) avec Cécile Roumiguère



Un oiseau, une fleur. Deux mots, puis d'autres, des couleurs, des détails... À mesure que l'enfant s'éveille, le monde s'agrandit, et tout émerveille. Les formes, les couleurs se déploient au fil des pages et l'on croit même, ici ou là, entendre chanter un oiseau ou goûter l'acidité croquante d'une cerise. Aux allures

d'imagier, ce tout-carton sensible offre aux tout-petits un monde à explorer et à nommer, un monde sublimé par la force des peintures de Julia Spiers.

<https://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/un-oiseau-une-fleur-cecile-roumiguere/9791023515909>

Olivier Tallec (auteur/illustrateur)

Rencontre : à partir du CP

Olivier Tallec est né à Morlaix en 1970. Il fait ses études à l'École supérieure d'arts appliqués Duperré. Après son diplôme il voyage en Asie, puis au Brésil, à Madagascar et au Chili, avant de travailler comme graphiste dans la publicité.

Dès 1997 il travaille pour l'édition jeunesse, il est l'illustrateur d'une centaine d'albums notamment la série Rita et Machin, écrite par Jean-Philippe Arrou-Vignod et adaptée en dessin animé pour la chaîne japonaise NHK.

Quelques vidéos en ligne pour mieux connaître Olivier Tallec

<https://www.youtube.com/watch?v=jIsCrpE6RnA>

<https://www.youtube.com/watch?v=DiGtCgqsjHA>

Un meilleur meilleur ami (à partir de 6 ans)

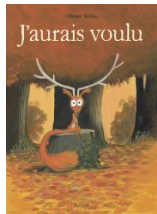


Ce matin, en me promenant, j'ai trouvé un meilleur ami. Enfin je crois. En tout cas, ça y

ressemble. J'ai mis un peu de temps avant de lui parler. Il s'appelle Poc. Il a une vraie tête de meilleur ami. Je crois même qu'il va devenir MON meilleur ami. Des amis on peut en avoir plein, mais un MEILLEUR ami c'est une autre histoire. Puis Momo est arrivé...

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/meilleur-meilleur-ami>

J'aurais voulu (à partir de 6 ans)

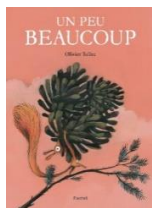


Je ne veux plus être un écureuil ! Si on m'avait demandé mon avis, j'aurais choisi autre chose. J'aurais choisi d'être un castor.

Pour bâtir un monde meilleur ! Mais en réalité, c'est quand même fatigant la vie de castor, et de toute façon, j'ai toujours rêvé d'être un cerf. Pourtant là encore, j'espérais beaucoup mieux. Ou alors... un hibou ? un hérisson ? Ah non, je sais ! Et vous, le savez-vous ?

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/jaurais-voulu>

Un peu beaucoup (à partir de 6 ans)



C'est fragile un arbre, il faut en prendre bien soin. Il faut s'en occuper comme d'un ami. Mon arbre et moi, on s'occupe bien l'un de l'autre. Parfois, il me donne une de ses pommes de pin. Une c'est peu, mais attention, toutes c'est beaucoup. Il faut trouver le bon équilibre. Mais si un jour il n'a plus de pommes de pins, il y aura encore ses épines, ses branches ou ses racines...

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/peu-beaucoup>

C'est mon arbre (à partir de 6 ans)



J'adore cet arbre. C'est MON arbre, dit le bel écureuil roux. J'adore manger MES pommes de pin à l'ombre de MON arbre. C'est MON arbre et ce sont MES pommes de pin. Tout le <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/cest-mon-arbre>

monde doit savoir que ce sont MES pommes de pin et que c'est MON arbre. Que faudrait-il faire pour le protéger des autres ?

Pistes d'exploitation :

- Dégager pour chaque album ce sur quoi l'auteur veut nous faire réfléchir. Quel registre l'auteur utilise-t-il pour nous faire réfléchir ? > l'humour. Comment l'auteur nous fait rire et pourquoi utilise-t-il l'humour ? Revenir sur les chutes de chaque album.
- Décirer ce personnage facétieux qu'est l'écureuil
- Engager des débats philosophiques autour de la portée axiologique des textes : l'amitié, l'identité et l'acceptation de soi, trouver l'équilibre pour respecter la nature, la possession.

Quelques pistes pour mener des débats philosophiques :

<https://www.charivarialecole.fr/archives/2539>

Le roi et rien (à partir de 6 ans)



ne lui manquait presque rien. Ou plutôt il lui manquait RIEN. Quand un roi qui a tout cherche à trouver RIEN...

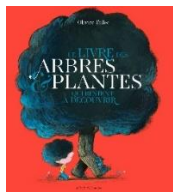
<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/roi-rien>

C'est l'histoire d'un roi qui avait tout, vraiment tout : des éléphants sans trompe aux patins à glace goût caramel. C'était un grand collectionneur. Il

Pistes d'exploitation :

- Production d'écrit :
 - > poursuivre la collection du roi : des vélos à chenilles, des chenilles à vélo, des éléphants sans trompe, des patins à glace goût caramel...
 - > Faire une liste de ce qu'on peut trouver dans les livres.
- Etudier le texte pour y extraire toutes les expressions avec le mot rien. Expliquer ces expressions pour comprendre la finesse du texte. Relire l'album plusieurs fois pour en saisir toutes les subtilités.
- Engager un débat : le roi est-il heureux quand il a tout ? Que veut-il vraiment ?

Les livres des arbres et des plantes qui restent à découvrir (à partir de 6 ans)



As-tu déjà eu la sensation qu'un arbre te tirait la langue dès que tu avais le dos tourné ? Alors, tu as peut-être croisé le chemin du célèbre Malpolinier.

As-tu déjà senti une drôle d'odeur, en te promenant dans les sous-bois ? Peut-être que tu passais devant un Chaussettier !

Et lorsque tu es triste, sais-tu à qui raconter tes plus gros secrets ? tu n'as qu'à aller trouver une Plante à secrets des sous-bois.

<https://www.actes-sud-jeunesse.fr/9782330154585-l-olivier-tallec-le-livre-des-arbres-et-plantes-qui-restent-a-decouvrir.htm>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre pour chaque page le décalage et l'humour de l'auteur.
- Trouver dans l'album les noms d'arbres et de plantes qui existent vraiment.
- Imaginer un nouvel arbre :
 - > à partir d'un arbre proposé par Oliver Tallec comme par exemple le saule pleureur à chaussettes. Par quoi pourrait-on remplacer les chaussettes ? Ecrire un nouveau titre et texte de présentation.
 - > à partir d'un nom d'arbre ou de plante trouver dans une encyclopédie. Ecrire un titre et un texte de présentation.
 - > Illustrer l'arbre inventé.

Ramona Badescu (autrice)

Rencontre : MS au CM2

Née en 1980 dans le sud de la Roumanie, Ramona BADESCU arrive à l'âge de 10 ans dans le sud de la France, où elle vit depuis.

Elle étudie le théâtre et y commence ses premiers travaux artistiques. Son intérêt pour le dialogue texte-image la mène souvent au-delà du champ théâtral, dans celui de la littérature jeunesse, mais aussi celui de la poésie, de la photographie ou du cinéma documentaire. Elle a publié une trentaine de livres de littérature jeunesse traduits aujourd'hui en une vingtaine de langues dont la série d'albums « Pomelo » (en collaboration, pendant 18 ans, avec Benjamin Chaud).

Son site : <https://www.ramona-badescu.com/>

Au début (à partir de 6 ans) avec Julia Spiers



Au début se déroule sur une période de soixante-huit ans. Lors de la première lecture, on peut être dérouté par le temps qui remonte de 2020 à 1952, mais la beauté du récit prend tout son sens lorsque l'on recommence l'histoire par la fin : de 1952 à 2020... la construction habile de l'histoire lui permet d'être lue dans les deux sens. *Au début* explore les thèmes de la famille, de la nature, du temps et des générations qui passent.

Le livre nous fait découvrir la vie d'une famille sur trois générations. Un néflier, qui prend doucement ses racines dans le jardin familial, devient l'écho de l'histoire des membres de la famille à travers les années. Le livre a deux premières de couverture pour inviter à une lecture dans les deux sens.

https://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/au-debut-ramona-badescu-julia-spiers-aout-2022/

Pistes pédagogiques :

- **Lire l'album dans les deux sens.** Rechercher les personnages qui grandissent et vieillissent au fil de l'album. Leur donner un prénom pour permettre de mieux les identifier. Construire l'arbre généalogique de cette famille à partir des personnages de la première double page. Comprendre comment l'auteur nous aide à reconnaître les personnages au fil du temps et à faire des liens.

Quelque part sous les étoiles (*dès la naissance*) avec Amélie Jackowski



Un album pour les tout-petits qui raconte les premiers instants de la vie et invite à prêter attention aux mouvements du vivant.

Un petit ver vient au monde sous nos yeux. Être vivant, en voilà un exploit ! Mais comment se passe ce moment d'éveil existentiel et sensoriel quand on est un petit ver ? Herbes, arbre, fleurs, libellules et couleurs font progressivement leur entrée dans la page, comme dans les yeux juste ouverts du petit ver. Passant du flou au net, de

la couleur à la forme, du proche au lointain, du dessus au-dessous : nous vivons avec lui les premières sensations de son apparition au monde.

<https://www.lapartie.fr/quelque-part-sous-les-etoiles>

Il faudra (*à partir de 4 ans*) avec Loren Capelli



Un récit essentiel et généreux pour savourer encore et encore les moments précieux de l'enfance.

Une enfant se projette dans son rôle imminent de grande sœur et imagine ce qu'il faudra préparer, partager, montrer, mais aussi garder pour soi. En déclamant au bébé qui va arriver la liste des découvertes à venir, elle affirme

peu à peu son identité, ses goûts, ses réflexions.

Les images de Loren Capelli, au stylo et pastels secs, déploient le récit au fil des saisons ; utilisant la couleur avec générosité et une grande liberté pour livrer par éclats ce qui compose le monde de la narratrice.

<https://www.lapartie.fr/il-faudra>

Pomelo (avec Benjamin Chaud)



Une quinzaine de titre :

Pomelo est bien sous son pissenlit, 2002
 Pomelo est amoureux, 2003
 Pomelo rêve, 2004
 Pomelo se demande, 2006
 Pomelo s'en va de l'autre côté du jardin, 2007
 Pomelo voyage, 2009
 Pomelo grandit, 2010

Pomelo et les contraires, 2011
 Pomelo et les couleurs, 2011
 Pomelo et la grande aventure, 2012
 Pomelo et les formes, 2013
 Pomelo est l'incroyable trésor, 2015
 Pomelo se souvient, 2017
 Pomelo découvre, 2018
 Pomelo imagine, 2020

Pistes pédagogiques

- Découvrir un personnage de série.
- Découvrir les caractéristiques physiques et psychologiques du personnage

R. Lejonc

Le berger et l'assassin

Un berger recoud un assassin recherché par la police, vraisemblablement à l'origine de ses blessures. Trop faible pour pouvoir repartir, il le recueille dans sa bergerie des alpages, lui faisant la promesse de l'aider à traverser les montagnes une fois ses forces recouvrées, afin d'échapper à ses bourreaux. (source site ActuaLitté)



Interview Henri Meunier : https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/franceinfo-junior-livres/le-berger-et-l-assassin-avec-henri-meunier_4894333.html

Pistes de travail :

- Recherches géographiques : en utilisant les indices donnés dans le livre (noms des cols, indication de Réjis Lejonc), chercher à quel endroit se déroule cette histoire. Qu'y a-t-il de l'autre côté ?
- Recherches historiques : à quel moment de notre histoire se déroule ce récit ? Qui étaient les chemises noires ? Que peut-on imaginer de l'histoire de l'assassin, des raisons de sa fuite en sachant cela et en s'appuyant sur ses dires ?
Réflexion autour du fascisme, de la dictature : dans l'histoire, comment on en arrive là... (cf le film *La Vague* pour les plus grands)
- Travail autour de la montagne :
 - ➔ La vie à la montagne, le métier de berger, les montagnes françaises, la faune, la flore...
 - ➔ Arts visuels : la montagne dans l'art. Découvrir plusieurs artistes ayant peint la montagne (européens, chinois...). Illustrer la montagne de façons différentes, à la manière de...

site regroupant différents projets autour de la montagne et arts visuels :
<https://montagne.galerie-creation.com/s/la-montagne-arts-plastiques-cm1/1446309/>

La robe de soie.

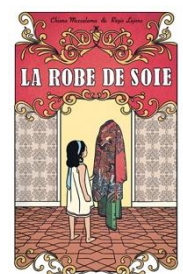
Dans la grande maison rouge était cachée, au fond d'une armoire, une boîte en carton. Et dans cette boîte, une robe de soie chinoise d'un rouge flamboyant. Elle était si belle que la fillette avait eu envie de l'essayer.

« Nonna, regarde ce que j'ai trouvé ! »

« Comment as-tu osé toucher à cette robe ? Enlève-la immédiatement ! » cria sa grand-mère.

L'enfant se mit à pleurer. Elle ne comprenait pas. Quels fantômes du passé avait-elle réveillé en enfilant cette robe ?

Par le truchement de la bouleversante relation d'une fillette et de sa grand-mère, Chiara Mezzalama ressuscite un passé familial douloureux, rappelant qu'en temps de guerre, l'enfance n'est dans aucun camp, si ce n'est celui de la peur, du chagrin et de la perte. (source site de l'éditeur)



Pistes de travail :

- L'intergénérationnel : raconter et illustrer un souvenir de famille, faire venir des personnes âgées pour qu'elles parlent de leur enfance...
- La guerre : quelle peut être cette guerre dont on parle dans le livre ? Utiliser les indices donnés (Piémont, âge de l'autrice...)
-> Lecture en réseau : <http://lesptitsmotsdits.com/guerre-12-livres-aborder-sujet-enfants/>
[https://www.ricochet-jeunes.org/livres?search key=&book field book themes%5B%5D=17598&book field book publisher 30=All&book field book collection=All&book field book category=All&book field book isbn=&book field book date%5Bmin%5D=1695&book field book date%5Bmax%5D=2023&book field book minimum age%5Bmin%5D=1&book field book minimum age%5Bmax%5D=16&search api fulltext=](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?search%5B%5D=&book%5B%5D=17598&book%5B%5D=publisher%5B%5D=30&book%5B%5D=collection%5B%5D=All&book%5B%5D=category%5B%5D=All&book%5B%5D=isbn%5B%5D=&book%5B%5D=date%5B%5D=min%5B%5D=1695&book%5B%5D=date%5B%5D=max%5B%5D=2023&book%5B%5D=minimum%5B%5D=1&book%5B%5D=minimum%5B%5D=16&search%5B%5D=api%5B%5D=fulltext%5B%5D=)

Le jardin du dedans dehors

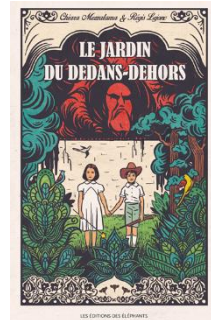
La famille de Chiara part s'installer dans un pays lointain. Là où ils vont, Chiara n'est pas sûre qu'il y ait des jouets. Là où ils vont, il y a un dedans et un dehors.

Le dedans, c'est ce jardin luxuriant, sauvage, où se promenaient autrefois des princes et des princesses, des vrais.

Le dehors, c'est la ville noire, la ville monstre, les soldats aux grosses bottes et grandes barbes, les bombes. La guerre.

Un jour, un garçon venu du dehors escalade le mur du jardin. S'il semble d'abord une menace, il devient bientôt pour Chiara un ami, le prince persan avec qui elle s'évade de sa prison dorée...

Inspiré par l'enfance de l'auteure, dont le père fut nommé ambassadeur d'Italie à Téhéran en 1979, ce texte raconte un pays frappé par la guerre, d'où l'amitié surgit malgré les murs qui s'érigent. (source les Editions des Eléphants)



En 1980, le père de la petite Chiara devient ambassadeur d'Italie en Iran. Téhéran est la proie de la révolution islamique puis de l'invasion irakienne. La petite fille profite avec son frère de l'immense jardin de l'ambassade : « dedans », il ne peut rien leur arriver. Mais une grille offre une vue sur « dehors », et bientôt un jeune garçon saute par-dessus le mur de la propriété. Il devient ami avec Chiara, puis refuse un cadeau. Chiara est très attristée, jusqu'à ce que le garçon revienne avec un petit objet en échange. Avant de disparaître pour toujours, « dehors »...

C'est Chiara qui raconte, en courtes phrases d'une adulte qui a réfléchi longtemps son passé. Ce recul du narrateur offre une forme de limpidité et d'universalité au récit, situé ici et là mais possiblement ailleurs et à une autre époque. Sur un papier filigrané, Régis Lejonc a choisi des cases et des dessins aux traits épais, aux couleurs riches. « Dedans » est le royaume des tons frais et apaisants (jardin de verdure et d'eau). « Dehors » voit le règne du rouge et du noir, des ombres chaotiques. Entre les deux, la mère des enfants apparaît, protège, explique. La beauté de ces illustrations, volontiers ornées d'arabesques à la mode persane, offre un support majestueux au message de paix envers et contre tout. J'ai beaucoup aimé.

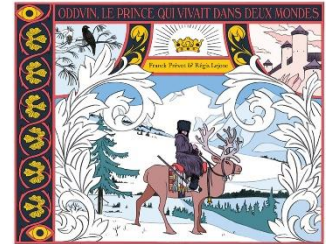
« Nos ennemis très méchants portaient des barbes et des turbans. Ils haïssaient la musique : on chantait. Ils haïssaient la danse : on dansait. Ils avaient peur de la beauté : on ramassait des fleurs pour décorer nos cheveux. » Sophie Pilaire (source Ricochet)

Pistes pédagogiques :

- Travail sur l'Iran : géographie, son histoire, événements dont on parle dans l'album

Oddvin, le prince qui vivait entre deux mondes

Pendant que les nobles de la cour festoient aux côtés du roi, la reine met au monde trois magnifiques garçons. Enorgueilli par cette bonne nouvelle, le roi continue de ripailler sans se douter des handicaps qui ont frappé sa descendance : un garçon muet, un aveugle et un sourd. A l'annonce du verdict, le couple royal offre un animal (perroquet, renne et chien) à chacun de leurs enfants comme « esclaves au service de leur sens ». Annved, l'aîné, devient vite le favori du roi et Samî, le petit dernier, celui de la reine. Exclu, Oddvin quitte le royaume et parcourt le pays avec son renne devenu son plus fidèle ami. A 15 ans, il apprend avec effroi que ses parents ont pillé leurs terres et sont à l'origine d'un terrible massacre. Triste et désespéré, Oddvin s'enfuit. Son renne qui lui sert de guide, l'emmène à la rencontre d'animaux totems aux pouvoirs d'éveil... Ressentir à travers ses chairs la faim, l'humiliation et l'oppression subies par son peuple constitue le douloureux apprentissage que choisit de vivre le héros de ce conte initiatique. Epreuves qui lui servent à comprendre, grandir pour finalement choisir son camp. De somptueuses illustrations avec des enluminures d'influence nordique accompagnent ce récit fondateur qui incite à l'ouverture du cœur plutôt que de son porte-monnaie. A déguster sans retenue. Emmanuelle Pelot (source Ricochet)



Pistes pédagogiques :

- Travail sur le conte lui-même : attitude des parents, sort réservé au peuple, animaux rencontrés et leur aide, attitude d'Oddvin

→ lectures en réseau, contes avec 3 fils : *Les 3 plumes* de Grimm, *Les 3 fils* (conte africain)

- Travail sur le parcours initiatique : qu'est-ce que c'est ? Qu'est qui aide le héros à évoluer ?...

Cf. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01582500/document>

→ lectures en réseau : *Yakouba* de T. Dedieu, *Grand Calao et petit Homme* de C. Norac

Cf [https://www.ricochet-](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?search_key=&book field book themes%5B%5D=17936&book field book publisher 30=All&book field book collection=All&book field book category=All&book field book isbn=&book field book date%5Bmin%5D=1695&book field book date%5Bmax%5D=2021&book field book minimum age%5Bmin%5D=1&book field book minimum age%5Bmax%5D=16&search_api_fulltext=)

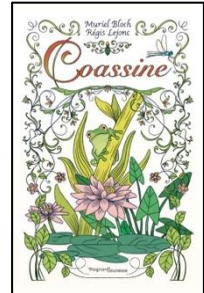
[jeunes.org/livres?search_key=&book field book themes%5B%5D=17936&book field book publisher 30=All&book field book collection=All&book field book category=All&book field book isbn=&book field book date%5Bmin%5D=1695&book field book date%5Bmax%5D=2021&book field book minimum age%5Bmin%5D=1&book field book minimum age%5Bmax%5D=16&search_api_fulltext=](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?search_key=&book field book themes%5B%5D=17936&book field book publisher 30=All&book field book collection=All&book field book category=All&book field book isbn=&book field book date%5Bmin%5D=1695&book field book date%5Bmax%5D=2021&book field book minimum age%5Bmin%5D=1&book field book minimum age%5Bmax%5D=16&search_api_fulltext=)

- Travail sur les enluminures : utilisation et choix des petits dessins, comparaison des différents bandeaux en fonction des moments de l'histoire, lettres enluminées. Réaliser des enluminures à la manière de Régis Lejonc

Coassine

Découvrez ce conte inédit du folklore français, qui célèbre l'amour et la nature comme les plus grandes des richesses. Sélectionné et adapté par Muriel Bloch.

Au temps des sortilèges, une petite fille fut transformée en grenouille par la vieille Sauvagine. On l'appela Coassine. Mais elle avait don de parole... (source éditeur)



Tu seras ma princesse

Un futur père anticipe sa relation forcément privilégiée avec sa fille. Il invente des poèmes lyriques en diable et remplis d'amour inconditionnel voire étouffant. Toutefois, l'adulte fusionnel n'exclut pas le fait que la vie de son enfant continuera un jour sans lui. En soi, ce beau texte ne fait pas un album extra-ordinaire... Les grandes illustrations précieuses lui donnent un ton malicieux, un second degré subtil. On y croise des petites filles de tous âges et de toutes couleurs de peau, de cheveux. Lorsqu'elles ont des robes pastels, elles sont suivies par un bateau pirate ou portent de sérieuses lunettes. Une fleur dans les cheveux, elles tiennent l'épée à la main. Plus loin, une impériale jeunette chevauche un lion. Mieux, en grandissant, Blanche-Neige croque la pomme avec sensualité et le Petit Chaperon Rouge fait face à un loup-succube. Les références sont éclectiques, du lapin blanc d'Alice au Lapin Crétin plus récent, et composent le portrait de la petite fille, de la femme actuelle qui possède le plus beau des droits : la liberté. Le cadeau idéal pour bousculer les sentiments filiaux. Sophie Pilaire (source Ricochet)



Stéphane Servant (auteur)

Rencontre : à partir de la grande section

Stéphane Servant est né dans le sud de la France en 1975. Il a suivi des études de littérature anglophone puis s'est aventuré dans l'éducation populaire, le développement culturel, les arts du cirque, le graphisme et la presse avant de se consacrer pleinement à l'écriture.

Auteur d'une cinquantaine d'albums, de nouvelles et de romans pour enfants, adolescents et jeunes adultes, il trace depuis plus d'une quinzaine d'années une route singulière dans le paysage de la littérature en évoquant avec force les émotions de l'enfance et de l'adolescence.

Il travaille régulièrement avec des musiciens et des illustrateurs pour des performances littéraires et collabore également avec des compagnies de spectacle vivant en tant qu'auteur, dramaturge ou compagnon d'écriture.

Site internet : stephaneservant.fr

C'est qui les méchants ? (à partir de 4 ans) avec Laetitia Le Saux



La mère Michel a perdu son chat ! Quelqu'un a voulu le manger, c'est sûr ! Qui a pu être assez méchant pour faire ça ? Les trois porcelets mènent l'enquête et les accusations vont bon train. La Grenouille, Maître

Corbeau, une mouche, Boucle d'Or et Le Petit Poucet s'en mêlent. À chaque rumeur lancée, les porcelets foncent tête baissée pour donner une bonne leçon au méchant désigné. « C'est le gros ogre laid qui a mangé le chat, Nous on est les gentils et on le punira ! » Les gentils, vraiment ?

<https://didier-jeunesse.com/collections/hors-collection/cest-qui-les-mechants-9782278121946>

Pistes d'exploitation :

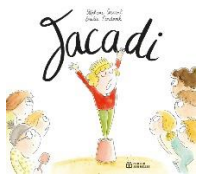
- fiche pédagogique sur le lien suivant :

<https://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/026/748663-001-C.pdf>

- Imaginer un autre épisode : un autre « méchant » que les trois petits cochons accusent d'avoir voler le chat de la mère Michèle.

- Travailler sur l'intertextualité (les contes, la chanson de la mère Michèle...) et sur les stéréotypes de la littérature jeunesse (le loup, l'ogre...).

JACADI (à partir de 3 ans) avec Emilie Sandoval



« Je suis le Roi, le Roi Jacadi, et vous, vous êtes mes très chers sujets. Saluez ! » Un enfant s'autoproclame Roi et les autres se prêtent volontiers au jeu. Tous obéissent gaiement, on construit un palais avec du sable et des seaux, on se fait courtisan ou soldat. Mais le Roi devient tyran, et la foule se divise

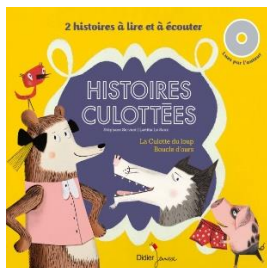
: c'est que tout le monde ne veut pas donner son goûter au Roi ! Un vent de révolution gronde, le Roi déclare la guerre et on se met à chanter et à le tourner en ridicule... Qu'à cela ne tienne, le Roi Jacadi les envoie tous en prison... et se retrouve seul à jouer.

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/notre-boucle-dor>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre les métaphores sur le pouvoir : de la prise de pouvoir à son exercice (flatterie, dictature, abus...). Comprendre pourquoi le roi Jacadi renonce à sa couronne.
- Dégager les réactions des sujets (soumission / refus / rébellion)
- Mettre en réseau avec Louis 1^{er} roi des moutons d'Olivier Tallec.

Histoires culottées (à partir de 1 an) avec Laetitia Le Saux et Jean-Marc Parayre



Les histoires les plus culottées de Stéphane Servant, **La culotte du loup** et **Boucle d'Ours** réunis dans un livre-disque savoureux ! L'auteur prête sa voix à ses personnages, tous plus drôles les uns que les autres. La musique réjouissante et carnavalesque de Jean-Marc Parayre ajoute au plaisir d'écoute.

<https://didier-jeunesse.com/collections/livres-audio/histoires-culottees-9782278089437>

Pistes d'exploitation :

- Pourquoi ces deux histoires sont-elles réunies ? Quels sont leurs points communs ? la tonalité : l'humour / les personnages : personnages de contes et autres (Robin des bois, un mousquetaire...) / contes détournés
- Aborder le thème du stéréotype de genre avec l'histoire de Boucle d'Or. Relire la dédicace de l'auteur sur la page de garde « Pour tous les oursons qui aiment les jupes, pour toutes les oursonnes qui aiment les salopettes. »
- En quel personnage aimeriez-vous vous déguiser ? Discuter collectivement des valeurs qui sous-tendent les choix formulés (pouvoir, richesse, bonté, malice...)
- Pour la culotte du loup, des pistes en cliquant sur le lien suivant : https://didier-jeunesse.com/sites/default/files/fiche_laculotteduloup.pdf

L'expédition (à partir de 6 ans) avec Audrey Spiry



Une femme pirate éprise de liberté, un enfant rencontré dans un port, leur attachement et la

filiation qui se crée : voilà les ingrédients de cet album si singulier, écrit par Stéphane Servant et sublimé par les images d'Audrey Spiry. Une histoire qui parle de la vie et de la mort, d'être parent et d'être enfant, de partir et de revenir.

<https://www.editions-thierry-magnier.com/auteur-stephane-servant-21095.htm>

Taxi Pouet-Pouet ! (à partir de 3 ans) avec Elisa Géhin



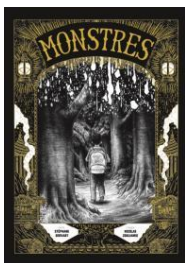
VITE! crie le policier à la moustache tordue.
VITE! trépigne la maîtresse en maillot de bain.

VITE! s'énervent les ouvrières en colère.
À travers la ville, le taxi roule, le taxi va. Et les passagers se pressent et s'entassent. Mari pressé, président-directeur général, voleur de pommes, et même ménagerie et fanfare... Et

de trois, et de six, et de dix, et de trente, et de cinquante... Arrive alors une dame au ventre rebondi... Une femme et son bébé? Arrêtez, ça ne rentrera jamais!

<https://www.gallimard-jeunesse.fr/9782075109772/taxi-pouet-pouet.html>

Monstres (à partir de 8 ans) avec Nicolas Zouliamis



Lorsqu'un cirque itinérant débarque dans son village, le jeune Otto s'y rend, intrigué par l'annonce d'une bête terrifiante, d'un Monstre en lettres majuscules ! Mais sous le chapiteau, quand le rideau se lève enfin, c'est la surprise totale, autant pour les spectateurs que pour le lecteur... À cheval entre roman graphique et

roman illustré, un livre inclassable d'une poésie éblouissante qui nous rappelle que nous sommes tous le monstre de quelqu'un.

<https://www.editions-thierry-magnier.com/auteur-stephane-servant-21095.htm>

Thierry Cazals

Né en 1962 dans le Gard (Bagnols-sur-Cèze), vit à Paris. Après un doctorat de sociologie (sur la science-fiction) et un détour par le cinéma (journaliste aux Cahiers du Cinéma, puis scénariste), la rencontre avec le haïku (bref poème d'origine japonaise) est le déclic de son aventure d'écrivain. Il a publié depuis une vingtaine de livres, pour les enfants et les adultes : contes, histoires, poèmes, haïkus, essais, livre d'artiste...

Il anime, depuis 1999, des ateliers d'écriture poétique pour enfants, adolescents et adultes (principalement autour du haïku).

Site personnel : <http://www.thierrycazals.fr/>

Des haïkus plein les poches.

Bref poème venu du Japon, le haïku cherche à saisir, en quelques mots, la beauté mystérieuse de chaque instant. Ce livre propose d'en découvrir toutes les facettes, à la lumière des maîtres du genre et d'œuvres d'enfants récoltées ces 20 dernières années. À la fois récit d'initiation et livre-atelier, il invite petits et grands à se lancer à leur tour dans l'écriture, guidés par le vieux poète de l'histoire. À chacun de faire le reste du voyage, livre en poche !

Conseil de lecture du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil 2019
(source site de l'auteur)



Pistes de travail :

- Utiliser les consignes, questions de T. Cazals pour de la production poétique
- Illustrer certains de ses poèmes

Le petit cul tout blanc du lièvre

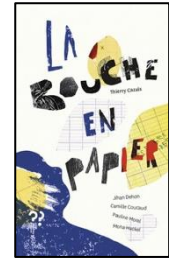
Inspiré par les haïkus japonais, Thierry Cazals nous offre une belle poésie, entre nature et impressions, entre légèreté et émotions. La succession de ces courts poèmes, à lire et à relire, nous donne l'espace d'un instant toute la sensibilité de la vie et l'immensité du monde. Comme pour une calligraphie, le texte s'inscrit au moment où il est écrit et les somptueuses images de Zaï, viennent, à tour de rôle, emplir l'espace ou laisser la page nue. Un ouvrage subtil pour le regard et pour l'esprit. Une belle réussite. (source Ricochet)



De petits poèmes délicieux pleins d'intensité, d'humour et de fulgurance comme un arrêt léger du temps. De superbes illustrations de Zaï avec l'agile élégance et la dextérité sûre d'un calligraphe. La plus belle occasion de rendre le jeune lecteur sensible au charme si rare et si fort du haïku. (source Éditions Motus)

La bouche en papier

Un enfant (Tom) naît avec une bouche en papier... Ne pouvant pas articuler le moindre mot, il est la honte de ses parents et la risée des autres enfants de l'école. Mais ce défaut de naissance va se révéler être aussi un don merveilleux. Apparaissant d'abord comme un incompris, un « inadapté », une victime, Tom va assumer peu à peu sa différence et révéler, aux yeux de tous, ses dons fabuleux de poète.



L'histoire de ce conte est déclinée cinq fois : un texte sans images qui est revisité quatre fois (illustrations sans texte) par quatre illustratrices différentes : Jihan Dehon, Camille Coucaud, Pauline Morel et Mona Hackel. (source Éditions du Pourquoi pas ?)

La petite voix de la ficelle

Tous les enfants sont des poètes en herbe.

Ce livre leur propose de se lancer dans l'aventure de l'écriture, les invitant à faire éclore la petite voix de leur sensibilité, à célébrer les trésors inattendus de l'existence et suivre le fil imprévisible de l'inspiration... Les images de Joanna Boillat (en noir et blanc rehaussées de rouge) prolongent ce voyage vers le mystère des mots.



Ce recueil, sixième livre de Thierry Cazals publié aux éditions Møtus, se veut un hommage, destiné aux enfants, aux Lettres à un jeune poète de Rilke. (source Éditions Møtus)

Pistes de travail générales, autour de la poésie

- Travail sur les haïkus : Un haïku c'est simplement ce qui se passe en cet endroit-ci, à ce moment-ci. Bashô (1644-1694) <http://tw-haiku.ac-dijon.fr/les-haikus/>

Cf : *Mon livre de Haïkus* et autres livres de JH Malineau, *Il était une fois...Contes en haïkus et Autrefois l'Olympe*, *Mythes en haïku* d'A. Domergue, *Bashô* de F. Clément

- Travail autour de la poésie :
 - Rituels : les poèmes courts se prêtent aisément aux petits rituels ou jeux. Chaque matin un (ou plusieurs) élève tiré au sort (la veille pour les plus jeunes) lit un de ces poèmes préférés, avec mise en espace ou pas, mise en échos (les élèves se répondent par poèmes interposés) ...
 - Réaliser un « jeu de piste », un parcours poétique dans l'école avec les poèmes de Thierry Cazals par exemple.
 - Carnet de poésies : sur un carnet, les élèves notent des fragments de poèmes ou des poèmes entiers qu'ils ont découverts, leurs réflexions sur la poésie, les poèmes dont ils se souviennent, ceux qu'ils ont écrits ; ils peuvent demander à leur entourage d'écrire aussi sur ce carnet ;
 - Corpus de poèmes : demander aux élèves de se constituer un petit corpus de poèmes qui pour eux se font échos, soit par une thématique commune (les animaux par exemple), une structure commune, des associations d'idées... Leur demander ensuite de justifier leur choix.
 - Réécrire un poème en mélangeant plusieurs poèmes de Thierry Cazals un piochant des vers par-ci par-là.

Demain les rêves

Ce matin-là, Agathe ouvrit ses paupières avec résignation. La crise, la crise, la crise : tout le monde n'avait que ce mot à la bouche. Une à une, les usines fermaient. Les vitrines des magasins se fanaient. Le cœur des gens s'endormait sous la poussière. Même les arbres des squares n'avaient plus la force de fabriquer de nouvelles feuilles. (source Éditions Møtus)



Agathe en a marre de la crise, ce mal insidieux qui rend les gens tristes, mornes et sans espoir. Dans sa cité, même les feuilles des arbres refusent désormais de pousser. Devenue orpheline, la petite habite avec son oncle Jean. Mais depuis son licenciement, ce dernier retient ses « larmes coincées dans son nœud de cravate ». Rongé par la culpabilité, il erre seul dans les rues désertes en rêvant d'être « dompteur de papillons » ou « facteur-farceur ». Seul à lutter contre cet énorme fléau social, oncle Jean se rend rapidement compte de son impuissance. Pendant ce temps-là, Agathe dépose un doux baiser sur le front d'un garçon endormi. Un regard a suffi pour que renaisse l'espoir. Les deux jeunes gens accompagnés d'oncle Jean deviennent « écouteurs de rêves », remède efficace et pas cher pour lutter contre la grisaille ambiante.

La crise ici frappe de plein fouet. Comme une maladie contagieuse insidieuse, elle marque son passage d'une couleur grise et terne, privant les habitants de la cité de couleurs. Désormais, ils broient du noir. Les mets sont devenus plastiques et les vivants presque morts. La vie, petit à petit, déserte les lieux. Il s'en est fallu d'un cheveu pour que le mal l'emporte. Mais la crise déteste les rêves d'enfants qui se montrent ici encore plus fort qu'un désert social. Un récit important sur un sujet crucial porté par des illustrations fantastiques et poétiques. Emmanuelle Pelot (source Ricochet)

Pistes de travail :

- Travail autour de la crise économique : causes et conséquences en général, dans le quotidien des élèves.
 - ➔ Lecture en réseau : <https://www.babelio.com/liste/5665/La-crise-economique-dans-la-litterature-jeunesse>
- Travail autour des rêves :
 - Sciences : d'où viennent-ils ? travail sur les cycles du sommeil. Les bénéfices physiques.
 - Débats philo : quels sont les rêves des élèves ?
 - Écriture d'un poème, illustration en arts visuels...
 - ➔ Lecture en réseau : [https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes\[\]=17776&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date\[min\]=1695&book_field_book_date\[max\]=2023&book_field_book_minimum_age\[min\]=1&book_field_book_minimum_age\[max\]=16&book_field_book_themes\[0\]=18186](https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes[]=17776&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_date[min]=1695&book_field_book_date[max]=2023&book_field_book_minimum_age[min]=1&book_field_book_minimum_age[max]=16&book_field_book_themes[0]=18186)