

# *Fiches pédagogiques sur les auteurs invités*

## *à destination des enseignants de primaire*

**Septembre 2022**

### **Denis BARONNET**

#### *Dans les dents ! Une vie d'Ogre*

Il y a de cela très longtemps, Petit Georges commença sa carrière d'ogre à neuf ans... en mangeant sa petite soeur ! Ce qui ne se fait pas. Aussi, Petit Georges fut chassé de chez lui et dut se réfugier dans une grotte au fin fond de la forêt. Une route en contrebas assez fréquentée lui apportait, comme sur un plateau, sa nourriture. Jusqu'au jour où un puissant sortilège le plongea dans un sommeil de plusieurs siècles. Et voilà notre Petit Georges surgissant, perplexe, dans le monde d'aujourd'hui. Dans ce roman mi-cocasse mi-cruel, et très drôle, on apprendra que celui qui terrasse un ogre et lui prend ses dents acquiert d'immenses pouvoirs. (source Editions Acte Sud Junior)

Pistes de travail :

- Travail autour des ogres : [circsaintvalery.spip.ac-rouen.fr/IMG/doc/jmc-2013-2014-ogres-accompagnement.doc](http://circsaintvalery.spip.ac-rouen.fr/IMG/doc/jmc-2013-2014-ogres-accompagnement.doc)

∇ Lecture en réseau : La comédie des Ogres de F. Bernard, Le géant de Zéralda de T. Ungerer, L'ogre au pull vert moutarde de M. Brunet (et la suite...), Le déjeuner de la petite ogresse d'A.

Vaugelade... [http://www.occe.coop/~ad01/IMG/pdf/Lire\\_en\\_reseau\\_les\\_ogres.pdf](http://www.occe.coop/~ad01/IMG/pdf/Lire_en_reseau_les_ogres.pdf)

- Travail autour de l'aspect immoral du livre : la représente de la loi se met à tuer, l'ogre meurt à la fin... Qu'est ce qui est moral et ne l'est pas ? Pourquoi ? Quelles sont les habitudes dans les livres d'enfants ? Parallèle avec les contes de Perrault notamment. Rôle de ces contes...

#### *Lou a oublié sa tête*

Un jour, une petite fille oublie sa tête. Sa caboche s'anime alors, détachée de son corps, qui fait de même... Un petit roman profond et plein de fantaisie, illustré avec drôlerie. À partir de 8 ans.

Apparemment, c'est une histoire sans queue ni tête, un peu loufoque et très drôle. Le texte est rapide, piquant, l'humour décalé : difficile d'échapper à son charme et à sa fantaisie.

En deux mots, c'est l'histoire de Lou, une petite fille de 8 ans, qui, un beau matin, a oublié sa tête et se retrouve à l'école incapable de répondre à la pluie de questions qui lui tombe dessus. « Comment voulez-vous qu'elle réponde sans sa tête ? » Et l'histoire de courir sur deux fils parallèles, celui de la tête et celui du corps de Lou, jusqu'au moment où, rassurez-vous, les deux fils vont se croiser, et Lou renouer avec elle-même.

On rit donc beaucoup, mais pas seulement, car l'histoire vous met aussi la tête à l'envers quand le lecteur comprend pourquoi Lou est aussi distraite à ce moment de sa vie, et quand sa tête croise la bobine de deux enfants migrants. Denis Baronnet n'insiste pas, mais ses mots sonnent très contemporain et résonnent des désordres d'un monde qui marche sur la tête.

Des dessins sensibles et acidulés

Bref, ce petit roman est un régal d'imagination et d'intelligence, qui prend ses jeunes lecteurs au sérieux sans leur faire de leçon de morale. Il inaugure brillamment une nouvelle collection des éditions du Seuil destinée aux enfants qui veulent se jeter dans « le grand bain » de la lecture. Évidemment, Lou a oublié sa tête est illustré. L'excellent Gaëtan Dorémus apporte au texte sa propre fantaisie, sa sensibilité, une relecture acidulée des dessins d'enfants. C'est drôle aussi, et poignant, comme le texte. L'émotion qui s'en dégage s'exprime particulièrement dans la grande image pliée qui emballe le livre et peut servir, le roman refermé, d'affiche souvenir d'une belle aventure de lecture. (source Michel Abesca – Téléràma)

Pistes d'exploitation :

- Travail autour des expressions au sens figuré : perdre la tête, la tête dans la lune, prendre ses jambes à son cou... S'amuser à écrire une courte histoire autour d'une de ces expressions.
- Production d'écrit : que feriez-vous si un jour vous oubliez votre tête ? imaginer une petite histoire en partant des avantages et des inconvénients de la situation
- Travail autour des migrants, sans papiers : qui sont-ils ? pourquoi ? quelles aides ?... √  
Lectures en réseau : Même les mangues ont des papiers de Y. Pinguilly, Moi Dieu merci qui vis ici de T. Lenain, Les migrants de V. Gaudin...

[http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/museenumerique/documents/biblio\\_enfants\\_nov2011.pdf](http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/museenumerique/documents/biblio_enfants_nov2011.pdf)

### *Les extraordinaires aventures du géant Atlas*

Zeus, qui a vaincu Atlas, ne lui laisse qu'une alternative : soit il accepte de porter le ciel, soit il est envoyé sous terre. Le chef des géants accepte et se retrouve envoyé de l'autre côté de la Méditerranée, dans un endroit reculé où se rejoignent le ciel et la terre.

Après des milliers d'années d'isolement à porter le ciel, Atlas reçoit la visite d'Héraclès, le demi-dieu qui cherche à récupérer les pommes d'or du jardin des Hespérides, puis celle de Dédale, qui lui propose de construire une tour qui

supporterait le poids à sa place. Mais Atlas, en grand professionnel, rechigne à abandonner sa tâche. Jusqu'au jour où ses fesses se mettent à le démanger terriblement... (source Acte Sud junior)

## Mathias FRIMAN

Après des études artistiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Mathias Friman devient garde républicain au service de plusieurs présidents de la république. Son envie de dessiner, de comprendre la nature, d'en partager sa vision avec les autres prennent vite le dessus et le poussent à décider de prendre retraite de cette vie d'uniforme. Dorénavant il consacrera sa vie à illustrer cette nature qu'il aime tant observer.

Observer, dessiner, écrire, apprendre et enseigner, cinq mots pour résumer ce qui anime Mathias Friman et qui en disent long sur lui.

### *D'une petite mouche bleue*

Dans un conte randonnée aussi drôle que classique, la chaîne alimentaire comme vous ne l'avez jamais vue !

Tout commence avec une simple petite mouche bleue, qui croise une grenouille. La grenouille ne fait qu'une bouchée de la petite mouche, et devient... toute bleue. Dans ce conte randonnée, on découvre la chaîne alimentaire dans tout ce qu'elle a de plus rude, et de plus drôle. Tout le monde y passe : petits et gros, insectes et mammifères : chacun devient bleu et finit par se faire manger. Cet album d'apparence très classique, aux illustrations réalistes ponctuées d'un beau bleu électrique, tire tout son charme de la chute finale. Tout fait sens à la dernière page, lorsque l'humain devenu bleu dépose derrière un arbre un caca bleu, et qu'une petite mouche vient s'y poser... L'effet comique est alors garanti, et on peut recommencer l'album indéfiniment !

<https://editionslesfourmisrouges.com/produit/dune-petite-mouche-bleue/>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre la notion de chaîne alimentaire : <https://education.francetv.fr/matiere/decouverte-des-sciences/ce1/video/qui-mange-quoi-dismoi-dimitri>

Croque ! La nourrissante histoire de la vie, rue du monde

Les p'tits gloutons, Françoise Laurent, les éditions du Ricochet

Qui mange qui ? Sara Hutt, Phaidon

- Observer finement les illustrations et les décrire :

les traits au crayon pour représenter les écailles du serpent, l'écorce des arbres, le feuillage, etc..., la couleur bleue présente tout au long de l'histoire, dans les illustrations et dans le texte, la couverture bleue qui crée un cadre autour des doubles pages.

- Suivre des cours de dessin avec Mathias Friman :

des tutoriels sur you tube pour dessiner un écureuil : [https://www.youtube.com/watch?v=IXD\\_el3c2LM](https://www.youtube.com/watch?v=IXD_el3c2LM)

un hérisson : <https://www.youtube.com/watch?v=Fqcyj3EHu5I> un requin :

[https://www.youtube.com/watch?v=a4aQn\\_oUxVY](https://www.youtube.com/watch?v=a4aQn_oUxVY) un toucan et un calao :

<https://www.youtube.com/watch?v=2V89KEAKcXo> un calmar géant :

<https://www.youtube.com/watch?v=riT7nsmx7fE> un lapin : <https://www.youtube.com/watch?v=xED-u79Sjpl>

des insectes : [https://www.youtube.com/watch?v=3\\_YbeDRLd7Q](https://www.youtube.com/watch?v=3_YbeDRLd7Q) - Etudier le texte et écrire à la manière de Mathias Friman :

comparer deux extraits de texte :

premier extrait : La mouche décolla rapidement.... C'est bon ça dit la grenouille, allons sauter plus loin voir si j'en croise d'autres sur mon chemin. »

second extrait : La grenouille sauta loin ... C'est bon ça dit le serpent, allons ramper plus loin voir si j'en crois d'autres sur mon chemin. »

Entourer les structures syntaxiques identiques entre les deux extraits (exemple : elle croisa sur son chemin une grenouille / elle croisa sur son chemin un serpent)

Catégoriser les mots employés par l'auteur (exemple le bruit de l'animal : coassement en coassement / bourdonnement en bourdonnement ; le mode de déplacement : décoller, sauter, ramper)

Construire un canevas d'écriture pour produire un écrit à la manière de Mathias Friman.

### *D'une petite graine verte*

Après la chaîne alimentaire dans *D'une petite mouche bleue*, Mathias Friman explore le monde végétal et raconte la vie d'une petite graine qui devient un arbre. Au début, je n'étais qu'une graine, une toute petite graine verte... Mangée par un oiseau, la petite graine s'envole, voyage, puis enveloppée dans un petit paquet blanc, finit par être semée. La forêt l'accueille et l'entoure, de petite graine, elle devient tige, plantule... et pousse. La vie d'une graine qui au fil du temps et des saisons change de nom : plante, arbrisseau, et, enfin, arbre. Autour, la Nature suit son cours, le soleil et les tempêtes, les animaux de la forêt, le vieil arbre qui tombe et sur lequel une nouvelle pousse renaît.

<https://editionslesfourmisrouges.com/produit/dune-petite-graine-verte/>

Pistes d'exploitation :

- Interview de Mathias Friman sur Disney chanel avec le lien suivant :

[https://www.youtube.com/watch?v=VgN\\_RkV-ULI](https://www.youtube.com/watch?v=VgN_RkV-ULI)

- De la graine à l'arbre

vidéo : le cycle de vie de l'arbre : <https://www.lumni.fr/video/le-cycle-de-vie-d-un-arbre-sid-lepetit-scientifique>

fiches pédagogiques à télécharger : [https://mrn.metropole-rouen-](https://mrn.metropole-rouen-normandie.fr/files//MaisonDesForetsBundle/Resourses/public/malle//fichier/Les_fiches_pedagogiques__Malle_2.pdf)

[normandie.fr/files//MaisonDesForetsBundle/Resourses/public/malle//fichier/Les\\_fiches\\_pedagogiques\\_\\_Malle\\_2.pdf](https://mrn.metropole-rouen-normandie.fr/files//MaisonDesForetsBundle/Resourses/public/malle//fichier/Les_fiches_pedagogiques__Malle_2.pdf)

Cf Mieux connaître les arbres : *Je découvre les arbres*, Claire Lecœuvre et Laurianne Chevalier, éditions Millepages

- Poursuivre une illustration : proposer aux élèves, à partir de la photocopie d'une double page, de poursuivre le dessin sur les deux côtés en scotchant des feuilles A4 de chaque côté. Commencer par prolonger la ligne du sol. Travailler au crayon gris et au crayon de couleur noir. Plusieurs feuilles peuvent être ajoutées au fur et à mesure (sur les côtés, en haut, en bas).
- Mise en réseau : *Le secret*, Eric Battut / *Toujours rien*, Christian Voltz / *Petit arbre veut grandir*, Nancy Guilbert / *L'arbre, le loir et les oiseaux*, Iela Mari

## *D'un grand loup rouge*

Un loup rouge et sauvage est chassé de son territoire par les hommes. Seul, il ne peut que fuir pour survivre. Après un long et rude voyage, il rencontre une horde de loups. Eux se définissent comme des loups blancs et sont méfiants.

Certains même ne veulent pas de lui. C'est grâce au chef de la meute que le loup rouge est finalement accepté, ce dernier rappelant que nous sommes tous descendants de migrants.

<https://editionslesfourmisrouges.com/produit/dun-grand-loup-rouge/>

Pistes d'exploitation :

- Dégager les messages véhiculés par l'album : Sur quoi veut nous faire réfléchir l'auteur ?

> les migrants : le p'tit libé / l'accueil des migrants en France : <https://ptitlibe.liberation.fr/accueilmigrants-france,100946>

une question un jour / c'est quoi un migrant ? : <https://www.youtube.com/watch?v=yfamtQOVCIIE>

> la perturbation par l'homme des milieux naturels et ses répercussions : la pollution, la déforestation, le réchauffement climatique, etc... quelques exemples :

La forêt amazonienne : <http://www.leparisien.fr/video/incendies-en-amazone-le-poumon-vert-de-la-planete-part-en-fumee-23-08-2019-8138085.php>

La grande barrière de corail en Australie <http://www.leparisien.fr/environnement/australie-lagrande-barriere-de-corail-toujours-en-danger-30-08-2019-8142252.php>

Les neiges du Kilimandjaro [https://www.liberation.fr/actualite/2007/02/13/il-neige-toujours-sur-le-kilimanjaro\\_12568](https://www.liberation.fr/actualite/2007/02/13/il-neige-toujours-sur-le-kilimanjaro_12568)

- Mise en réseau : bibliographie sur le thème de la différence : Le loup vert, René Gouichoux / Trop ceci cela, Caroline Palayer / Je veux qu'on m'aime, Léo Timmers / Petite tâche, Lionnel Le Néouanic / L'intrus, Claude Boujon

- mettre en lien les trois albums aux éditions les fourmis rouges : Mettre en évidence le travail de l'éditeur : trouver les points communs, les différences aux trois albums.

- mettre en lien avec les albums de Mathilde Magnan : La série qui a débuté sous terre avec Et après, s'est poursuivi sous l'eau avec 20 000 lieues sous la mer, pour se terminer dans les airs avec A la volette. > en noir et blanc avec une touche de couleur rouge tout au long des 3 albums. - Pour les 3 albums, comprendre le travail de l'éditeur : couverture trouée, cadre formé par la couleur des 2ème et 3ème de couverture, choix et rôle de la couleur dans le texte...

*Le chat et la coccinelle* (illustrateur / auteure : Laurie Cohen)

Un chat poursuit une coccinelle. Il aimerait l'attraper, jouer avec elle, la

garder entre ses griffes mais elle est rapide... Sélection Pitchou 2020 <http://www.le-diplodocus.fr/catalogue/le-chat-et-la-coccinelle>

## **Bernadette GERVAIS**

Bernadette Gervais est née à Bruxelles en 1959. Elle a fait ses études aux Beaux-Arts de Mons et vit désormais à Paris. Elle se consacre exclusivement à l'illustration de livres pour enfants, bandes dessinées et affiches.

### *En 4 temps*

Bernadette Gervais découpe le temps en quatre moments et décompose ainsi mouvements, transformations et métamorphoses.

Si, dans certaines séquences, quelques secondes seulement séparent la première de la dernière image, dans d'autres, ce sont des heures ou des années. Le lièvre fait si vite son chemin qu'on le voit à peine traverser les cases, mais il faut plusieurs jours au coquelicot pour bourgeonner, fleurir et flétrir, et toute une année pour voir les quatre saisons transformer le paysage autour de la maison.

Questionnement sur l'élasticité du temps, la façon dont il agit sur les êtres et les choses, les modifie et les déplace, jeu sur les échos... L'enfant, d'une page à l'autre, s'amuse de voir qu'il faudra au moins huit cases à l'escargot pour disparaître de son champ de vision !

<https://www.albin-michel.fr/ouvrages/en-4-temps-9782226447159>

Pistes d'exploitation :

- trier les séquences :

Selon leur relation au temps (estimer la durée) : trier les séquences qui s'écoulent sur un temps rapide, celles qui s'écoulent sur un temps plus ou moins long (seconde, minute, heure, jour, mois, année)

Selon leur narration : mouvement / transformation / métamorphose

transformation naturelle (la feuille qui change de couleur, la floraison, les saisons...), transformation avec intervention de l'homme ou d'un animal (limace qui mange le champignon, les oiseaux qui font le nid, l'enfant qui fait le bonhomme de neige...)

métamorphose : faire la différence entre une transformation et une métamorphose

- bouleverser l'ordre des images séquentielles et écrire d'autres séquences :

comprendre que certaines séquences sont cycliques : les images ont un ordre mais on peut commencer par n'importe quelle image (la feuille au fil des saisons, la journée, l'œuf) que certaines séquences à l'envers raconte une autre histoire : le bonhomme de neige démonté, le chat qui recule

comprendre que certaines séquences sont impossibles à modifier : notion d'irréversibilité du temps (la poire qui pourrit, la pomme 2)

- observer les séquences pour en imaginer d'autres : à partir de photos pour se rendre compte du temps qui passe

Le mouvement : repérer que le cadrage de l'animal sur l'image implique le déplacement (exemple pour l'escargot, le canard, le chat...)

La transformation : un fruit mangé, du bouton à la fleur, un arbre dans la cour... La métamorphose : les grenouilles, abeilles, mouches, moustiques, et scarabées

### *Des saisons*

Du printemps à l'hiver, de l'été à l'automne, on soulève des volets pour découvrir le cœur des fruits, les fleurs en bouton, les légumes dans la terre... des animaux à poils ou à plumes, des insectes et même des flocons de neige... Un imagier des saisons poétique entièrement réalisé au pochoir qui restitue le goût et le rythme des quatre saisons.

Pistes d'exploitation :

- acquérir du vocabulaire :

Lire plusieurs fois l'imagier en invitant les élèves à nommer chaque illustration.

Demander aux élèves de catégoriser : à partir de l'extrait du poème Green de Paul Verlaine « Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches... » Ajouter d'autres catégories : animaux, légumes...

- Créer des devinettes : à partir de la catégorisation, de la saison, de la couleur, forme, : Je suis un légume, je pousse dans la terre au printemps, je suis... Je suis un fruit de l'hiver, je suis jaune, je suis...

- découvrir le monde : comprendre le rôle des volets à soulever : faire découvrir ce qu'on ne voit pas (l'intérieur du fruit, la partie enfouie sous la terre, l'aile de la coccinelle...), la métamorphose (la grenouille, le papillon), la transformation (le coquelicot)

- peindre au pochoir : varier les outils : éponge, tampon brosse, projection brosse à dent, couteau (épaisseur), rouleau, flacon vaporisateur

varier les médiums : peinture, encre

varier l'espace mis en couleur (négatif, positif)

des pochoirs à imprimer : <https://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/creativite4/fiche888.asp> des pochoirs à acheter

<https://www.wesco.fr/tous-les-produits/activites-creatives/dessin-etcoloriage/pochoirs.html>

Mettre en lien avec un autre imagier aux éditions Les grandes personnes

### *Les brosses à dents*

Les brosses à dents sont austères, marrantes, étourdies, sauvages, burlesques ; elles ont la tête de l'emploi, elles défilent au pas, elles se font les dents, elles disparaissent, molles, dures, mais elles restent des brosses à dents avant tout !

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Hors-SerieGiboulees/Les-brosses-a-dents>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre les liens : Lire les premières pages pour comprendre le lien entre l'illustration de la brosse à dents et sa légende. Puis lire la légende et demander d'imaginer l'illustration (Comment peut être la brosse à dents de.... ?) ou l'inverse (A qui sont ces brosses à dents ?)
  
- Inventer d'autres brosses à dents : inventer sa propre brosse à dents et la dessiner, puis d'autres brosses à dents. avec un autre objet
  
- croiser avec d'autres albums :

Raymond rêve, d'Anne Crausaz, édition MeMo <http://www.editions-memo.fr/livre/raymond-reve/>

*C'est dingue !*

« Une souris + un aspirateur = un éléphant ! C'est dingue ! » Sous forme d'addition entre un animal et un objet, nous voilà présentée une galerie d'animaux bien amusante. Le défilé de formules se succède pour arriver au dernier tableau : « une maman + un papa = un bébé ». Un album carré rigolo, qui joue sur la répétition, où les enfants s'amuseront devant les différents animaux et apprendront à répéter les noms de quelques objets.

Amateurs d'idées farfelues, vous serez comblés par cet album original et loufoque !

Prix Drôlalire 2010.

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Hors-Serie-Giboulees/Cest-dingue>

Pistes d'exploitation :

- Jeux de devinette à la lecture : Dans un premier temps, comprendre la structure de la double page : un animal + un objet = un autre animal.

Ensuite, faire deviner l'animal de la page de gauche puis plus difficile l'animal et l'objet de la page de droite. Cela demande aux enfants de prendre en considération les caractéristiques de l'animal et de le rapprocher d'un autre animal et d'un objet.

- croiser avec d'autres albums :

On échange ! Bernadette Gervais / seuil jeunesse <http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/onechange-bernadette-gervais/9791023513219>



Animaux surprise, gilbert Legrand Sarbacane : Un imagier qui détourne des objets courants pour les transformer en une partie du corps d'un animal. <https://editionssarbacane.com/albums/animaux-surprises>

Think Twice / tête au carré / omakebooks : <https://omakebooks.com/fr/fun-art/320-think-twice-9782919603480.html> le cahier des plus Agnès Ross

- faire le parallèle avec l'art de la paréidolie : art de voir autre chose

« Une paréidolie (aussi écrit pareidolie, du grec ancien para-, « à côté de », et eidolon, diminutif d'eidos, « apparence, forme ») est une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informe et ambigu à un élément clair et identifiable, souvent une forme humaine ou animale. C'est cette étonnante capacité du cerveau humain à « donner du sens » là où il n'y en a pas réellement. » <http://edfeld.fr/pareidolie/> <http://ideecollege.fr/la-pareidolie-ou-lart-de-voir-autre-chose/>

Autres albums de Bernadette Gervais

Voir sa bibliographie sur le site de Ricochet :

<https://www.ricochetjeunes.org/auteurs/bibliographie/321702>

## Nancy GUILBERT

<http://www.leslivresdenancyguilbert.blogspot.com> <http://www.revedeplume.blogspot.com>

Instagram : [https://www.instagram.com/nancy\\_guilbert\\_/?hl=fr](https://www.instagram.com/nancy_guilbert_/?hl=fr)

Après des études scientifiques et une dizaine d'années en tant que professeure des écoles, Nancy Guilbert s'est décidée à entrer dans le monde éditorial en 2011. Depuis, elle a publié plus de 80 livres dans une quinzaine de maisons d'édition : albums illustrés, albums d'art-fiction, albums à énigmes, romans premières lectures, romans pour adolescents, BD, polars junior, livre-CD de comptines musicales. Les thèmes abordés dans ses livres sont très variés, de la famille et ses secrets à la nature en passant par les voyages réels ou imaginaires et le rapport à l'autre. (auteure Sésame)

Ma liberté tout en couleur, Editions Oskar

A l'âge de douze ans, Cassie a été achetée par Mark Lankaster, un riche propriétaire blanc de champs de coton. Elle doit désormais travailler du matin au soir pour ramasser les précieuses fleurs blanches, tout en étant étroitement surveillée. La chaleur est accablante dans le Sud des États-Unis mais les esclaves doivent poursuivre leur tâche.

Ma liberté tout en couleurs est un tout petit livre sur le thème de l'esclavage mais écrit d'une manière originale. Il se divise en deux parties qui offrent chacune un point de vue différent. Nancy Guilbert a écrit la première partie "Fleur de coton", dans laquelle la narratrice est la jeune Cassie, l'esclave travaillant dans les champs de coton dans le Sud des États-Unis. Elle décrit son quotidien, la surveillance permanente, le fouet qui claque lorsque les esclaves parlent entre eux, ne vont pas assez vite, les conditions si difficiles en plein soleil, le dos perpétuellement courbé... Et puis, il y a cet homme blanc qui la regarde autant. Cassie est curieuse et essaie de comprendre qui il est, mais elle a peur aussi qu'il n'aille la dénoncer.

A suivre, Sylvie Baussier a écrit la partie intitulée "Fleur de beauté". Et là, nous changeons de narrateur. C'est l'homme blanc qui s'exprime, un certain Robin, peintre et engagé par Mark Lankaster pour réaliser son portrait. Mais son caractère est à l'opposé de son client. Tout de suite, Robin admire la beauté des champs de coton, des paysages alentour et il croise le regard de Cassie. Robin ne voit pas en elle une esclave mais une jeune fille éprise de liberté.

Ma liberté tout en couleurs est donc un roman court mais efficace. Les textes de Nancy Guilbert et Sylvie Baussier se complètent, se répondent, offrant une histoire finalement humaine, positive dans un contexte qui pourtant ne l'est pas du tout. Les illustrations en noir et blanc de Bruno Liance s'insèrent complétement dans le récit et nous permettent de nous sentir plus proches des personnages. Excellent petit livre sur l'esclavage tel qu'il était pratiqué dans le Sud des États-Unis, au XIXe siècle. (source site Histoires d'en lire)

Présentation par Nancy Guilbert : <https://revedeplume.blogspot.com/2016/11/ma-liberte-tout-encouleurs.html>

Pistes pédagogiques :

- Travail autour de l'esclavage, notamment aux États-Unis : histoire, conséquences, Nordistes/Sudistes... débat

✓ Lectures en réseau : Henry et la liberté d'E. Levine et K. Nelson, Harriet Tubman : la femme qui libéra 300 esclaves d'A. Bloch-Henry, Yehunda d'I. Włodarczyk, Coton blues de R. Joséphine, Au temps de l'esclave de D. Joly, Alma de T. De Fombelle...

<https://www.babelio.com/liste/1221/Lesclavage-dans-la-litterature-jeunesse>

- Travail autour du blues : chant des esclaves noirs-américains. Ecoute, découverte de l'histoire, de grands noms du blues

Cf Les bedaines de coton ou la vie de Charley Patton de C. Maguy, Bama et le Blues de M. Zammit

- Travail autour du narrateur et du point de vue dans la narration : les différents types de narrateur, le point de vue (caractéristiques, ce que ça apporte dans la narration...), le narrateur multiple...

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-types-de-narrateurs-f1054#> [http://www.ac-grenoble.fr/college/jean-jacques-](http://www.ac-grenoble.fr/college/jean-jacques-rousseau.thonon/IMG/pdf/fiche_narrateur_et_point_de_vue.pdf)

[rousseau.thonon/IMG/pdf/fiche\\_narrateur\\_et\\_point\\_de\\_vue.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/college/jean-jacques-rousseau.thonon/IMG/pdf/fiche_narrateur_et_point_de_vue.pdf)

Cf. Histoire à 4 voix d'A. Browne, L'enfant océan de J.C. Mourlevat...

Comparer le point de vue de Cassie et de Robin (sur certaines scènes, façon de voir les choses). Réécrire certaines scènes avec un point de vue différent (Lancaster, Mlle Emilie ou narrateur omniscient).

### *L'oiseau-lyre*

L'Oiseau-lyre a un chant envoûtant...

Lorsqu'Alih, fils du Sultan, entend l'oiseau dans la forêt, il veut le prendre avec lui au palais pour écouter son chant. Mais l'oiseau ne peut vivre que dans la forêt. Et, pour consoler son nouvel ami de ne pas le suivre, il chante. Un jour, Alih retrouve l'oiseau blessé, il le soigne et l'enferme dans une cage dorée. L'oiseau dépérit et son chant s'éteint. La sœur d'Alih, Yasmina, le supplie de libérer l'oiseau-lyre. Alih refuse et exige d'entendre le chant merveilleux. L'oiseau est prêt de mourir. Alih ne cède pas. Alors, Yasmina emmène l'oiseau dans la forêt. Et c'est pour elle désormais qu'il chantera... (source Editions Courtes et Longues)

Pistes d'exploitation :

- Travail autour de l'amitié, de la liberté : débats philo. Que faut-il pour préserver l'amitié ? que pensez-vous de l'attitude l'Ali ? Pourquoi l'oiseau lyre se meurt ?... - Recherche documentaire sur l'oiseau lyre
- Découverte de contes du monde sur les oiseaux : Le rossignol et l'empereur de Chine (Andersen), L'oiseau d'Or (Grimm), La cage et l'oiseau (Maghreb), L'oiseau reconnaissant (Japon), L'oiseau de pluie (Afrique)
- Lecture en réseau : Les oiseaux ont un roi de T. Dedieu, Le garçon et l'aigle de N. Beau, Mon oiseau... de C. Demilly, Oiseau oiselle de G. Raison, Petite cage cherche un oiseau de R. Papa...

### *Nuit*

La petite fille n'a qu'une idée en tête : dessiner la nuit...

Elle plonge dans l'univers de ses peintures et se transforme... Fille-poisson, elle explore l'Océan, puis resurgit, face au jour, à la conquête du monde. Entre nuit obscure et jour éclatant, Nancy Guilbert et Anna

Griot nous embarquent aux frontières de la création, à la poursuite des rêves et des pouvoirs de l'imagination. (source Editions Courtes et Longues)

Petite vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=f0TvgLKlpA8>

Pistes d'exploitation :

- Travail autour des rêves : à quoi rêvent les élèves ? Leurs rêves les plus fous. A quoi servent les rêves d'après eux ?

→ Lecture en réseau : La sieste de G. Demasse-Pottier, Isadora et le rêve africain de G.

Beaujolais, Marcel le rêveur d'A. Browne...

- Travail autour de la nuit : la vie nocturne (les animaux), le jour/la nuit, les peurs...

→ Lecture en réseau : Nuit d'E. Eeckhout, Forêt noire de N. Fortier, Les ombres de Nasla de C. Roumiguière...

*L'ourse bleue, Des ronds dans l'O jeunesse*

Dans la forêt vit une ourse bleue. Son rituel est immuable ; tant que le soleil n'est pas couché, elle ne bouge pas. Le danger est si grand, la journée... Elle se souvient avec effroi de sa première rencontre avec les hommes du village, de sa blessure... Leur fascination pour sa belle fourrure bleue les avait rendus violents. Elle s'était défendue, féroce, elle aussi.

Ourse et hommes avaient eu si peur ce jour-là que chacun restait désormais sur ses gardes.

Une nuit d'hiver, en quête de nourriture, l'ourse bleue entend des gémissements près d'un rocher : un enfant est là, seul. Il pleure. Malgré sa crainte envers les villageois, elle ne peut pas abandonner cet enfant, il ne survivrait pas.

Ainsi, le petit monte sur le dos de l'ourse. C'est si doux et si chaud qu'il s'endort. Ensemble, ils descendent lentement le sentier qui mène au village.

En bas de la forêt, les hommes se sont réunis. Malgré leur crainte de l'ourse, ils prennent le sentier pour retrouver l'enfant.

Une histoire émouvante, des mots sensibles et des images d'une grande beauté. Un album coup de cœur, évidemment ! (source site Les mots de la fin)

## Clotilde PERRIN

Née dans les Vosges, son père faisait du papier à la main, sa mère dessinait. Les sapins sombres des forêts vosgiennes l'ont inspirés plus d'une fois. De son enfance, elle garde aussi un souvenir fantastique d'avoir lu des albums ou romans de la littérature jeunesse et d'avoir été également terrifiée par les monstres d'Etienne Delessert et les tableaux de Jérôme Bosch. Ainsi a commencé son voyage dans les images et l'envie de les partager.

Découvrir l'auteur sur son blog : <http://www.clotildeperrin.net/> sur son compte facebook : <https://www.facebook.com/clotilde.perrin>

### *La maison de madame M*

Un livre pop-up grand format pour une visite guidée qui fera frissonner les plus courageux !

Clotilde Perrin nous offre avec ce nouvel album animé (plus de 25 flaps, des tirettes et d'autres surprises !) sa version de la maison hantée !

<http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/la-maison-de-madame-m-clotildeperrin/9791023512847>

Pistes d'exploitation :

- Découverte du livre : Présenter le livre, l'auteur, lire la quatrième de couverture. Laisser le livre en découverte autonome et individuelle dans la classe le temps que tous les élèves puissent le lire.
  
- Identifier Madame M : Qui est-elle ? Recueillir les propositions des élèves. Leur demander de justifier, d'argumenter.
  
- Evoquer la mort :

Qu'est-ce que la mort ? situer la naissance et la mort comme faisant partie de la vie Naissance porteuse de joie / La mort est porteuse de violence, de souffrance / la mort n'est pas l'autre côté de la vie / la fin d'une existence, pas la fin de de la vie / C'est irréversible / Mort fatalité admise :

vieillesse / contrairement à une maladie, un « accident » Les trois cas de figure de la mort :

- Prise de conscience de sa propre mort
- Mort d'un proche à laquelle on était attaché (vieillesse / maladie/
- Mort des autres que l'on ne connaît pas

Les émotions que véhiculent l'idée de mort : les peurs / l'angoisse / l'impuissance / l'injustice / la colère / tristesse

bibliographie sur le site de la fête du livre <https://www.fetedulivrejeunesse.fr/wp-content/uploads/biblio-de-la-mort-%C3%A0-la-vie.pdf>

- Littérature autour des fantômes, spectre, vampire, zombie et compagnie...

Le passeur de fantômes, Johan Heliot, Auzou (plusieurs tomes)

La vie des monstres, Milan

La fiancée du fantôme, Malika Ferdjoukh, L'école des loisirs

Les contes du cimetière, Martin Wadell, Gautier Languereau

Diabes, zombies, montres et compagnie, Philippe Lécuyer, De la Martinière

Embrouilles et dragons, Fabrice Colin, Castor poche

Le rire du vampire, Fabrice Colin, Castor poche

Cœur de vampire, Agnès Laroche, Rageot Roman

Monstres, un bestiaire de l'étrange, Christopher Dell, Seuil 10 contes de fantômes, Gudule, Lito

*Vite vite vite*

Il saute dans ses chaussures, bondit hors de chez lui et la grande galopade commence pour attraper un bus, un bateau, peut-être même un avion ! C'est pourtant si bon de prendre tout son temps,

de regarder la coccinelle qui flâne, d'écouter les clapotis de l'eau ou de savourer tranquillement une bonne tartine de confiture...

<http://www.clotildeperrin.net/vite-vite-vite/>

Pistes d'exploitation :

- Découverte et analyse de l'album : Lire le titre, présenter l'auteur et lire la quatrième de couverture. Lecture offerte en respectant la consigne écrite sur la quatrième de couverture : lire la première moitié très très vite et la seconde très lentement. Relire l'album plusieurs fois. Le laisser à disposition des élèves pour qu'ils aient le temps d'observer les illustrations.

Après plusieurs lectures demander :

Quel choix Clotilde Perrin a-t-elle fait pour accentuer l'effet de vitesse ou de lenteur ? Guider les élèves afin d'identifier les différences et similitudes entre la première et la seconde partie, à savoir :

- le texte : écrit de manière linéaire en bas de page comme un prompteur, texte qui défile, les groupes de souffle sont coupés afin que l'on tourne les pages plus vite/ texte qui est posé dans l'image, fonction des illustrations, espacé pour donner l'envie de faire des pauses
- le vocabulaire : dans la première partie vocabulaire évoquant la vitesse (et que ça saute, en un clin d'œil, rapidos, illico presto, courent, tout berzingue...) / dans la seconde partie, le texte évoque les perceptions visuels, auditives, gustatives...
- les illustrations : très chargées dans la première partie, illustrations beaucoup plus aérées dans la seconde et qui disparaissent dans la dernière double.
- les modes de déplacement : course, bus, bateau, avion dans la première partie / à pied et barque dans la seconde.

On peut aussi parler :

- de la frontière entre la première et la deuxième partie qui est comme une respiration de part l'illustration proposée et la présence de point de suspension qui enfin invite à une pause dans le texte.
- format du livre : format oblong qui invite à un déplacement, une fuite en avant, permet de parcourir plus de distance dans le livre.

On peut parler du rôle de l'éditeur dans tous ces choix.

- Vivre et raconter un déplacement à deux vitesses différentes : Proposer aux élèves de choisir un déplacement dans l'école (exemple : sortir de la classe pour aller en récréation, ou choisir un itinéraire près de l'école). Le vivre une première fois très rapidement, puis une seconde fois le plus lentement possible). Noter de retour en classe, ce que les élèves ont vu, aperçu lors du déplacement lent. Produire un écrit à la manière de Clotilde Perrin. L'illustrer.

### *A l'intérieur des gentils*

Avec ses flaps à soulever et ses systèmes à activer, cet album hors-normes permet de découvrir que les gentils des contes et histoires ne sont pas si gentils que ça et qu'ils ont plus d'un tour dans leurs sacs pour triompher des méchants ; mais également de lire et relire les contes qui ont contribué à les rendre célèbres.

<http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/a-l-interieur-des-gentils-pas-si-gentils-clotildeperrin/9791023508857>

### *A l'intérieur des méchants*

Un album pop-up au très grand format pour découvrir tous les secrets des méchants les plus célèbres des contes et histoires : les ogres, loups et sorcières ! <http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/a-l-interieur-des-mechants-clotildeperrin/9791023507355>

Pistes d'exploitation :

- Construire les stéréotypes dans les contes.
- Faire les liens entre ses connaissances sur les contes et les informations dans les pages « Pour en savoir plus sur moi » ou sur les légendes ou dessins des pages pour plonger à l'intérieur des gentils ou des méchants.

### *A l'intérieur de mes émotions*

Saviez-vous que la peur aimait le bouillon de poule mouillée ?

Que la joie est une véritable rock-star de la chanson sous la douche ?

Colère, tristesse, joie, peur et dégoût, cinq émotions fondamentales à découvrir sous toutes les coutures et en s'amusant afin de mieux les comprendre et les exprimer ! <http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/a-l-interieur-de-mes-emotions-clotildeperrin/9791023510676>

*Le petit cha PUB ron rouge* (Clotilde Perrin illustratrice)

Après la pub à la télé, voici la pub dans les livres. « Le petit chaPUBron rouge » mêle conte traditionnel et slogans publicitaires pleins de fantaisie et de malice. Il y a des jeux de mots et des promesses extraordinaires dans ces publicités qui parlent d'assurances où la cotisation est « intégralement remboursée la deuxième fois que vous vous faites assassiner ». Les auteurs de ces fausses publicités se sont amusés à imaginer des textes et des illustrations à partir de termes ou passages du conte de Perrault. C'est plein de clins d'œil. D'un côté, le trait sûr et raffiné de Clotilde Perrin pour illustrer les aventures du Petit chaperon rouge, de l'autre des images vives au graphisme dynamique pour mettre en avant les produits d'une dizaine de pseudo-annonceurs. L'album est original et le mélange des genres très réussi.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-petit-chapubron-rouge>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre le lien entre la publicité et le texte.
- comprendre l'humour dans la publicité.
- imaginer d'autres publicités à partir de la suite du conte.