



Fiches pédagogiques sur les auteurs invités

à destination des enseignants de primaire

Édition 2021



C'EST
AUJOURD'HUI
DEMAIN?

**37^e FÊTE DU LIVRE
JEUNESSE** 27 au 31 janvier 2021
Saint-Paul-Trois-Châteaux
Drôme



icimori

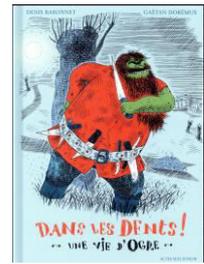
FRS CAILLÉ Le Rhône SAINT-PAUL TROIS-CHÂTEAUX DRÔME



Denis Baronnet

Dans les dents ! Une vie d'Ogre

Il y a de cela très longtemps, Petit Georges commença sa carrière d'ogre à neuf ans... en mangeant sa petite soeur ! Ce qui ne se fait pas. Aussi, Petit Georges fut chassé de chez lui et dut se réfugier dans une grotte au fin fond de la forêt. Une route en contrebas assez fréquentée lui apportait, comme sur un plateau, sa nourriture. Jusqu'au jour où un puissant sortilège le plongea dans un sommeil de plusieurs siècles. Et voilà notre Petit Georges surgissant, perplexe, dans le monde d'aujourd'hui. Dans ce roman mi-cocasse mi-cruel, et très drôle, on apprendra que celui qui terrasse un ogre et lui prend ses dents acquiert d'immenses pouvoirs. (source Editions Acte Sud Junior)



Pistes de travail :

- Travail autour des ogres :

circsaintvalery.spip.ac-rouen.fr/IMG/doc/jmc-2013-2014-ogres-accompagnement.doc

→ Lecture en réseau : *La comédie des Ogres* de F. Bernard, *Le géant de Zéralda* de T. Ungerer, *L'ogre au pull vert moutarde* de M. Brunet (et la suite...), *Le déjeuner de la petite ogresse* d'A. Vaugelade...

http://www.occe.coop/~ad01/IMG/pdf/Lire_en_reseau_les_ogres.pdf

- Travail autour de l'aspect immoral du livre : la représente de la loi se met à tuer, l'ogre meurt à la fin... Qu'est ce qui est moral et ne l'est pas ? Pourquoi ? Quelles sont les habitudes dans les livres d'enfants ? Parallèle avec les contes de Perrault notamment. Rôle de ces contes...

Lou a oublié sa tête

Un jour, une petite fille oublie sa tête. Sa caboche s'anime alors, détachée de son corps, qui fait de même... Un petit roman profond et plein de fantaisie, illustré avec drôlerie. À partir de 8 ans.

Apparemment, c'est une histoire sans queue ni tête, un peu loufoque et très drôle. Le texte est rapide, piquant, l'humour décalé : difficile d'échapper à son charme et à sa fantaisie.

En deux mots, c'est l'histoire de Lou, une petite fille de 8 ans, qui, un beau matin, a oublié sa tête et se retrouve à l'école incapable de répondre à la pluie de questions qui lui tombe dessus. « Comment voulez-vous qu'elle réponde sans sa tête ? » Et l'histoire de courir sur deux fils parallèles, celui de la tête et celui du corps de Lou, jusqu'au moment où, rassurez-vous, les deux fils vont se croiser, et Lou renouer avec elle-même.

On rit donc beaucoup, mais pas seulement, car l'histoire vous met aussi la tête à l'envers quand le lecteur comprend pourquoi Lou est aussi distraite à ce moment de sa vie, et quand sa tête croise la bobine de deux enfants migrants. Denis Baronnet n'insiste pas, mais ses mots sonnent très contemporain et résonnent des désordres d'un monde qui marche sur la tête.

Des dessins sensibles et acidulés

Bref, ce petit roman est un régal d'imagination et d'intelligence, qui prend ses jeunes lecteurs au sérieux sans leur faire de leçon de morale. Il inaugure brillamment une nouvelle collection des éditions du Seuil destinée aux enfants qui veulent se jeter dans « le grand bain » de la lecture. Évidemment, Lou a oublié sa tête est illustré. L'excellent Gaëtan Dorémus apporte au texte sa propre fantaisie, sa sensibilité, une relecture acidulée des dessins d'enfants. C'est drôle aussi, et poignant, comme le texte. L'émotion qui s'en dégage s'exprime particulièrement dans la grande

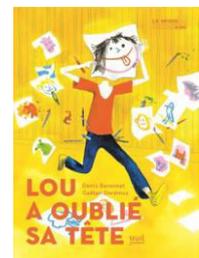


image pliée qui emballe le livre et peut servir, le roman refermé, d'affiche souvenir d'une belle aventure de lecture. (source Michel Abesca – Télérama)

Pistes d'exploitation :

- Travail autour des expressions au sens figuré : perdre la tête, la tête dans la lune, prendre ses jambes à son cou... S'amuser à écrire une courte histoire autour d'une de ces expressions.
- Production d'écrit : que feriez-vous si un jour vous oubliez votre tête ? imaginer une petite histoire en partant des avantages et des inconvénients de la situation
- Travail autour des migrants, sans papiers : qui sont-ils ? pourquoi ? quelles aides ?...

→ Lectures en réseau : *Même les mangues ont des papiers* de Y. Pinguilly, *Moi Dieu merci qui vis ici* de T. Lenain, *Les migrants* de V. Gaudin...

http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/biblio_enfants_nov2011.pdf

Les extraordinaires aventures du géant Atlas

Zeus, qui a vaincu Atlas, ne lui laisse qu'une alternative : soit il accepte de porter le ciel, soit il est envoyé sous terre. Le chef des géants accepte et se retrouve envoyé de l'autre côté de la Méditerranée, dans un endroit reculé où se rejoignent le ciel et la terre.

Après des milliers d'années d'isolement à porter le ciel, Atlas reçoit la visite d'Héraclès, le demi-dieu qui cherche à récupérer les pommes d'or du jardin des Hespérides, puis celle de Dédale, qui lui propose de construire une tour qui supporterait le poids à sa place. Mais Atlas, en grand professionnel, rechigne à abandonner sa tâche. Jusqu'au jour où ses fesses se mettent à le démanger terriblement... (source Acte Sud junior)



Gaëtan Dorémus

Quatre pattes

Un ourson expérimente la matière et ses sens à quatre pattes : les graviers qui crissent, les herbes qui chatouillent, la flaque d'eau... Ça pique, ça glisse, ça grimpe. Le parcours est fait d'étonnements. Il découvre, se questionne, appréhende le sol et finit par découvrir l'espace... en s'éloignant. Est-il vraiment loin ?

Suffisamment pour prendre ses jambes à son cou et retrouver des bras réconfortants.

Quatre pattes deviennent ainsi deux bras et deux jambes ! Pirouette finale qui raconte le passage à la station verticale chez les jeunes enfants, et qui renvoie aussi à

« l'humanisation » de l'ours dans la littérature jeunesse. Gaëtan Dorémus propose ici de suivre les premiers pas du petit ourson né dans « Tout doux ». (source Editions du Rouergue)



Pistes de travail :

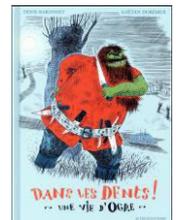
- Parcours sensori-moteur : jouer et faire le cheminement du personnage (pour les plus petits en salle de motricité), en symbolisant tous les lieux qu'il traverse en utilisant du matériel de l'école
- Travail autour des émotions exprimées par l'ourson : lecture d'image, jouer avec ses propres émotions...
- Travail sur le point de vue : perception de l'ourson du jardin

Cf Agathe de P. Teulade, 2 fourmis de C. Van Alsberg ...

Dans les dents ! Une vie d'Ogre

Il y a de cela très longtemps, Petit Georges commença sa carrière d'ogre à neuf ans... en mangeant sa petite soeur ! Ce qui ne se fait pas. Aussi, Petit Georges fut chassé de chez lui et dut se réfugier dans une grotte au fin fond de la forêt. Une route en contrebas assez fréquentée lui apportait, comme sur un plateau, sa nourriture.

Jusqu'au jour où un puissant sortilège le plongea dans un sommeil de plusieurs siècles. Et voilà notre Petit Georges surgissant, perplexe, dans le monde d'aujourd'hui. Dans ce roman mi-cocasse mi-cruel, et très drôle, on apprendra que celui qui terrasse un ogre et lui prend ses dents acquiert d'immenses pouvoirs. (source Editions Acte Sud Junior)



Pistes de travail :

- Travail autour des ogres :

circsaintvalery.spip.ac-rouen.fr/IMG/doc/jmc-2013-2014-ogres-accompagnement.doc

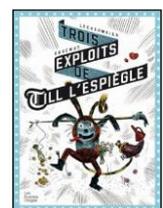
→ Lecture en réseau : *La comédie des Ogres* de F. Bernard, *Le géant de Zéralda* de T. Ungerer, *L'ogre au pull vert moutarde* de M. Brunet (et la suite...), *Le déjeuner de la petite ogresse* d'A. Vaugelade...

http://www.occe.coop/~ad01/IMG/pdf/Lire_en_reseau_les_ogres.pdf

- Travail autour de l'aspect immoral du livre : la représentante de la loi se met à tuer, l'ogre meurt à la fin... Qu'est ce qui est moral et ne l'est pas ? Pourquoi ? Quelles sont les habitudes dans les livres d'enfants ? Parallèle avec les contes de Perrault notamment. Rôle de ces contes...

Trois exploits de Till l'espiègle

Till l'espiègle, véritable anti-héros, erre de ville en ville depuis qu'il a été délogé de chez lui. Mi voyageur, mi vagabond, Till l'espiègle a le chic pour se retrouver dans de fâcheuses situations... et pour systématiquement s'en sortir indemne ! Tout le charme de Till l'espiègle réside dans une ambivalence : est-il idiot et détestable, ou est-ce un génie particulièrement rusé ? Dans trois aventures carnavalesques, les auteurs mettent en scène ce fameux personnage tour à tour agaçant et attendrissant. Le texte tout en



rimes de Philippe Lechermeier donne un rythme à ces histoires délicieusement impertinentes. Gaëtan Doremus mélange joyeusement animaux et humains, galerie de personnage croqués avec vivacité et humour.

<http://editionslesfourmisrouges.com/catalogue/trois-exploits-de-till-lespiegle/>

cf Teaser :

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=mm#inbox/14fdc6fab9d682b?compose=new&projector=1>

Pistes de travail :

- Découverte du personnage Till l’Espiegle :

Till l’Espiegle est un personnage de fiction, saltimbanque malicieux et farceur de la littérature populaire du Nord de l’Allemagne. Son nom a la forme *Till Eulenspiegel* en allemand, *Dyl Ulenspegel* en bas-allemand, *Tijl Uilenspiegel* en néerlandais, sans compter des variantes orthographiques : *Thyl, Thijl...*

Ce nom est à l’origine de l’adjectif *espiegle* : il fut emprunté en français dès le XVI^e siècle sous la forme *Till Ulespiegle*, puis altéré par aphérèse, l’initiale du nom étant prise pour l’article défini.

- Découverte du film :

Les Aventures de Till l’Espiegle est un film d’aventures franco-est-allemand réalisé par Gérard Philipe et Joris Ivens sorti en 1956.

Synopsis : Au XVI^e siècle, alors que la Flandre est envahie par les Espagnols, Till l’Espiegle use de stratagèmes pour parvenir au service du Ferdinand Alvare de Tolède, duc d’Albe, et de ce poste, organiser la résistance à l’envahisseur. (Source Wikipédia)

Cf : extrait du film http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19480724&cfilm=9878.html

- Travail autour de l’humour, la tromperie, la vengeance, la malice, l’espèglerie.

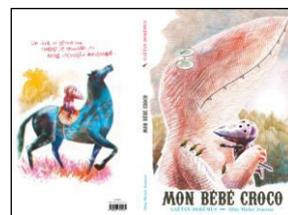
Lien possible avec le roman de Renart, les fourberies de Scapin de Molière et Nassderine (personne de contes du maghreb).

- Travail sur la poésie du texte : les tournures de phrases, les rimes...

Mon bébé croco

Un vieux crocodile bigleux découvre par hasard un bébé crocodile évanoui (en réalité, un mini chevalier en armure). Sans hésiter, il prend soin de ce petit être, lui offrant entre autres, un doudou poisson aussi grand que lui. L’ancêtre apprécie cette compagnie, même s’il trouve les réactions de son protégé étranges : il coule lorsqu’il fait la planche, sa peau rouille au contact de l’eau et il refuse de manger de la viande crue. Lorsque le vieil animal découvre son bébé sans armure, il décide d’adopter pour toujours ce petit garçon. S’ensuit une très belle amitié malmenée parfois par leurs instincts de mâles dominants !

Gaëtan Dorémus construit son récit sur un joyeux quiproquo entre l’être fantasmé et la réalité. Sous l’œil amusé de son maître d’apprentissage, le petit garçon apprend dans la souffrance le b.a.-ba de la vie sauvage. Ainsi, ces deux êtres si différents se découvrent, s’affrontent et finissent par se nourrir mutuellement de leurs connaissances. Une fois son visage découvert, le petit garçon devient à son tour le narrateur du récit. Un album élaboré avec finesse et subtilité sur l’amitié dans toute sa complexité. Emmanuelle Pelot, (source Ricochet)

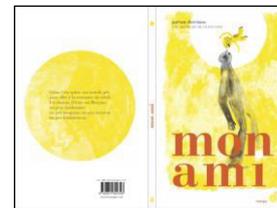


Pistes de travail :

- Travail autour de la mise en page : Identifier qui parle dans les deux histoires (usage de la typo et de la couleur). Qu’expriment-ils ? (leurs pensées). Relever les dialogues.
- Travail sur le point de vue : réécrire les parties en changeant le point de vue.
- Etablir une fiche avec les caractéristiques des personnages : le crocodile et le petit garçon. Ce qu’ils aiment faire, ce qu’ils mangent, leurs jeux....
- Définition du quiproquo

Mon ami

Géant Gris quitte son monde gris pour aller à la rencontre du soleil. En chemin, il bute sur Baryum, un petit bonhomme un peu moqueur, un peu menteur, un peu bonimenteur. Premier épisode des aventures de Géant Gris, déjà aperçu dans *Détricotez-moi*. (source Belem éditions)



Pistes de travail :

- Les thèmes à discuter en classe :
- le mensonge (Pourquoi Baruyn ment-il ?)
- l'amitié
- Travail sur le géant et le tout petit :

Cf. *Le voyage de Gulliver*, les bottes de sept lieux du *Petit Poucet*, *Tom Pouce*, *Poucette*...

<https://litterajeunesseblog.wordpress.com/2014/11/26/le-personnage-du-geant-dans-la-litterature-jeunesse/>

- Travail sur les couleurs : le gris assimilé à la monotonie, l'ennui et la couleur assimilé à la gaieté, la joie. Jeu avec les crayons de couleur et noir et blanc pour exprimer des émotions.

Livre à mettre en lien avec *Points*.

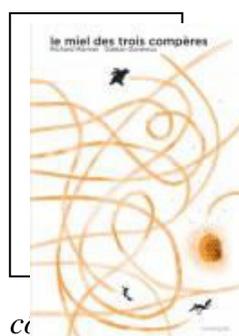
Points

Seconde aventure de Géant Gris. Qui franchit ici la frontière du pays des points, où les formes, les figures y apparaissent et disparaissent. Un monde en suspension. S'ensuit un jeu de géant pour tout réveiller en moulinant, en soufflant. Une parabole autour de l'éphémère, du non-dit.



Pistes de travail :

- Imaginer un autre monde fantastique peuplé d'êtres nouveaux. Inventer d'autres vies, sous d'autres formes et aspects connus en s'inspirant du monde des géants et petits et du monde des points.
- Aborder la notion de différence, à travers la rencontre de l'Autre.
- Aborder la notion d'éphémère, d'instantanéité.
- Poésie du texte : à lire à haute voix pour en apprécier la rime.



miel des trois compères

L'album propose un récit structuré en unités bien repérables. Il réunit plusieurs toiles à partir d'éléments présents sur chaque double page qui sont : un loup, un ours, un rayon de miel. Les scènes invitent tacitement le lecteur à créer un lien entre chacune d'elles. Différentes possibilités s'offrent aux trois compères, ils peuvent ruser, imaginer de mauvais coups, s'enfuir avec le miel ou bien passer à

L'auteur Richard Marnier varie les épisodes, les plaisirs, le mot de la fin à travers 17 petites histoires. Au fil de l'album, les tableaux surgissent avec toujours les mêmes personnages et de la convoitise, mais de la surprise au détour de chaque page. Les illustrations dorées minimalistes de Gaëtan Doré nous conduisent dans une aventure qui pourrait ne jamais finir. Les éléments du récit sont malmenés, retournés, secoués comme des dés de façon à offrir de nouvelles pistes. Dans cet espace de rêverie, le lecteur est invité à exercer son activité d'interprétation et de réflexion.

Pascale Pineau (source Ricochet)

Pistes de travail :

- Ecrire à la manière de... inventer plusieurs petites histoires différentes en utilisant toujours les mêmes personnages, le même lieu, et un intérêt commun aux protagonistes.

- Utiliser le registre de l'humour, la ruse, l'équité, le partage...

Lien possible avec les Fables de La Fontaine, Le roman de Renart.

- Découverte de l'apiculture, la dégustation de miel.

Piste de travail générale :

Travail autour de sa technique d'illustration : traits, points serré, écartés, notions de gris, travail avec les crayons de couleur. Découverte et pratique.

A mettre en lien avec le pointillisme (cf Seurat)

Mathias FRIMAN (auteur / illustrateur)

Après des études artistiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Mathias Friman devient garde républicain au service de plusieurs présidents de la république. Son envie de dessiner, de comprendre la nature, d'en partager sa vision avec les autres prennent vite le dessus et le poussent à décider de prendre retraite de cette vie d'uniforme. Dorénavant il consacra sa vie à illustrer cette nature qu'il aime tant observer.

Observer, dessiner, écrire, apprendre et enseigner, cinq mots pour résumer ce qui anime Mathias Friman et qui en disent long sur lui.

D'une petite mouche bleue

Dans un conte randonnée aussi drôle que classique, la chaîne alimentaire comme vous ne l'avez jamais vue !



Tout commence avec une simple petite mouche bleue, qui croise une grenouille. La grenouille ne fait qu'une bouchée de la petite mouche, et devient... toute bleue. Dans ce conte randonnée, on découvre la chaîne alimentaire dans tout ce qu'elle a de plus rude, et de plus drôle. Tout le monde y passe : petits et gros, insectes et mammifères : chacun devient bleu et finit par se faire manger. Cet album d'apparence très classique, aux illustrations réalistes ponctuées d'un beau bleu électrique, tire tout son charme de la chute finale. Tout fait sens à la dernière page, lorsque l'humain devenu bleu dépose derrière un arbre un caca bleu, et qu'une petite mouche vient s'y poser... L'effet comique est alors garanti, et on peut recommencer l'album indéfiniment !

<https://editionslesfourmisrouges.com/produit/dune-petite-mouche-bleue/>

Pistes d'exploitation :

- Comprendre la notion de chaîne alimentaire :

<https://education.francetv.fr/matiere/decouverte-des-sciences/ce1/video/qui-mange-quoi-dis-moi-dimitri>

Croque ! La nourrissante histoire de la vie, rue du monde

Les p'tits gloutons, Françoise Laurent, les éditions du Ricochet

Qui mange qui ? Sara Hutt, Phaidon

- Observer finement les illustrations et les décrire :

les traits au crayon pour représenter les écailles du serpent, l'écorce des arbres, le feuillage, etc...,

la couleur bleue présente tout au long de l'histoire, dans les illustrations et dans le texte,

la couverture bleue qui crée un cadre autour des doubles pages.

- Suivre des cours de dessin avec Mathias Friman :

des tutoriels sur you tube pour dessiner

un écureuil : https://www.youtube.com/watch?v=IXD_eI3c2LM

un hérisson : <https://www.youtube.com/watch?v=Fqcl3EHu5I>

un requin : https://www.youtube.com/watch?v=a4aQn_oUxVY

un toucan et un calao : <https://www.youtube.com/watch?v=2V89KEAKcXo>

un calmar géant : <https://www.youtube.com/watch?v=riT7nsmx7fE>

un lapin : <https://www.youtube.com/watch?v=xED-u79SJpI>

des insectes : https://www.youtube.com/watch?v=3_YbeDRLd7Q

- Etudier le texte et écrire à la manière de Mathias Friman :

comparer deux extraits de texte :

premier extrait : La mouche décolla rapidement.... C'est bon ça dit la grenouille, allons sauter plus loin voir si j'en croise d'autres sur mon chemin. »

second extrait : La grenouille sauta loin ... C'est bon ça dit le serpent, allons ramper plus loin voir si j'en crois d'autres sur mon chemin. »

Entourer les structures syntaxiques identiques entre les deux extraits (exemple : elle croisa sur son chemin une grenouille / elle croisa sur son chemin un serpent)

Catégoriser les mots employés par l'auteur (exemple le bruit de l'animal : coassement en coassement / bourdonnement en bourdonnement ; le mode de déplacement : décoller, sauter, ramper)

Construire un canevas d'écriture pour produire un écrit à la manière de Mathias Friman.

D'une petite graine verte

Après la chaîne alimentaire dans *D'une petite mouche bleue*, Mathias Friman explore le monde végétal et raconte la vie d'une petite graine qui devient un arbre. Au début, je n'étais qu'une graine, une toute petite graine verte... Mangée par un oiseau, la petite graine s'envole, voyage, puis enveloppée dans un petit paquet blanc, finit par être semée. La forêt l'accueille et l'entoure, de petite graine, elle devient tige, plantule... et pousse. La vie d'une graine qui au fil du temps et des saisons change de nom : plante, arbrisseau, et, enfin, arbre. Autour, la Nature suit son cours, le soleil et les tempêtes, les animaux de la forêt, le vieil arbre qui tombe et sur lequel une nouvelle pousse renait.



<https://editionslesfourmisrouges.com/produit/dune-petite-graine-verte/>

Pistes d'exploitation :

- Interview de Mathias Friman sur Disney chanel avec le lien suivant :

https://www.youtube.com/watch?v=VgN_RkV-ULI

- De la graine à l'arbre

vidéo : le cycle de vie de l'arbre : <https://www.lumni.fr/video/le-cycle-de-vie-d-un-arbre-sid-le-petit-scientifique>

fiches pédagogiques à télécharger : https://mrn.metropole-rouen-normandie.fr/files//MaisonDesForetsBundle/Resources/public/malle//fichier/Les_fiches_pedagogiques_Malle_2.pdf

Cf *Mieux connaître les arbres : Je découvre les arbres*, Claire Lecœuvre et Laurianne Chevalier, éditions Millepages

- Poursuivre une illustration : proposer aux élèves, à partir de la photocopie d'une double page, de poursuivre le dessin sur les deux cotés en scotchant des feuilles A4 de chaque côté. Commencer par prolonger la ligne du sol. Travailler au crayon gris et au crayon de couleur noir. Plusieurs feuilles peuvent être ajoutées au fur et à mesure (sur les côtés, en haut, en bas).

- Mise en réseau : Le secret, Eric Battut / Toujours rien, Christian Voltz / Petit arbre veut grandir, Nancy Guilbert / L'arbre, le loir et les oiseaux, Iela Mari

D'un grand loup rouge

Un loup rouge et sauvage est chassé de son territoire par les hommes. Seul, il ne peut que fuir pour survivre. Après un long et rude voyage, il rencontre une horde de loups. Eux se définissent comme des loups blancs et sont méfiants.

Certains même ne veulent pas de lui. C'est grâce au chef de la meute que le loup rouge est finalement accepté, ce dernier rappelant que nous sommes tous descendants de migrants.



<https://editionslesfourmisrouges.com/produit/dun-grand-loup-rouge/>

Pistes d'exploitation :

- Dégager les messages véhiculés par l'album : Sur quoi veut nous faire réfléchir l'auteur ?

> les migrants : le p'tit libé / l'accueil des migrants en France : <https://ptitlibe.liberation.fr/accueil-migrants-france,100946>

une question un jour / c'est quoi un migrant ? : <https://www.youtube.com/watch?v=yfamtQOVCIE>

> la perturbation par l'homme des milieux naturels et ses répercussions : la pollution, la déforestation, le réchauffement climatique, etc... quelques exemples :

La forêt amazonienne : <http://www.leparisien.fr/video/incendies-en-amazone-le-poumon-vert-de-la-planete-part-en-fumee-23-08-2019-8138085.php>

La grande barrière de corail en Australie <http://www.leparisien.fr/environnement/australie-la-grande-barriere-de-corail-toujours-en-danger-30-08-2019-8142252.php>

Les neiges du Kilimandjaro https://www.liberation.fr/actualite/2007/02/13/il-neige-toujours-sur-le-kilimanjaro_12568

- Mise en réseau : bibliographie sur le thème de la différence : Le loup vert, René Gouichoux / Trop ceci cela, Caroline Palayer / Je veux qu'on m'aime, Léo Timmers / Petite tâche, Lionnel Le Néouanic / L'intrus, Claude Boujon

- mettre en lien les trois albums aux éditions les fourmis rouges : Mettre en évidence le travail de l'éditeur : trouver les points communs, les différences aux trois albums.

- mettre en lien avec les albums de Mathilde Magnan : La série qui a débuté sous terre avec *Et après*, s'est poursuivi sous l'eau avec *20 000 lieues sous la mare*, pour se terminer dans les airs avec *A la volette*. > en noir et blanc avec une touche de couleur rouge tout au long des 3 albums.

- Pour les 3 albums, comprendre le travail de l'éditeur : couverture trouée, cadre formé par la couleur des 2^{ème} et 3^{ème} de couverture, choix et rôle de la couleur dans le texte...

Le chat et la coccinelle (illustrateur / auteure : Laurie Cohen)

Un chat poursuit une coccinelle. Il aimerait l'attraper, jouer avec elle, la garder entre ses griffes mais elle est rapide...

Sélection Pitchou 2020

<http://www.le-diplodocus.fr/catalogue/le-chat-et-la-coccinelle>



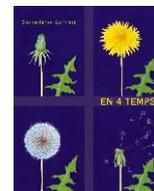
Bernadette GERVAIS

Bernadette Gervais est née à Bruxelles en 1959. Elle a fait ses études aux Beaux-Arts de Mons et vit désormais à Paris. Elle se consacre exclusivement à l'illustration de livres pour enfants, bandes dessinées et affiches.

En 4 temps

Bernadette Gervais découpe le temps en quatre moments et décompose ainsi mouvements, transformations et métamorphoses.

Si, dans certaines séquences, quelques secondes seulement séparent la première de la dernière image, dans d'autres, ce sont des heures ou des années. Le lièvre fait si vite son chemin qu'on le voit à peine traverser les cases, mais il faut plusieurs jours au coquelicot pour bourgeonner, fleurir et flétrir, et toute une année pour voir les quatre saisons transformer le paysage autour de la maison.



Questionnement sur l'élasticité du temps, la façon dont il agit sur les êtres et les choses, les modifie et les déplace, jeu sur les échos... L'enfant, d'une page à l'autre, s'amuse de voir qu'il faudra au moins huit cases à l'escargot pour disparaître de son champ de vision !

<https://www.albin-michel.fr/ouvrages/en-4-temps-9782226447159>

Pistes d'exploitation :

- trier les séquences :

Selon leur relation au temps (estimer la durée) : trier les séquences qui s'écoulent sur un temps rapide, celles qui s'écoulent sur un temps plus ou moins long (seconde, minute, heure, jour, mois, année)

Selon leur narration : mouvement / transformation / métamorphose

transformation naturelle (la feuille qui change de couleur, la floraison, les saisons...),

transformation avec intervention de l'homme ou d'un animal (limace qui mange le champignon, les oiseaux qui font le nid, l'enfant qui fait le bonhomme de neige...)

métamorphose : faire la différence entre une transformation et une métamorphose

- bouleverser l'ordre des images séquentielles et écrire d'autres séquences :

comprendre que certaines séquences sont cycliques : les images ont un ordre mais on peut commencer par n'importe quelle image (la feuille au fil des saisons, la journée, l'œuf)

que certaines séquences à l'envers raconte une autre histoire : le bonhomme de neige démonté, le chat qui recule

comprendre que certaines séquences sont impossibles à modifier : notion d'irréversibilité du temps (la poire qui pourrit, la pomme 2)

- observer les séquences pour en imaginer d'autres : à partir de photos pour se rendre compte du temps qui passe

Le mouvement : repérer que le cadrage de l'animal sur l'image implique le déplacement (exemple pour l'escargot, le canard, le chat...)

La transformation : un fruit mangé, du bouton à la fleur, un arbre dans la cour...

La métamorphose : les grenouilles, abeilles, mouches, moustiques, et scarabées

Des saisons

Du printemps à l'hiver, de l'été à l'automne, on soulève des volets pour découvrir le cœur des fruits, les fleurs en bouton, les légumes dans la terre... des animaux à poils ou à plumes, des insectes et même des flocons de neige... Un imagier des



saisons poétique entièrement réalisé au pochoir qui restitue le goût et le rythme des quatre saisons.

Pistes d'exploitation :

- acquérir du vocabulaire :

Lire plusieurs fois l'imagier en invitant les élèves à nommer chaque illustration.

Demander aux élèves de catégoriser : à partir de l'extrait du poème Green de Paul Verlaine « Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches... » Ajouter d'autres catégories : animaux, légumes...

- Créer des devinettes :

à partir de la catégorisation, de la saison, de la couleur, forme, :

Je suis un légume, je pousse dans la terre au printemps, je suis...

Je suis un fruit de l'hiver, je suis jaune, je suis...

- découvrir le monde :

comprendre le rôle des volets à soulever : faire découvrir ce qu'on ne voit pas (l'intérieur du fruit, la partie enfouie sous la terre, l'aile de la coccinelle...), la métamorphose (la grenouille, le papillon), la transformation (le coquelicot)

- peindre au pochoir :

varier les outils : éponge, tampon brosse, projection brosse à dent, couteau (épaisseur), rouleau, flacon vaporisateur

varier les médiums : peinture, encre

varier l'espace mis en couleur (négatif, positif)

des pochoirs à imprimer :

<https://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/creativite4/fiche888.asp>

des pochoirs à acheter

<https://www.wesco.fr/tous-les-produits/activites-creatives/dessin-et-coloriage/pochoirs.html>

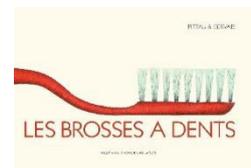
Mettre en lien avec un autre imagier aux éditions Les grandes personnes



Les brosses à dents

Les brosses à dents sont austères, marrantes, étourdies, sauvages, burlesques ; elles ont la tête de l'emploi, elles défilent au pas, elles se font les dents, elles disparaissent, molles, dures, mais elles restent des brosses à dents avant tout !

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Hors-Serie-Giboules/Les-brosses-a-dents>



Pistes d'exploitation :

- **Comprendre les liens** : Lire les premières pages pour comprendre le lien entre l'illustration de la brosse à dents et sa légende. Puis lire la légende et demander d'imaginer l'illustration (Comment peut être la brosse à dents de.... ?) ou l'inverse (A qui sont ces brosses à dents ?)

- **Inventer d'autres brosses à dents** : inventer sa propre brosse à dents et la dessiner, puis d'autres brosses à dents.
avec un autre objet

- croiser avec d'autres albums :

Raymond rêve, d'Anne Crausaz, édition MeMo <http://www.editions-memo.fr/livre/raymond-reve/>

C'est dingue !

« Une souris + un aspirateur = un éléphant ! C'est dingue ! » Sous forme d'addition entre un animal et un objet, nous voilà présentée une galerie d'animaux bien amusante. Le défilé de formules se succède pour arriver au dernier tableau : « une maman + un papa = un bébé ». Un album carré rigolo, qui joue sur la répétition, où les enfants s'amuseront devant les différents animaux et apprendront à répéter les noms de quelques objets.



Amateurs d'idées farfelues, vous serez comblés par cet album original et loufoque !

Prix Drôlalire 2010.

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Hors-Serie-Giboules/C-est-dingue>

Pistes d'exploitation :

- Jeux de devinette à la lecture : Dans un premier temps, comprendre la structure de la double page : un animal + un objet = un autre animal.

Ensuite, faire deviner l'animal de la page de gauche puis plus difficile l'animal et l'objet de la page de droite. Cela demande aux enfants de prendre en considération les caractéristiques de l'animal et de le rapprocher d'un autre animal et d'un objet.

- croiser avec d'autres albums :

On échange ! Bernadette Gervais / seuil jeunesse <http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/on-echange-bernadette-gervais/9791023513219>

Animaux surprise, Gilbert Legrand Sarbacane : Un imagier qui détourne des objets courants pour les transformer en une partie du corps d'un animal. <https://editions-sarbacane.com/albums/animaux-surprises>

Think Twice / tête au carré / omakebooks : <https://omakebooks.com/fr/fun-art/320-think-twice-9782919603480.html>

le cahier des plus Agnès Ross

- faire le parallèle avec l'art de la paréidolie : art de voir autre chose

« Une paréidolie (aussi écrit pareidolie, du grec ancien para-, « à côté de », et eidôlon, diminutif d'eidos, « apparence, forme ») est une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informe et ambigu à un élément clair et identifiable, souvent une forme humaine ou animale. C'est cette étonnante capacité du cerveau humain à « donner du sens » là où il n'y en a pas réellement. » <http://ed-feld.fr/pareidolie/>

<http://ideecollege.fr/la-pareidolie-ou-lart-de-voir-autre-chose/>

Autres albums de Bernadette Gervais

Voir sa bibliographie sur le site de Ricochet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bibliographie/321702>

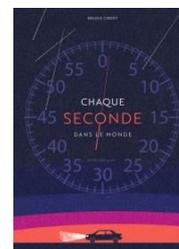
Bruno GIBERT (auteur / illustrateur)

Après un diplôme supérieur d'Arts appliqués, Bruno Gibert travaille un temps dans la publicité en qualité de directeur artistique avant de se consacrer uniquement à l'illustration et à l'écriture de textes pour enfants.

Chaque seconde dans le monde

Un album "coup de poing" aux images et aux chiffres percutants pour comprendre le monde d'aujourd'hui et ses paradoxes.

Chaque seconde dans le monde, un avion décolle, un autre atterrit. Les hommes, grands gourmands, dévorent 110 burgers et engloutissent 412 litres de crème glacée. Et ce n'est pas tout... Environ 40 arbres sont coupés, et seulement 32 arbres sont plantés à la place. 40 smartphones sont vendus pour seulement 14 livres. 2 personnes décèdent, mais 4 nouveau-nés voient le jour...



<https://www.actes-sud-junior.fr/livre.php?isbn=9782330111441>

Pistes d'exploitation :

- **Faire parler les nombres** : engager une comparaison et une discussion autour de certains extraits de l'album : « 4 bébés naissent / 2 personnes meurent » ; « 14 livres sont vendus ainsi que 40 smartphones » ; « sur les 15 000 bouteilles en plastique produites, 1600 sont recyclées » etc...

- **Prendre conscience de la durée d'une seconde** : à partir du texte de la quatrième de couverture, trouver d'autres actions qui peuvent durer 1 seconde. Puis vivre le temps qui s'écoule : 60 secondes = 1 minute.

- **Multiplier les nombres** : calculer combien y a-t-il de naissances, combien d'arbres sont coupés, combien gagne le sportif le mieux payé, en 2 secondes, 3, 4... 1 minute, 1 heure, 1 jour.

- **Des chiffres en temps réel** :

> Des statistiques mondiales en temps réel sur la population mondiale, l'économie, les médias, l'environnement, l'alimentation, l'eau, etc... <https://www.worldometers.info/fr/>

> « Le Planetoscope, c'est **la vie de la planète** vue à travers l'immensité des statistiques mondiales et de leur évolution. La vie est parfois angoissante, souvent enthousiasmante ... tout simplement foisonnante. Explorez le **premier site de statistiques écologiques mondiales en temps réel... vous ne regarderez plus la planète du même oeil !** »

<https://www.planetoscope.com/>

Vous trouverez par exemple le nombre de requins tués dans le monde, la consommation de viande en France, la disparition d'espèces dans le monde, etc... ceci depuis le 1 janvier et depuis que vous êtes connectés

Tout une vie en chiffre

Tout ce qui peut se compter le temps d'une vie. Combien de jours vit-on en 90 ans ? Combien de litres d'eau buvons-nous ? De kilos de viande rouge mangeons-nous ? On peut quantifier un grand nombre de choses en toute une vie, ça peut être un nombre d'anniversaires fêtés mais aussi un nombre de kilomètres parcourus... En toute une vie, les cheveux poussent de 21 mètres, on passe environ 2 040 jours à l'école, on avale 4 000 kilos de pain... Vivre toute une vie, c'est naître et mourir une seule fois... avec son cœur qui bat 4 000 000 000 (4 milliards) de fois.



<https://www.actes-sud-junior.fr/9782330128579-l-bruno-gibert-toute-une-vie-en-chiffres.htm>

L'histoire du lapin qui ne disait rien

Qui a déjà entendu le cri du lapin ? Et pourquoi le lapin se tait-il ?

À la ferme, le poulet piaule, l'âne braie, l'oie cacarde. Le dindon glougloute, le porc grogne, le coq coquerique... Et là-haut dans le ciel, les hirondelles trissent en fendant l'air. Le soir, on écoute le hibou qui bouboule.

Mais le lapin ? C'est vrai, ça, et le lapin ? Qui a déjà entendu le lapin ? Personne.

Le lapin ne dit rien. Pourtant, avec ses grandes oreilles, il entend très bien... et quand on apprend qu'avec ça, il sait écrire, on découvre comment, à la ferme, le lapin est devenu écrivain – pour raconter les histoires des autres !



<https://editions-sarbacane.com/albums/le-lapin-qui-ne-disait-rien>

https://www.youtube.com/watch?v=NX_m6Z5jdxA

Pistes d'exploitation :

- A chaque animal un cri : associer cri (onomatopée et verbe) et animal

Blind test cris des animaux : <https://www.youtube.com/watch?v=7XjoDVCfBro>

Sur le site de la sonothèque : cris des animaux de la ferme, sauvages ou domestiques

- Engager un débat sur la portée du message de l'album : En quoi le lapin est-il différent ? Est-ce un handicap ou un atout ?

D'autres albums pour poursuivre la réflexion, par exemple :

- Grégoire Solotareff, le lapin à roulettes, L'école des loisirs
- Nathalie Dieterlé. Zékéyé et Maïna, Hachette jeunesse
- Pierre Coran, Mélanie Florian, Julie Silence, Alice éditions

Encore plus de références sur ce document en ligne : https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/sites/ientoul/IMG/pdf/bibliographie_sur_le_handicap.pdf

Ma petite fabrique à histoires

Sur la lune Madame Violette promène trois petites sardines...

À partir de 21 petites phrases de Bruno Gibert, nous pouvons fabriquer 194 481 histoires ! Ce livre jubilatoire, dans l'esprit d'un "cadavre exquis", nous invite à jouer avec les mots et à créer une infinité d'univers, étranges, rigolos et poétiques. Une merveilleuse découverte du pouvoir évocateur de la langue. L'enfant crée ses propres phrases, parfois drôles, parfois farfelues, toujours amusantes.



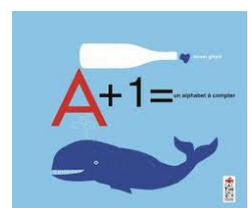
Pistes d'exploitation :

- Apprécier les créations de phrases aléatoires selon la poésie, l'humour, la bizarrerie...

- Créer un nouveau livre à histoires : des étiquettes sur 4 papiers de couleurs différentes. Sur les étiquettes d'une première couleur les élèves écrivent différents lieux, sur d'autres étiquettes des personnages, puis des verbes (que les élèves écriront conjuguer au présent à la troisième personne du singulier), et enfin des objets. Tirer au hasard une étiquette de chaque couleur et construire une phrase.

Un alphabet à compter

Quelle drôle de façon de se déplacer dans l'alphabet ! En avant, en arrière... il suffit de compter pour passer d'une lettre à une autre. Peu importe l'ordre ou le désordre, ici on s'amuse, on devine et on découvre les lettres. Et si on n'est pas sûr de son résultat, il suffit de regarder les images proposées pour trouver la solution.



En page de gauche, des petits points en couleur placés sous les lettres de l'alphabet aident les enfants à ne pas se tromper. En page de droite, toutes les images proposées commencent par la lettre concernée. Et c'est à l'enfant de deviner chacun des mots : "C comme Clé, Canard, Cheval, Cage..."

Pistes d'exploitation :

- Deviner les mots illustrés : une fois le code compris et la lettre identifiée, valider en devinant les mots illustrés avec la contrainte qu'ils doivent commencer par la lettre identifiée. Il est possible de ne pas faire les pages dans l'ordre car celles-ci sont dans l'ordre de l'alphabet.
- Jouer avec le code proposé par Bruno Gibert : Ecrire des mots illustrés dans l'album à l'aide du code proposé par Bruno Gibert. Ou inversement décoder pour trouver l'illustration dans le livre.
Exemple : A + 5 / H - 3 / O + 6 : FEU

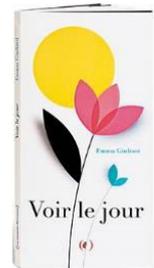
Sa bibliographie sur le site de Ricochet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bibliographie/321706>

Emma Giuliani (auteure/illustratrice)

Emma Giuliani est une graphiste de talent née en 1978 qui vit en banlieue parisienne. Elle travaille au sein de l'atelier SAJE spécialisé en graphisme et création.

Voir le jour

Voir le jour est un petit livre animé, un petit bijou de poésie. C'est le livre de la vie, qui donne à voir l'amitié, l'amour, la beauté, la mort, l'enfance, la vieillesse, la résistance... Sans grandes phrases, chaque page exprime l'idée d'un sentiment, d'un moment précieux, important, et célèbre la vie dans ce qu'elle a d'essentiel, à partir d'un principe visuel très simple mais particulièrement frappant. Chaque page propose d'abord des dessins en noir, et ce n'est qu'en soulevant des rabats, en ouvrant des fleurs, en tirant sur une languette que la couleur se découvre.



http://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/voir-le-jour-emma-giuliani/

Pistes d'exploitation :

- Découvrir l'univers d'Emma Giuliani :

A travers une création visuelle et sonore, créée dans le cadre de l'exposition du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis : L'éloge de la lenteur, 2019 :

<https://www.youtube.com/watch?v=rS51k3iJTn8>

A partir d'une interview où elle explique les techniques qu'elle utilise, ses méthodes de travail et ses inspirations : https://www.youtube.com/watch?v=LoXS_kytxE8

Croiser son travail avec d'autres auteurs littérature jeunesse : Antoine Guillopé, Tana Hoban, François Delebecque, Lucie Félix...

- Comprendre la chronologie de l'album : qui évoque la naissance, la croissance, la vieillesse et la mort.

- Produire un écrit : apprendre le texte comme une poésie. Surligner les verbes à l'infinitif (voir, vivre, mélanger, réconcilier, déclarer, couronner, égayer, dire, résister), en sélectionner trois et écrire trois phrases infinitives pour décrire ce qu'est la vie.

- Exploiter le format choisi par Emma Giuliani : livre accordéon ou leporello ou livre frise
Leporello, valet de Don Juan, déroule un long ruban de papier, liste des conquêtes de son maître ... Il n'en faut pas plus pour que son nom soit attribué à ces livres à rallonge, dits aussi "livre accordéon" ou "livre frise"

Se poser la question du choix du format : pourquoi un livre accordéon ? représenter la chronologie, la frise, créer une image avec plusieurs images...

tuto sur le site suivant pour fabriquer différent livre accordéon :

http://www.occe.coop/~ad18/IMG/pdf/livres_accordeons_ou_Leporello.pdf

Albums utilisant le même format :

Ce livre-là, de Malika Doray, MeMo ; Liberté, de Paul Edouard, Flammarion ; Couleurs du jour, Kveta Pacovska, Galimard ; Le petit chaperon rouge, Clémentine Sourdis, Hélicium Diapason, Laëtitia Devernay, la joie de lire

- Produire des illustrations à la manière d'Emma Giuliani :

A partir de sa photo de profil, faire un gabarit et faire un aplat noir (Aplat : Passage régulier (sans effet de matière et trace de pinceau) d'une couleur sur une surface.) ou découper le profil dans du papier noir. Puis décorer son profil avec fleurs découpées dans papiers colorés.

Au jardin



Que faire des plantes à l'automne ? Comment nourrir les oiseaux en hiver ? Que faire pousser au printemps ? Quels fruits manger en été ? Emma Giuliani répond à toutes ces questions et à bien d'autres encore dans ce magnifique documentaire sur la vie d'un jardin au rythme des saisons. Cycle après cycle, le jeune lecteur découvre les différentes facettes d'un même jardin, sa faune, sa flore et les petits gestes nécessaires à son bon développement.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/Grandes-Personnes/Albums/Au-jardin>

Pistes d'exploitation :

- Acquérir du lexique autour du jardin : ce documentaire très riche permet l'acquisition d'un vocabulaire spécifique. Après la lecture et la relecture de ce documentaire, le lexique peut être recueilli sous forme de planche comme par exemple : les outils du jardinier, les fruits, les légumes, le vocabulaire scientifique sur les végétaux...

- Jardiner à l'école : du jardin potager au pots de fleurs, voici quelques sites pour vous aider dans votre projet

<https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/Fiche%20aide%20Potagers%20et%20Jardins%20P%C3%A9dagogiques.pdf>

<https://www.jardinons-alecole.org/>

- Visiter un jardin au fil des saisons, visiter des serres, des vergers : prendre des photos, des vidéos pour comparer le lieu selon la saison. Faire le lien entre ce que les élèves ont appris par la lecture du documentaire et ce qu'ils ont vu ainsi que les informations recueillies lors des visites.

Egyptomania

Emma Giuliani traite un sujet qui l'intéresse particulièrement, l'Égypte ancienne. Véritable encyclopédie condensée, le livre aborde tous les aspects essentiels de cette civilisation : Le Nil et ses saisons / Vivre à l'égyptienne / Pharaons / Les Dieux / L'Embaumement / Les Tombeaux / La Pesée du cœur. En fin d'ouvrage, une frise chronologique, et une présentation des hiéroglyphes. Chaque partie, accompagnée par des textes de Carole Saturno, est mise en scène par le biais de rabats, de dépliants et autres animations. Un beau livre très original, pour découvrir cette époque dès le plus jeune âge.

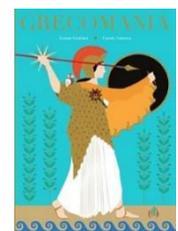


http://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/egyptomania-emma-giuliani-et-carole-saturnonovembre-2016/

Grecomania

“Presque tout ce que les hommes ont dit de mieux a été dit en grec”. Marguerite Yourcenar

Après le succès d'*Egyptomania*, paru en 2016, ce grand livre nous invite à découvrir la Grèce antique : Athènes, Ve siècle avant J.-C. ; Vivre à Athènes ; l'agora et la démocratie, le Parthénon, les Dieux de l'Olympe, la Guerre et la conquête, l'Épopée d'Homère... On prend plaisir à découvrir les illustrations et textes en soulevant ou dépliant des rabats... à apprendre et comprendre ce que fut cette civilisation majeure dont nous sommes les héritiers.



Pistes d'exploitation :

- **Préparer des exposés** : Ces deux civilisations passionnent les élèves. Il est possible de diviser la classe en deux, chaque groupe préparant un exposé à restituer à l'autre.

- **Sources de connaissances** :

Lire un texte sur la civilisation égyptienne ou grecque. Surligner le vocabulaire inconnu. Chercher à comprendre ce vocabulaire à partir des ouvrages d'Emma Guilliani.

- **Multiplier ses lectures** :

La mythologie grecque : beaucoup d'ouvrages pour tous les goûts et tous les âges

> une bibliographie sur le site de Gallimard jeunesse : [http://www.gallimard-jeunesse.fr/Conseils-de-lecture/Pour-les-jeunes-fans-de-mythologie-grecque/\(age\)/87955](http://www.gallimard-jeunesse.fr/Conseils-de-lecture/Pour-les-jeunes-fans-de-mythologie-grecque/(age)/87955)

> Le feuilleton d'Artémis / Le feuilleton d'Ulysse / Le feuilleton de Thésée / Le feuilleton d'Hermès, la mythologie en 100 épisodes, Murielle Szac, Bayard jeunesse

> Livre-CD la mythologie, Persée et Méduse / Icare et Dédale / Le grand voyage d'Ulysse , éditions Glénat jeunesse

> des BD d'Yvan pommaux : Persée, vainqueur de la Gorgone / Orphée et la morsure de serpent / Ulysse aux milles ruses

> Demeter et Persephone, Elsa Oriol, L'école des loisirs

L'Égypte ancienne :

Anouketh (roman), Fred Bernard, François Roca, Albin Michel jeunesse

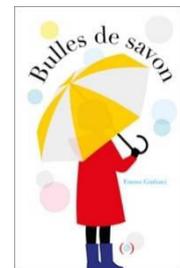
Cherche et trouve : pharaons (imagier-livre-jeux), Thierry Laval, Seuil jeunesse

Toutankhamon (documentaire), Collectif, circonflexe

Bulles de savon

Emma Giuliani nous entraîne dans la poésie des souvenirs d'enfance, depuis les mercredis après-midi à la musique de la pluie, en passant par les cahiers et les billes gagnées.

Chaque page est enrichie de formes à toucher, à soulever, à bouger pour découvrir des surprises cachées. L'ensemble est porté par un graphisme tout en simplicité et en douceur.



N. Guilbert

<http://www.leslivresdenancyguilbert.blogspot.com>

<http://www.revedeplume.blogspot.com>

Instagram : https://www.instagram.com/nancy_guilbert/?hl=fr

Après des études scientifiques et une dizaine d'années en tant que professeure des écoles, Nancy Guilbert s'est décidée à entrer dans le monde éditorial en 2011. Depuis, elle a publié plus de 80 livres dans une quinzaine de maisons d'édition : albums illustrés, albums d'art-fiction, albums à énigmes, romans premières lectures, romans pour adolescents, BD, polars junior, livre-CD de comptines musicales. Les thèmes abordés dans ses livres sont très variés, de la famille et ses secrets à la nature en passant par les voyages réels ou imaginaires et le rapport à l'autre. (auteure Sésame)

Ma liberté tout en couleur, Editions Oskar

A l'âge de douze ans, Cassie a été achetée par Mark Lankaster, un riche propriétaire blanc de champs de coton. Elle doit désormais travailler du matin au soir pour ramasser les précieuses fleurs blanches, tout en étant étroitement surveillée. La chaleur est accablante dans le Sud des États-Unis mais les esclaves doivent poursuivre leur tâche.



Ma liberté tout en couleurs est un tout petit livre sur le thème de l'esclavage mais écrit d'une manière originale. Il se divise en deux parties qui offrent chacune un point de vue différent. Nancy Guilbert a écrit la première partie "Fleur de coton", dans laquelle la narratrice est la jeune Cassie, l'esclave travaillant dans les champs de coton dans le Sud des États-Unis. Elle décrit son quotidien, la surveillance permanente, le fouet qui claque lorsque les esclaves parlent entre eux, ne vont pas assez vite, les conditions si difficiles en plein soleil, le dos perpétuellement courbé... Et puis, il y a cet homme blanc qui la regarde autant. Cassie est curieuse et essaie de comprendre qui il est, mais elle a peur aussi qu'il n'aille la dénoncer.

A suivre, Sylvie Baussier a écrit la partie intitulée "Fleur de beauté". Et là, nous changeons de narrateur. C'est l'homme blanc qui s'exprime, un certain Robin, peintre et engagé par Mark Lankaster pour réaliser son portrait. Mais son caractère est à l'opposé de son client. Tout de suite, Robin admire la beauté des champs de coton, des paysages alentour et il croise le regard de Cassie. Robin ne voit pas en elle une esclave mais une jeune fille éprise de liberté.

Ma liberté tout en couleurs est donc un roman court mais efficace. Les textes de Nancy Guilbert et Sylvie Baussier se complètent, se répondent, offrant une histoire finalement humaine, positive dans un contexte qui pourtant ne l'est pas du tout. Les illustrations en noir et blanc de Bruno Liance s'insèrent complétement dans le récit et nous permettent de nous sentir plus proches des personnages. Excellent petit livre sur l'esclavage tel qu'il était pratiqué dans le Sud des États-Unis, au XIXe siècle. (source site Histoires d'en lire)

Présentation par Nancy Guilbert : <https://revedeplume.blogspot.com/2016/11/ma-liberte-tout-en-couleurs.html>

Pistes pédagogiques :

- Travail autour de l'esclavage, notamment aux États-Unis : histoire, conséquences, Nordistes/Sudistes... débat

→ **Lectures en réseau** : *Henry et la liberté* d'E. Levine et K. Nelson, *Harriet Tubman : la femme qui libéra 300 esclaves* d'A. Bloch-Henry, Yehunda d'I. Wlodarczyk, *Coton blues* de R. Joséphine, *Au temps de l'esclave* de D. Joly, *Alma* de T. De Fombelle...

<https://www.babelio.com/liste/1221/Lesclavage-dans-la-litterature-jeunesse>

- Travail autour du blues : chant des esclaves noirs-américains. Ecoute, découverte de l'histoire, de grands noms du blues

Cf *Les bedaines de coton ou la vie de Charley Patton* de C. Maguy, *Bama et le Blues* de M. Zammit

- Travail autour du narrateur et du point de vue dans la narration : les différents types de narrateur, le point de vue (caractéristiques, ce que ça apporte dans la narration...), le narrateur multiple...

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-types-de-narrateurs-f1054#>

http://www.ac-grenoble.fr/college/jean-jacques-rousseau.thonon/IMG/pdf/fiche_narrateur_et_point_de_vue.pdf

Cf. *Histoire à 4 voix* d'A. Browne, *L'enfant océan* de J.C. Mourlevat...

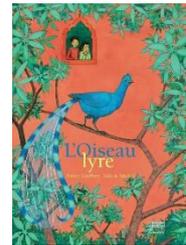
Comparer le point de vue de Cassie et de Robin (sur certaines scènes, façon de voir les choses).

Réécrire certaines scènes avec un point de vue différent (Lancaster, Mlle Emilie ou narrateur omniscient).

L'oiseau-lyre

L'Oiseau-lyre a un chant envoûtant...

Lorsqu'Alih, fils du Sultan, entend l'oiseau dans la forêt, il veut le prendre avec lui au palais pour écouter son chant. Mais l'oiseau ne peut vivre que dans la forêt. Et, pour consoler son nouvel ami de ne pas le suivre, il chante. Un jour, Alih retrouve l'oiseau blessé, il le soigne et l'enferme dans une cage dorée. L'oiseau dépérit et son chant s'éteint. La sœur d'Alih, Yasmina, le supplie de libérer l'oiseau-lyre. Alih refuse et exige d'entendre le chant merveilleux. L'oiseau est prêt de mourir. Alih ne cède pas. Alors, Yasmina emmène l'oiseau dans la forêt. Et c'est pour elle désormais qu'il chantera... (source Editions Courtes et Longues)



Pistes d'exploitation :

- Travail autour de l'amitié, de la liberté : débats philo. Que faut-il pour préserver l'amitié ? que pensez-vous de l'attitude l'Ali ? Pourquoi l'oiseau lyre se meurt ?...
- Recherche documentaire sur l'oiseau lyre
- Découverte de contes du monde sur les oiseaux : Le rossignol et l'empereur de Chine (Andersen), L'oiseau d'Or (Grimm), La cage et l'oiseau (Maghreb), L'oiseau reconnaissant (Japon), L'oiseau de pluie (Afrique)
- Lecture en réseau : *Les oiseaux ont un roi* de T. Dedieu, *Le garçon et l'aigle* de N. Beau, *Mon oiseau...* de C. Demilly, *Oiseau oiselle* de G. Raisson, *Petite cage cherche un oiseau* de R. Papa...

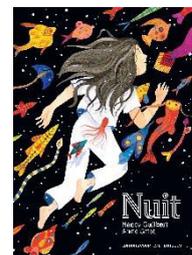
Nuit

La petite fille n'a qu'une idée en tête : dessiner la nuit...

Elle plonge dans l'univers de ses peintures et se transforme... Fille-poisson, elle explore l'Océan, puis resurgit, face au jour, à la conquête du monde.

Entre nuit obscure et jour éclatant, Nancy Guilbert et Anna Griot nous embarquent aux frontières de la création, à la poursuite des rêves et des pouvoirs de l'imagination. (source Editions Courtes et Longues)

Petite vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=foTvgLKlpA8>



Pistes d'exploitation :

- Travail autour des rêves : à quoi rêvent les élèves ? Leurs rêves les plus fous. A quoi servent les rêves d'après eux ?
- Lecture en réseau : *La sieste* de G. Demasse-Pottier, *Isadora et le rêve africain* de G. Beaujolais, *Marcel le rêveur* d'A. Browne...
- Travail autour de la nuit : la vie nocturne (les animaux), le jour/la nuit, les peurs...

→ Lecture en réseau : *Nuit d'E.* Eeckhout, *Forêt noire* de N. Fortier, *Les ombres de Nasla* de C. Roumiguère...

L'ourse bleue, Des ronds dans l'O jeunesse

Dans la forêt vit une ourse bleue. Son rituel est immuable ; tant que le soleil n'est pas couché, elle ne bouge pas. Le danger est si grand, la journée... Elle se souvient avec effroi de sa première rencontre avec les hommes du village, de sa blessure... Leur fascination pour sa belle fourrure bleue les avait rendus violents. Elle s'était défendue, féroce, elle aussi.

Ourse et hommes avaient eu si peur ce jour-là que chacun restait désormais sur ses gardes.

Une nuit d'hiver, en quête de nourriture, l'ourse bleue entend des gémissements près d'un rocher : un enfant est là, seul. Il pleure. Malgré sa crainte envers les villageois, elle ne peut pas abandonner cet enfant, il ne survivrait pas.

Ainsi, le petit monte sur le dos de l'ourse. C'est si doux et si chaud qu'il s'endort. Ensemble, ils descendent lentement le sentier qui mène au village.

En bas de la forêt, les hommes se sont réunis. Malgré leur crainte de l'ourse, ils prennent le sentier pour retrouver l'enfant.

Une histoire émouvante, des mots sensibles et des images d'une grande beauté. Un album coup de cœur, évidemment ! (source site Les mots de la fin)



J .HELIOT

<https://www.la-charte.fr/repertoire/boillot-cousin-stephane/>

Série *Le passeur de fantômes*, éditions Auzou

L'élu

Malo, un adolescent, découvre qu'il a la possibilité de voir les fantômes et de les aider à gagner l'au-delà. Dans le premier tome, aidé d'une jeune fille fantasque et du fantôme d'un poilu, il enquête sur la mort mystérieuse d'un collégien. (source Editions Auzou)



Mais aussi *Le chien invisible*, *Le Château hanté*, *Au cœur des secrets*

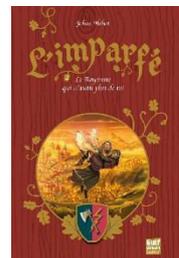
Pistes d'exploitation :

- Travail sur le héros (au programme de littérature): Malo est un anti-héros, assez impopulaire, ... → Comprendre les qualités et valeurs qui le caractérisent. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. Travail sur les stéréotypes liés aux héros et les anti-héros.
- Le fantastique : en découvrir les caractéristiques, à distinguer du merveilleux et de la fantaisie <http://ecoles.ac-rouen.fr/circlouviers/animations/presentation.pdf>
→ Lectures en réseau (cf la série *Monstr'Hôtel* de C. Rozeneld, la série *Le chasseur de rêves* de Martin Desbat, les séries *Le maître des licornes* et *Le buveur d'encre* d'Eric Sanvoisin...)

Série *L'Imparfé*, édition Gulf stream:

Le Royaume qui perdait ses couleurs

Entre l'École des guerriers et la maison des fées, à quel destin incroyable Tindal, fils de forestier, est-il voué ? Comme chaque année dans tous les villages du royaume de Jhalipûr, les enfants de treize ans sont enlevés à leur famille par les messagers du palais pour débiter leur formation. Les garçons intègrent la prestigieuse École des guerriers, et les filles se destinent à protéger la nature en pratiquant l'art de la magie ancienne des dames fées. L'enjeu est grand, seuls les meilleurs des novices poursuivront leur apprentissage. Les autres ne feront pas la fierté de leur entourage. Mais Tindal, bien malgré lui, va bouleverser les traditions et découvrir sa destinée qui dépasse de loin tout ce qu'il aurait pu imaginer. Et décidément, rien ne va se passer comme prévu à Faërie : une attaque est proche, menée par celui que l'on pensait déchu depuis les Batailles Sans Merci. Tindal devra relever les nombreux défis de son histoire et de son avenir pour lutter contre la malédiction qui dévore le royaume. (source Gulf Stream éditeur)



Un avis : <https://ombrebones.wordpress.com/2020/08/06/l'imparfe-1-le-royaume-qui-perdait-ses-couleurs-johan-heliot/>

Et aussi *Le Royaume qui n'avait plus de roi*, *Le Royaume qui ne voulait plus la guerre*

Pistes d'exploitation :

- Echanges sur la question de l'identité : ce qui fait qui nous sommes, les « préjugés », stéréotypes, l'égalité garçons filles ; grandir, découvrir qui on est...
- Travail sur le héros (au programme de littérature): Tindal se révèle rapidement comme un héros mais tout à fait comme les autres, plutôt un anti-héros (n'a pas de super pouvoir, n'arrive pas à utiliser la magie, n'est pas un guerrier, a un père malfaisant...) → Comprendre

les qualités et valeurs qui le caractérisent. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. Travail sur les stéréotypes liés aux héros et aux anti-héros.

- Travail autour des références : mythologie scandinave, *Harry Potter*, *Star Wars*
- Le merveilleux : en découvrir les caractéristiques, à distinguer du fantastique et de la fantaisie <http://ecoles.ac-rouen.fr/circlouviers/animations/presentation.pdf>
→ Lectures en réseau (cf *Maverick*, *ville magique*. *Mystères & boules d'ampoule* d'E. Ceulemans, la série *SOS créatures fantastiques* de Tui T. Sutherland, *Harry Potter*,...

Pour les plus grands

La dernière sorcière, édition Fleurus

Eveillée au beau milieu de la nuit, Anya doit fuir. Fuir pour sauver sa vie. Fuir en laissant derrière elle sa mère, arrêtée par les soldats du Lord de la Nuit, qui fait régner la terreur sur le Mörhland.

Mais Anya n'a pas l'intention de suivre les conseils de sa mère et de l'abandonner à son triste sort.

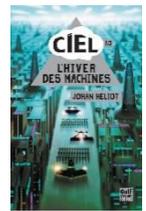
Même si cela signifie se jeter dans la gueule du loup...

Aidée d'Errol, un jeune comédien, et de son rusé corbeau, avec lequel Anya parvient à communiquer, la jeune fille entame une course contre la mort pour arracher sa mère aux griffes du Lord de la Nuit... et pour découvrir, enfin, le secret de ses origines. (source Fleurus édition)



Série Ciel, Editions Le livre de poche : L'hiver des machines, Le printemps de l'espoir, L'été de la révolte, L'automne du renouveau

Pendant les premiers mois de son existence, l'intelligence artificielle s'acquitta parfaitement de sa tâche, obéissante, servile. Dans le même temps, elle observait, analysait, tirait des conclusions. Ordinateurs et téléphones portables lui ouvraient des yeux et des oreilles aux quatre coins du monde. Elle finit par hiérarchiser de nouvelles priorités. Puis elle passa à l'action. Ceci est son histoire et celle des hommes et des femmes qui ont connu l'hiver des machines. (source Gulf Stream édition)

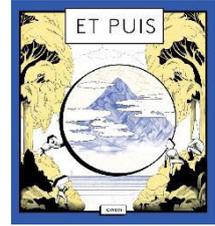


Icinori

Mayumi Otero et Raphaël Urwiller

Et Puis

Dans cet album en 12 tableaux, ce n'est pas la nature mais 5 personnages-outils qui transforment le décor au fil des mois et des saisons. Au commencement, une luxuriante forêt, et déjà les vibrations d'une vie prête à se dévoiler. Sur la page qui suit, nous sommes en septembre et les hommes-mécanos entrent en scène : le démontage peut commencer. Lentement, les arbres sont poussés, les sols repliés et ce qui était caché apparaît.



Chaque mois est marqué par de nouveaux changements, et le lecteur suit avec attention, d'une page à l'autre, les actions qui se jouent et progressent dans de micros narrations : un groupe de champignons prépare une fête, un écrivain traverse les images à dos de tortue, etc. En arrière-plan, le décor évolue : avril, des rails sont posés ; mai, on commence à dérouler le panneau d'une gare, mais il faut attendre juillet pour la voir apparaître toute entière, le quai rempli des acteurs de cette étrange pièce. En août, enfin, le train est là, prêt à emmener ses passagers vers une destination mystérieuse... (source éditions Albin Michel jeunesse)

Pistes de travail :

- Lecture des images : laisser un temps l'album à disposition des enfants pour qu'ils puissent le lire et le relire, le mieux étant à plusieurs pour partager ses découvertes.
- Comprendre le dérouler de l'album au fil des saisons.
- Suivre les différents personnages (dont le nom est donné dans les dernières pages de garde) et reconstituer leur histoire. La raconter à l'oral, puis l'écrire.
- Repérer les « hommes outils » dès la page de garde
- Références à des personnages célèbres : le yéti, La naissance de Vénus de Botticelli...
- Petites vignettes liées au mois : comprendre le choix du dessin des auteurs pour chaque mois
- Créer ses propres hommes outils : utiliser le collage en associant une photo d'une personne et celle d'un outil (ou dessiner l'outil). Créer de nouveaux personnage en associant d'autres objets (matériel scolaire, objets du quotidien, de la cuisine...)

Combien de Terre faut-il à un homme ?

Un livre jeunesse basé sur un texte d'Annelise Heurtier et adapté d'une nouvelle de Tolstoï.

« Pacôme est un paysan ambitieux, jusqu'où ira-t-il ? Une adaptation osée de Tolstoï pour un album proposant une réflexion très actuelle à hauteur d'enfant. »

Un album à l'italienne imprimé en 4 tons. (source site d'Icinori)



Pistes de travail :

- Réflexion, discussion autour de la notion d'avidité et de cupidité : En vouloir toujours plus, se contenter de ce qu'on a...
- Travail autour des illustrations : réaliser des images avec 3 couleurs (jaune, rouge, bleu) à la manière de R. Urwiller ; réaliser une illustration avec des accumulations d'images en s'inspirant de la double page « Dans la yourte... », (en utilisant des tampons) le contenant faisant le contenu (les images accumulées représentent la yourte)

Issun Boshi

Dans un village au Japon, un couple de paysans, désireux d'avoir un enfant, voit



enfin ses prières s'exaucer lorsqu'il donne naissance à un tout petit garçon, si minuscule qu'ils le nomment Issun Bôshi, "l'enfant qui n'était pas plus haut qu'un pouce". Les années passent, Issun ne prend pas un centimètre. Le monde lui paraît si grand qu'il décide un jour de partir à l'aventure pour trouver un destin à sa mesure. Équipé d'un bol de riz pour se protéger ou naviguer, armé d'une aiguille, le garçon déjoue les pièges d'un ogre malveillant, appréhende le tumulte de la grande ville et cherche à se rendre utile par la danse, par le chant, auprès d'un seigneur et, surtout, de sa jolie jeune fille en proie à l'ennui... Un conte traditionnel japonais revisité par le duo Icinori qui, avec ses images très graphiques, lui insuffle une modernité toute singulière. (source Editions Actes Sud Junior)

Pistes d'exploitation :

- Autour du personnage de héros qu'est Issun Bôchi : Comprendre les qualités et valeurs qui le caractérisent. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.
- Autour du personnage de Tom Pouce : comparer les ressemblances, les différences entre différentes histoires mettant en scène un (ou une) « Tom Pouce ». : *Tom Pouce* de Grimm, *Poucette* d'Andersen, *Poucette de Toulaba* de D. Picouly
- Autour du personnage de l'ogre : dans la littérature jeunesse, l'archétype de l'ogre Cronos.

circsaintvalery.spip.ac-rouen.fr/IMG/doc/jmc-2013-2014-ogres-accompagnement.doc

→ Lecture en réseau :

La comédie des Ogres de F. Bernard, *Le géant de Zéralda* de T. Ungerer, *L'ogre au pull vert moutarde* de M. Brunet (et la suite...), *Le déjeuner de la petite ogresse* d'A. Vaugelade...

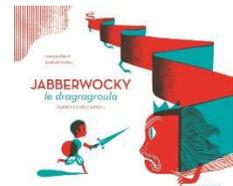
http://www.occe.coop/~ado1/IMG/pdf/Lire_en_reseau_les_ogres.pdf

- Discussion : qu'auriez-vous fait à la place d'Issun Bôchi ? comment aurait été l'histoire s'il avait accepté la proposition de l'ogre ? Ce qu'il aurait perdu ? qu'est-ce qu'il a finalement gagné ? Possibilité d'arrêter la lecture à ce moment-là et demander aux élèves la suite, ce qu'ils feraient.
- Travail sur les illustrations : cf *Combien de terre faut-il à un homme ?*

Jabberwocky (Raphaël Urwiller)

Une variation originale inspirée du célèbre poème de Lewis Carroll, dans laquelle un petit garçon affronte ses peurs incarnées par le terrible Jabberwocky, qualifié ici de vilain « dragragroula ». Une version pour enfants de St Georges terrassant le dragon, en quelque sorte, aux saines vertus conjuratoires.

Un texte ludique et inventif d'après Lewis Carroll, pour jouer avec ses peurs et les mots. De superbes illustrations façon sérigraphie, très "tendance". (source Editions Sarbacane)



Elle tourne comme ça (Mayumi Otero)

Un soir de lune grise, 4 géants entreprennent un grand voyage. Arrivés à destination, ils évaluent les lieux : c'est petit, c'est rond, c'est bleu, ça tourne tout doucement, et ça sent bon... Les quatre géants s'installent. Le premier prend l'eau, le second le feu, le troisième la terre, et le dernier l'air. À leur réveil, le Soleil, fatigué de tourner autour de la Terre, les défie de le remplacer. Depuis, quatre gros géants poussent la Terre à travers ciel, de l'hiver au printemps. Cette cosmogonie de Martine Laffon invite les tout-petits à la rêverie et à la découverte du monde. Les illustrations de Mayumi Otero illuminent le récit, évoquant un imaginaire foisonnant et dense. (source Editions Les Fourmis Rouges)



Pistes de travail générales :

- Découverte de la gravure et de la sérigraphie : différentes techniques (gravure sur bois, linogravure...), rendus...

Cf Evelyne Mary, May Angeli, Olivier Besson

- Réaliser des illustrations : avec des tampons, en linogravure

Clotilde PERRIN (auteure/illustratrice)

Née dans les Vosges, son père faisait du papier à la main, sa mère dessinait. Les sapins sombres des forêts vosgiennes l'ont inspirés plus d'une fois. De son enfance, elle garde aussi un souvenir fantastique d'avoir lu des albums ou romans de la littérature jeunesse et d'avoir été également terrifiée par les monstres d'Etienne Delessert et les tableaux de Jérôme Bosch. Ainsi a commencé son voyage dans les images et l'envie de les partager.

Découvrir l'auteur

sur son blog : <http://www.clotildeperrin.net/>

sur son compte facebook : <https://www.facebook.com/clotilde.perrin>

La maison de madame M

Un livre pop-up grand format pour une visite guidée qui fera frissonner les plus courageux !

Clotilde Perrin nous offre avec ce nouvel album animé (plus de 25 flaps, des tirettes et d'autres surprises !) sa version de la maison hantée !

<http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/la-maison-de-madame-m-clotilde-perrin/9791023512847>



Pistes d'exploitation :

- Découverte du livre : Présenter le livre, l'auteur, lire la quatrième de couverture. Laisser le livre en découverte autonome et individuelle dans la classe le temps que tous les élèves puissent le lire.

- Identifier Madame M : Qui est-elle ? Recueillir les propositions des élèves. Leur demander de justifier, d'argumenter.

- Evoquer la mort :

Qu'est-ce que la mort ? situer la naissance et la mort comme faisant partie de la vie Naissance porteuse de joie / La mort est porteuse de violence, de souffrance / la mort n'est pas l'autre côté de la vie / la fin d'une existence, pas la fin de de la vie / C'est irréversible / Mort fatalité admise : vieillesse / contrairement à une maladie, un « accident »

Les trois cas de figure de la mort :

- Prise de conscience de sa propre mort
- Mort d'un proche à laquelle on était attaché (vieillesse / maladie/
- Mort des autres que l'on ne connaît pas

Les émotions que véhiculent l'idée de mort : les peurs / l'angoisse / l'impuissance / l'injustice / la colère / tristesse

bibliographie sur le site de la fête du livre

<https://www.fetedulivrejeunesse.fr/wp-content/uploads/biblio-de-la-mort-%C3%AO-la-vie.pdf>

- Littérature autour des fantômes, spectre, vampire, zombie et compagnie...

Le passeur de fantômes, Johan Heliot, Auzou (plusieurs tomes)

La vie des monstres, Milan

La fiancée du fantôme, Malika Ferdjoukh, L'école des loisirs

Les contes du cimetière, Martin Wadell, Gautier Languereau

Diabls, zombies, montres et compagnie, Philippe Lécuyer, De la Martinière

Embrouilles et dragons, Fabrice Colin, Castor poche

Le rire du vampire, Fabrice Colin, Castor poche

Cœur de vampire, Agnès Laroche, Rageot Roman
Monstres, un bestiaire de l'étrange, Christopher Dell, Seuil
10 contes de fantômes, Gudule, Lito

Vite vite vite

Il saute dans ses chaussures, bondit hors de chez lui et la grande galopade commence pour attraper un bus, un bateau, peut-être même un avion ! C'est pourtant si bon de prendre tout son temps, de regarder la coccinelle qui flâne, d'écouter les clapotis de l'eau ou de savourer tranquillement une bonne tartine de confiture...



<http://www.clotildeperrin.net/vite-vite-vite/>

Pistes d'exploitation :

- Découverte et analyse de l'album : Lire le titre, présenter l'auteur et lire la quatrième de couverture. Lecture offerte en respectant la consigne écrite sur la quatrième de couverture : lire la première moitié très très vite et la seconde très lentement. Relire l'album plusieurs fois. Le laisser à disposition des élèves pour qu'ils aient le temps d'observer les illustrations.

Après plusieurs lectures demander :

Quel choix Clotilde Perrin a-t-elle fait pour accentuer l'effet de vitesse ou de lenteur ?

Guider les élèves afin d'identifier les différences et similitudes entre la première et la seconde partie, à savoir :

- le texte : écrit de manière linéaire en bas de page comme un prompteur, texte qui défile, les groupes de souffle sont coupés afin que l'on tourne les pages plus vite/ texte qui est posé dans l'image, fonction des illustrations, espacé pour donner l'envie de faire des pauses
- le vocabulaire : dans la première partie vocabulaire évoquant la vitesse (et que ça saute, en un clin d'œil, rapidos, illico presto, courent, tout berzingue...) / dans la seconde partie, le texte évoque les perceptions visuels, auditives, gustatives...
- les illustrations : très chargées dans la première partie, illustrations beaucoup plus aérées dans la seconde et qui disparaissent dans la dernière double.
- les modes de déplacement : course, bus, bateau, avion dans la première partie / à pied et barque dans la seconde.

On peut aussi parler :

- de la frontière entre la première et la deuxième partie qui est comme une respiration de part l'illustration proposée et la présence de point de suspension qui enfin invite à une pause dans le texte.
- format du livre : format oblong qui invite à un déplacement, une fuite en avant, permet de parcourir plus de distance dans le livre.

On peut parler du rôle de l'éditeur dans tous ces choix.

- Vivre et raconter un déplacement à deux vitesses différentes : Proposer aux élèves de choisir un déplacement dans l'école (exemple : sortir de la classe pour aller en récréation, ou choisir un itinéraire près de l'école). Le vivre une première fois très rapidement, puis une seconde fois le plus lentement possible). Noter de retour en classe, ce que les élèves ont vu, aperçu lors du déplacement lent. Produire un écrit à la manière de Clotilde Perrin. L'illustrer.

A l'intérieur des gentils

Avec ses flaps à soulever et ses systèmes à activer, cet album hors-normes permet de découvrir que les gentils des contes et histoires ne sont pas si gentils que ça et



qu'ils ont plus d'un tour dans leurs sacs pour triompher des méchants ; mais également de lire et relire les contes qui ont contribué à les rendre célèbres.

<http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/a-l-interieur-des-gentils-pas-si-gentils-clotilde-perrin/9791023508857>

A l'intérieur des méchants

Un album pop-up au très grand format pour découvrir tous les secrets des méchants les plus célèbres des contes et histoires : les ogres, loups et sorcières !

<http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/a-l-interieur-des-mechants-clotilde-perrin/9791023507355>



Pistes d'exploitation :

- Construire les stéréotypes dans les contes.
- Faire les liens entre ses connaissances sur les contes et les informations dans les pages « Pour en savoir plus sur moi » ou sur les légendes ou dessins des pages pour plonger à l'intérieur des gentils ou des méchants.

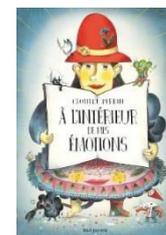
A l'intérieur de mes émotions

Saviez-vous que la peur aimait le bouillon de poule mouillée ?

Que la joie est une véritable rock-star de la chanson sous la douche ?

Colère, tristesse, joie, peur et dégoût, cinq émotions fondamentales à découvrir sous toutes les coutures et en s'amusant afin de mieux les comprendre et les exprimer !

<http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/a-l-interieur-de-mes-emotions-clotilde-perrin/9791023510676>



Le petit cha PUB ron rouge (Clotilde Perrin illustratrice)

Après la pub à la télé, voici la pub dans les livres. « Le petit cha PUBron rouge » mêle conte traditionnel et slogans publicitaires pleins de fantaisie et de malice. Il y a des jeux de mots et des promesses extraordinaires dans ces publicités qui parlent d'assurances où la cotisation est « intégralement remboursée la deuxième fois que vous vous faites assassiner ». Les auteurs de ces fausses publicités se sont amusés à imaginer des textes et des illustrations à partir de termes ou passages du conte de Perrault. C'est plein de clins d'œil. D'un côté, le trait sûr et raffiné de Clotilde Perrin pour illustrer les aventures du Petit chaperon rouge, de l'autre des images vives au graphisme dynamique pour mettre en avant les produits d'une dizaine de pseudo-annonceurs. L'album est original et le mélange des genres très réussi.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-petit-chapubron-rouge>



Pistes d'exploitation :

- Comprendre le lien entre la publicité et le texte.
- comprendre l'humour dans la publicité.
- imaginer d'autres publicités à partir de la suite du conte.

C.PIERRÉ (auteure Sésame)

<https://www.colinepierre.fr/>

Le jour où les ogres ont arrêté de manger les enfants

Il y a très longtemps le monde était peuplé d'ogres qui passaient leur temps à manger des enfants... Jusqu'au jour où cette nourriture devint la source d'une curieuse épidémie. Les enfants n'étaient plus comestibles et il fallut prendre des mesures et se tourner vers de nouveaux régimes. (source Editions du Rouergue)



Pistes d'exploitation :

- Travail autour des ogres :

circsaintvalery.spip.ac-rouen.fr/IMG/doc/jmc-2013-2014-ogres-accompagnement.doc

→ Lectures en réseau : *La comédie des Ogres* de F. Bernard, *Le géant de Zéralda* de T. Ungerer, *L'ogre au pull vert moutarde* de M. Brunet (et la suite...), *Le déjeuner de la petite ogresse* d'A. Vaugelade...

http://www.occe.coop/~ado1/IMG/pdf/Lire_en_reseau_les_ogres.pdf

- Les différents types de régimes alimentaires : omnivore, végétarien, végétalien, flexitarien, végan...

→ Débat philo : pour ou contre manger de la viande ? végétarien/omnivore...

La vie en vert fluo

L'histoire d'une petite ville où s'installe une usine de recyclage un peu étrange. Une usine qui promet de TOUT recycler, et qui fabrique, à partir des déchets des habitants, ses propres emballages – beaucoup beaucoup d'emballages – ainsi que des boissons vert fluo dont raffolent les parents. Très vite, les trois héros se rendent compte que quelque chose ne tourne vraiment pas rond et commencent à mener leur enquête.



C'est une aventure écologique, complètement folle et un peu fantastique, où les pseudos gentils sont parfois les grands méchants, et où la responsabilité individuelle n'est finalement pas grand chose face au cynisme et à la manipulation des industries, mais où l'action collective, en revanche, peut quelque chose ! Ça ressemble peut-être à la vraie vie en somme... (source blog de l'auteure)

Pistes d'exploitation :

Travail autour des déchets et de leur traitement, de la pollution, du recyclage...

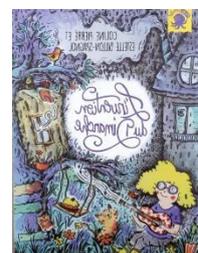
Mise en place du tri sélectif dans la classe, d'un composteur dans la cour, expériences en science, visites (station d'épuration, centre de tri, d'enfouissement, usine de compost...)

Cf intervention de la communauté de commune (ambassadrice du tri)

→ Lectures en réseau : *Plasticus maritimus : une espèce envahissante* d'A. Pego, *Aux quatre coins du monde* de V. Laffitte, *Le jour où le jour s'arrêta* de F. Marconnet, *L'avale-tout* de L. Kemmeter... et de nombreux documentaires...

L'invention du dimanche

Il raconte l'histoire de Polly, petite fille sujette au blues du dimanche et allergique à la promenade-du-dimanche-après-midi, qui décide sur les conseils de son père, d'aller voir le gardien du dimanche pour se plaindre. Le



découvrant aussi déprimé qu'elle (c'est normal, il vit dans un éternel dimanche), elle décide de prendre les choses en main. Avec son aide et celle de Monsieur Samedi, elle va tenter de réinventer la recette du dimanche.

Un livre avec (entre-autres) un chat, un ukulélé, une maman dans un piano, beaucoup beaucoup beaucoup de pluie, des couleurs, un coeur brisé, des bonbons et du chocolat, un chapeau à oreilles, et un peu de magie. (source blog de l'auteure)

La révolte des animaux moches

Depuis qu'un langage universel a été inventé et permet à tous les êtres vivants, humains et non-humains, de communiquer, il n'y en a plus que pour les chevaux. Chevaux par-ci, chevaux par-là mais y en a marre à la fin ! Surtout qu'à cause d'eux, les animaux moches sont totalement snobés et méprisés. La révolte gronde ! Embarquez-vous dans une fable animale pas comme les autres ! (source Editions du Rouergue)



F. ROGIER

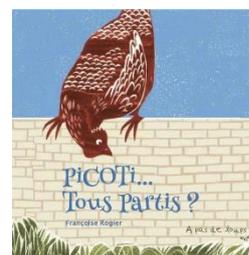
<https://zouzoune.ultra-book.com/>
www.francoise-rogier.be

Picoti... Tous partis ? (sélection Pitchou 2019)

Les poussins ont disparu !

Madame Poule est inquiète car ses petits ont quitté le nid. Mais où peuvent-ils donc être cachés ? Partie à leur recherche, elle ne les trouve ni chez le chien, ni chez le lapin, ni dans la mare aux cochons. En suivant leurs traces, la poulette s'éloigne et se retrouve au fond des bois...

Avec comme point de départ la comptine Une poule sur un mur, Françoise Rogier joue avec les mots, les rimes et le rythme : « Pas de poussins ? Pas de chien ? Pas de lapins ? ... Une poule sur le chemin tourni-cote un peu trop loin... » (source Edition A pas de Loups)



Petite vidéo de présentation donnant quelques pistes :

<https://www.youtube.com/watch?v=RvUYMX1ktNM>

Pistes d'exploitation :

- Travail autour de la comptine « Une poule sur un mur » dont est inspiré l'album : mise en chanson du texte.
- Travail autour des empreintes, des traces
- Travail autour des animaux de la ferme

Les contes de A à Z

Un alphabet magique, le BA-BA des contes de fées !

B comme Bottes de sept lieues, P comme Petit Poucet, O comme Ogre, I comme Il était une fois... Françoise Rogier replonge les familles dans l'atmosphère sombre et cruelle des contes en utilisant la technique de la carte à gratter. Un abécédaire où l'on retrouve les personnages d'une douzaine de contes incontournables enrichis d'extraits. Du rose, du bleu, du vert, quelques touches de rouge, de violet, de jaune : les couleurs se mêlent à l'impression de gravure dans une poésie étonnante et raffinée. (source Edition A pas de Loups)



Pistes d'exploitation :

- Travail sur les contes : retrouver les contes dont l'auteure fait référence dans son album tant dans le texte que dans les illustrations, les lire, les illustrer...
 - Recherche dans les illustrations : mots commençant par la lettre de la page, les contes qui reviennent dans plusieurs pages
 - Travail sur les abécédaires : découvrir d'autres abécédaires, en écrire un à la manière de Françoise Rogier (autour d'albums jeunesse connus par les élèves, des chansons enfantines...) ou tout autre. De nombreuses pistes sur les abécédaires sont proposées sur internet.
- Bibliographie : <https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/sites/litterature-jeunesse/albums-en-reseaux-themes-auteurs/abecedaires>
- Travail autour des enluminures :

Une présentation : http://www.enlumineor.com/enluminure_enfants.htm

Quelques activités : <https://www.coin-des-animateurs.com/activites-manuelles-bricolages-enluminure-lettrine/>

<http://www.dansmatrousse.com/parcours-les-contes-de-a-a-z-a112840840/>

Un tour de cochons

Quand le loup est le dindon de la farce !

On n'apprend pas à un vieux singe à faire des grimaces ! Lorsque trois petits cochons, en âge de quitter le foyer familial, s'installent en forêt, ils posent baluchon, valise en carton et à roulettes dans la même maison ! Mais pas n'importe laquelle ! Farceurs et ingénieux, ces trois petits cochons connaissent bien l'histoire : le grand méchant loup viendra tôt ou tard souffler sur leur habitation ! Un peu d'humour et une bonne dose de ruse revisitent le célèbre conte dans un album rempli d'espièglerie. (source Edition A pas de Loups)

Petite vidéo de présentation et lecture par l'auteure :

<https://www.youtube.com/watch?v=ly7izs1SeHY>



C'est pour mieux te manger !

Une version pour le moins inattendue du Petit Chaperon rouge, qui réjouira plus d'un enfant. (source Edition L'atelier du poisson soluble)

(...) En rouge, noir et blanc, entre impression de gravure et collage, avec une grande simplicité de moyens graphiques, une utilisation astucieuse du texte réduit à son essence, Françoise Rogier signe une variation très drôle et effrayante à la fois, pour jouer à se faire peur avec esprit ! On s'émerveille de voir « encore » les inépuisables ressources du détournement de conte ; une réussite. Danielle Bertrand (source Ricochet)



Lecture en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=foJzuo4WdZs&feature=youtu.be>

Pistes d'exploitation générales :

- Travail autour des contes :

- lire différentes versions des contes traditionnels (Perrault et Grimm) les comparer et en dégager les caractéristiques (pour les plus grands)
- lire des contes détournés : en dégager les caractéristiques, qu'est-ce qui change par rapport à la version initiale ?
- écrire un conte détourné
- Travail également possible autour des Fables de La Fontaine

- Travail autour de la gravure :

- Découvrir les différentes techniques : carte à gratter, gravure sur bois, sur lino, tampons...
- Découvrir d'autres albums, illustrateurs utilisant la gravure : Dominique Descamps, May Angeli, Olivier Besson
- S'initier à la gravure : sur lino (pour les plus grands), sur cartes à gratter (attention, c'est la technique proposée par Françoise Rogier lors de ses rencontres).

- Travail autour du collage :

- Découvrir d'autres albums, illustrateurs utilisant le collage : Cécile Gambini
- Créer des illustrations avec des collages

Article pour mieux découvrir Françoise Rogier : <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/bon-jour-ma-dame-ro-gier>

Une rencontre scolaire : <https://www.youtube.com/watch?v=tNzcVCDOfq0&feature=youtu.be>

C. Rozenfeld

Série *Monstr'hôtel*

Les chasseurs de trésor (Tome 1) : Au village de Mont-Streuh, on raconte que d'étranges créatures habitent le lac et l'ancien hôtel du mont. Certains prétendent aussi qu'un trésor serait dissimulé dans le Mont-Streuh hôtel... Les parents d'Olivia, 10 ans, ne le savaient pas lorsqu'ils ont choisi d'acheter le vieux manoir pour le rénover. Dépitée de devoir emménager dans cet endroit perdu et en ruines, Olivia va rapidement découvrir qu'elle a un pouvoir spécial : elle seule peut voir les familles de monstres qui vivent dans les chambres d'hôtel ! Tandis qu'un tout autre univers s'ouvre à elle, une équipe d'ouvriers peu sympathiques commence les travaux. Olivia l'a compris, ils veulent tout détruire pour mettre la main sur le fabuleux trésor de la légende ! Olivia, aidée de ses amis, va s'employer à les chasser... Et pour cela, quoi de mieux qu'une bande de monstres ? (source Editions Gulf Stream)



Pistes d'exploitation :

- Le fantastique : en découvrir les caractéristiques, à distinguer du merveilleux et de la fantaisie <http://ecoles.ac-rouen.fr/circlouviers/animations/presentation.pdf>
- Lectures en réseau (cf la série *Passeurs de fantômes* de J. Héliot, la série *Le chasseur de rêves* de Martin Desbat, les séries *Le maître des licornes* et *Le buveur d'encre* d'Eric Sanvoisin...)
- Travail autour des personnages : en faire leur portrait en relevant leurs caractéristiques (Olivia, les enfants monstres, Monsieur Helvis)
 - Travail sur le héros (au programme de littérature): Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent Olivia. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. Travail sur les stéréotypes liés aux héros et les anti-héros

Série *L'héritier des Draconis*

Draconia (Tome 1) : Difficile de mener une vie paisible lorsque l'on a des flammes dans les yeux à la moindre crise de colère et que l'on donne vie aux images et sculptures de reptiles d'un simple regard... Ballotté de famille d'accueil en famille d'accueil depuis qu'il a été abandonné à la naissance, le jeune Elliott fait de son mieux pour dompter son tempérament de feu, malgré la sournoiserie de certains élèves de sa classe. À quelques jours de son dixième anniversaire, une sphère lumineuse tombe du ciel tout près de chez lui. Accompagné de ses amis Tamara et Gédéon, Elliott découvre qu'il s'agit d'un passage vers un monde merveilleux, Draconia ! Les enfants y font la rencontre de Gulliver, un gentil géant. Ce qu'il va leur révéler va changer la vie d'Elliott à tout jamais... (source Editions Gulf Stream)



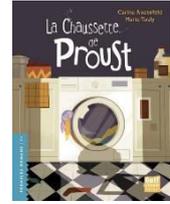
Pistes d'exploitation :

- Le fantastique : en découvrir les caractéristiques, à distinguer du merveilleux et de la fantaisie <http://ecoles.ac-rouen.fr/circlouviers/animations/presentation.pdf>
- Lectures en réseau : *L'enfant dragon* et *L'île aux dragons* d'Eric Sanvoisin...
- Travail autour des personnages : en faire leur portrait en relevant leurs caractéristiques (Elliot, Tamara, Gédéon, Gulliver, Kian)
 - Travail sur le héros (au programme de littérature): Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent Elliot. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. Travail sur les stéréotypes liés aux héros et les anti-héros

La chaussette de Proust

Savais-tu que de discrètes créatures rôdent dans les machines à laver en quête de nourriture ? Ce sont des mangeurs de chaussettes, et Proust est l'un d'entre eux !

“C’est le grand jour ! Proust est assez grand pour vivre seul dans sa propre machine... ou plutôt, dans celle de la famille du jeune Jordan. Mais les délicieuses chaussettes puantes préparées par sa maman manquent tant au petit monstre qu’il va prendre tous les risques pour en trouver d’aussi bonnes... Malheur ! Jordan l’a repéré ! Quelles aventures attendent Proust dans ce monde d’humains ?” (source Editions Gulf Stream)



Fabienne Swiatly (auteure)

Fabienne Swiatly écrit des romans, du théâtre et de la poésie. Depuis de nombreuses années, elle participe à des résidences, des laboratoires, des lectures, des rencontres. Elle associe parfois la photo à son travail et aime ces temps où l'on fabrique de la littérature avec d'autres.

Elle a co-inventé et fabriqué une revue de poésie contemporaine à destination des enfants : VA ! qui lui tient particulièrement à cœur.

Aujourd'hui

Aujourd'hui est un livre à lire au jour le jour pour découvrir une surprise à chaque page qui tourne comme le jour qui court après la nuit sans jamais la rattraper vraiment. Jour contre joue.



Collection Petit va ! Une collection en noir et blanc pour voir la vie de toutes les couleurs

<http://www.petitva.com/>

Pistes d'exploitation :

- Lecture quotidienne d'une page du livre suivie d'un échange autour du sens des mots, de l'interprétation du texte et de l'effet produit.
- Relire plusieurs phrases pour comprendre les choix de Fabienne Swiatly :
 - Le temps : Sur toutes les pages : Aujourd'hui. Mais le texte est au passé (j'ai écrit, il ne m'a pas répondu / j'ai noté...) c'est donc que c'est aujourd'hui mais que quand elle a écrit l'action est déjà passé.
 - le lexique : proche de l'élève (cahier, page, agenda) , propre au langage oral et écrit : écrit, noté, phrase, point final, trois petits points, parenthèse lignes, page, mot, verbes, présent, passé, singulier...)
- Produire des écrits : En s'appuyant sur un extrait du livre (exemple : Aujourd'hui j'ai gommé...) ou seulement à partir de « Aujourd'hui j'ai ... » Ecrire les mêmes phrases avec demain et en inventer d'autres.

VA ! Re'vue de poésies / Le Centre de Créations pour l'Enfance, Maison de la poésie

VA ! s'adresse à la jeunesse. Son ambition est de donner aux enfants, et aux plus grands, le goût de la poésie d'aujourd'hui. Elle mêle joyeusement poésie contemporaine, inventions typographiques, récits du terrain, écrits collectifs... Et les jolies traces données par la ou la poète en résidence, les auteurs invités ou encore les en 5 revues (rouge , orange, pourpre, verte et bleue)



Dans la revue orange :

poésies produites par des classes lors d'ateliers d'écriture animés par Fabienne Swiatly (p. 8 à 14) qui peuvent donner des idées pour produire des écrits poétiques
un poème de Fabienne Swiatly : Zou à la benne (p28-29)
un exemple de dispositif d'écriture (p.44)

Dans la revue bleue : poèmes écrits par des élèves dans le cadre d'une résidence de Fabienne Swiatly. « Je suis venue avec le mot caillou à Tinqueux. »