Fête du livre de jeunesse

Fiches pédagogiques sur les auteurs invités Edition 2020

Sommaire

Ianna Andréadis	**p 2-3**
Alain Boudet	**p 4-5**
Céline Chevrel	**p 6**
Alex Cousseau	**p 7-9**
Françoise de Guibert	**p 10-11**
Rémi Farnos	**p 12-13**
Judith Gueffier	**p 14-15**
Claire Lecoeuvre	**p 16-18**
Anne Letuffe	**p 19-21**
Sylvain Levey	**p 22-23**
Mathilde Magnan	**p 24-25**
Philippe Nessman	**p 26**
Eva Offredo	**p 27-28**
Marie Pavlenko	**p 29**
Florence Pinaud	**p 30-32**
Marc Pouyet	**p 33-37**
Hélène Rajcak	**p 38-41**
Alain Serres	**p 42-44**
Emilie Vanvolsem	**p 45-46**

Ianna Andréadis (Artiste photographe)

Née à Athènes en 1960, Ianna Andréadis vit à Paris depuis 1978. Artiste polyvalente, elle s'exprime à travers la peinture, le dessin, la photo, les livres et les projets participatifs.

Du printemps à l'hiver

Histoire du cerisier

Photographe et peintre, Ianna Andréadis a photographié le cerisier de son jardin, au fil des saisons. Le résultat, un magnifique imagier – sans texte – où l'on observe le cycle de la nature. Cet imagier est idéal pour les petits, pour aborder le cycle des saisons et de la vie ! (Site Editions Les grandes personnes)

Texte quatrième de couverture : « du printemps à l'hiver, ouvre grand les yeux et admire les métamorphoses du cerisier. Les premiers bourgeons deviendront de magnifiques fleurs blanches, des feuilles vertes et des cerises au rouge éclatant si délicieuses à croquer. Viendra ensuite l'automne, la saison où les feuilles si vertes se transforment en feuille d'or. »

Pistes d'exploitation :

- le lexique : Observer et décrire les photos et apporter le vocabulaire si nécessaire : (floraison, bourgeon, feuille, branche, tronc, fleur, fruit, faner murir, cueillette, etc... Construire un imagier à partir des photos.
- les saisons : après avoir fait observer en silence les photos aux élèves, raconter le cycle des saisons à travers la vie du cerisier. Raconter plusieurs fois en démarrant la narration à des pages différentes pour montrer le cycle des saisons.
- Liens hypertextes : présenter l'imagier en lien avec de comptines ou chansons ou inversement après la découverte de l'imagier, trouver les photos qui pourraient illustrer une comptine lue ou un chant. Par exemple :

1, 2, 3 nous irons au bois

Les saisons : Au printemps, p'tites feuilles ; En été, grandes feuilles ; En automne, plein d'feuilles ; En hiver, plus d'feuilles.

Printemps d'Anne Marie Chapouton

- Les prises de vues : comprendre comment Ianna Andréadis à utiliser son appareil photo. Comme elle, utiliser un appareil photo (une tablette) pour photographier un plan large d'un végétal ou d'un objet et un plan serré d'un détail de ce dernier. Possibilité de créer un domino ou un memory à partir des photos.
- Lien avec la musique : Présenter l'imagier ou associer les photos avec des extraits des quatre saisons de Vivaldi.
- Présentation d'un autre imagier : Du soleil à la lune, histoires du ciel. Le ciel dans tous ses états, de jour, de nuit… Un imagier de photos, sans texte pour faire découvrir aux plus petits la beauté et la poésie de la voûte céleste (Site Editions Les grandes personnes).

Bêtes de brousse

Bêtes de brousse est un livre de photographies réalisées dans le Parc national Kruger en Afrique du Sud. Ianna Andréadis et Franck Bordas s'y sont rendus à de nombreuses reprises, en compagnie de leurs fils âgés de 14 et 16 ans, et en sont revenus avec quelques milliers d'images. Dans cet ouvrage, les correspondances établies par double page, les grands panoramas et l'enchaînement des scènes diurnes et nocturnes restituent la vie de la brousse et de ses habitants, sa beauté, sa cruauté et toute sa poésie. (Site Editions Les grandes personnes.

Pistes d'exploitation :
- Chasse aux animaux : sur les dernières pages, chaque animal présent dans l'imagier est sur une petite photo avec écrit en dessous son nom. Photocopier ces dernières pages et découper chaque vignette (photo de l'animal + son nom). Laisser le livre à disposition des élèves. Les élèves devront retrouver dans le livre l'animal et y placer la vignette comme un marque page. Certains animaux y sont plusieurs fois et certains sont cachés ! Certains sont pris en photos sous un angle différent… Présenter l'imagier et lire les noms des animaux quand toutes les vignettes sont placées.
- Langage oral et Production d'écrit : choisir certaines photos comme par exemple celle du zèbre de Burchell et du drongo brillant (en gros plan) ou la double page montrant deux cobs à croissant et une lionne ou encore le varan à gorge blanche avec le lièvre des buissons… Demander aux élèves à l'oral d'imaginer un dialogue, un monologue ou les pensées des animaux. Les enregistrer si possible. Ecrire certaines propositions dans des bulles.
- Comparer des photos : comprendre le choix de l'auteur en sélectionnant différentes doubles pages comme par exemple :
Le martin pêcheur pie et la photo vue du ciel (terre/ciel ; ce que l'oiseau voit depuis le ciel)
L'empreinte d'un animal en page de gauche et le chemin de terre en page de droite
Le buffle et les ossement d'un buffle en page de droite
Une termitière et un nid de tisserin etc…
Demander aux élèves : pourquoi Ianna Andréadis, à leur avis, a mis ces deux photos l'une à côté de l'autre.
Possibilité de faire choisir deux photos aux élèves à mettre en correspondance. Expliquer et justifier son choix.

Une année en forêt

Tout au long des saisons, Ianna Andréadis et Franck Bordas arpentent les sentiers et chemins de la forêt de Fontainebleau. Forêt légendaire et exceptionnelle par la variété de ses paysages, ces bois révèlent bien des surprises aux promeneurs qui savent prendre leur temps.
(Site Editions Les grandes personnes)

Pistes d'exploitation :
- lectures sonores : pour se relaxer, faire défiler les pages du livre en écoutant les sons de la forêt. (https://www.youtube.com/watch?v=jGyL0t7VK14)
Album : Dans la forêt des drôles de bruits (Agnès Chaumier, Eva Offredo / Didier jeunesse)
- Production d'écrits : A la fin de l'ouvrage, on trouve une liste des appellations des arbres et rochers extraites de Le palais et la forêt de fontainebleau de Claude François Denecourt. Par exemple voici l'appellation de certains rochers : Le rocher des artistes, le cachalot, la cheminée de Cendrillon, Cléopâtre, la femme qui dort, le miroir magique, … et certaines appellations pour les arbres : le chêne des fées, le nid de l'aigle, le superbe, le gaulois, le feu d'artifice, etc…
Choisir certaines appellations et tenter de trouver le rocher ou l'arbre correspondant ou s'en inspirer pour en inventer d'autres.
Créer un itinéraire ou inventer une carte au trésor dans la forêt à partir de ces appellations.
- Arts visuels : sélectionner quelques photos, les photocopier en noir et blanc et les coller sur une grande fresque. Avec des crayons gris ou feutres fins noirs prolonger, dupliquer les arbres et les rochers ou en créer d'autres sur la fresque de part et d'autre des photos. Laisser en noir et blanc ou coloré la fresque avec des encres diluées dans les tons verts, marron et ocres.

Alain Boudet (poète)

Alain Boudet est né dans la Sarthe en 1950.(…)
Il a consacré l'essentiel de sa vie professionnelle à l'Éducation Nationale où il a successivement été professeur de lettres, professeur documentaliste et ces dernières années, coordonnateur académique en poésie, lecture et écriture dans l'académie de Nantes. (…)
Il a fondé l'association *Donner à Voir* qui publie de la poésie, *les Amis des Printemps Poétiques* qui organisent un festival et des rencontres poétiques en milieu rural depuis 1981, et Le Promenoir, une bibliothèque consacrée à la poésie contemporaine et tout particulièrement aux petites maisons d'éditions qui en assurent la vitalité.
Il anime depuis plus de 15 ans *La Toile de l'Un*, un site qu'il consacre à la poésie et à celles et ceux qui la font.
(…) Il travaille avec des plasticiens et des musiciens pour mieux donner à voir et à entendre les poèmes. Il rencontre le compositeur Etienne Daniel, et écrit avec lui en 1981 une oeuvre pour choeur d'enfants : *L'Arbre-Chanson*. (…) Depuis, leur complicité les a conduits à créer d'autres oeuvres poétiques et musicales pour choeurs d'enfants, d'adolescents ou d'adultes : *Les Portes du rêve, L'enfant au Condor, Musée-Musique, La Longue route*. Il travaille ou a travaillé aussi avec d'autres compositeurs, auteurs interprètes de chansons : José Palmot, Marc Pinget, Claude La Louze, Edgar Cosma, Pierre Moret. (source site La Toile de l'Un)

Cherchez la petite bête

D'abeille à ver de terre, en passant par le bousier, la cigale ou le cherche -midi, 40 insectes sont présentés aux enfants en poèmes et en aquarelles. Si le regard est poétique, il est aussi scientifique. Des informations concises disent l'essentiel sur chaque petite bête, sa classification, sa taille, son habitat et son mode de vie. Les poèmes permettent de mémoriser ces découvertes. Ce très bel ouvrage est proposé à partir de 5 ans par Rue du monde. Ce livre participe à l'opération "l'été des bouquins solidaires" lancée chaque été par Rue du monde. En achetant un des 4 titres, vous aidez les enfants oubliés des vacances à aller à la mer. (source site Café pédagogique)

Pistes de travail :
- Faire le lien entre le poème et le texte documentaire : quelles sont les informations communes ? Comment sont-elles données dans chacun des textes ?
- Rechercher d'autres poèmes sur les animaux et les associer à des informations documentaires.
- Travail d'écriture poétique :
Créer des poèmes à la manière d'Alain Boudet sur d'autres animaux (recueil sur les animaux de la ferme, domestiques, de la savane…) : faire des recherches documentaires sur l'animal puis en dégager quelques caractéristiques sur lesquelles écrire son poème.
- Travail sur les petites bêtes du jardin (de la cour) :
Observations : faire un relevé des petites bêtes que l'on rencontre dans la cour ou dans la classe. Les prendre en photo et réaliser des petites fiches de présentation en utilisant les informations données par Alain Boudet.
Elevages : fourmis (terrarium), escargots, phasmes…
Cf projet autour des escargots : http://www.gommeetgribouillages.fr/Escargotprojet/
Recherches documentaires complémentaires → apprentissage de l'utilisation des documentaires.
→ Lectures en réseau : *Les drôles de petites bêtes* d'A. Krings, *Hier chenilles, demain papillons !* d'E. Vanvolsem, *Raymond rêve* d'A. Crausaz, *Une vie d'escargot* d'A. Cortey et J. Coat
→ Bibliographies :

sur les insectes : https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes%5B0%5D=17726
http://materalbum.free.fr/bombyx/bibli.htm
sur les escargots : Cf http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/763-escargot

Poèmes pour sourigoler

Dans le même état d'esprit que Poèmes pour sautijouer*, ce recueil propose 25 poèmes accompagnés chacun d'un dessin en couleur. C'est frais, ça sautille, ça lézarde, ça chaloupe un peu dans les mots… Des textes qui réjouissent autant les enfants (même jeunes) que les adultes qui les lisent…* (source Editions Les Carnets du Dessert de lune)

Cf. *Poèmes pour sautijouer*

Haiku du soleil

Soleil sur ta joue
En plein coeur de la maison
Un trou dans le mur.

"La poésie, c'est une histoire d'attention. Et de rencontre. Des yeux qui voient et des oreilles qui entendent, cela peut paraître simple. En réalité, il faut un effort d'attention pour apprivoiser ces deux sens qui sont, pour moi, à l'origine de toute rencontre avec le monde." (source Edition Pluie d'étoiles)

Pistes de travail :

Un haïku c'est simplement ce qui se passe en cet endroit-ci, à ce moment-ci. Bashô *(1644-1694)*
http://tw-haiku.ac-dijon.fr/les-haikus/.
Cf : *Mon livre de Haïkus* et autres livres de JH Malineau, *Il était une fois…Contes en haïkus* et *Autrefois l'Olympe, Mythes en haïku* d'A. Domergue, *Bashô* de F. Clément
http://www.slj26.fr/images/Telechargement/Bo%C3%AEte_%C3%A0_outils_pedagogiques/2015/Fiches_p%C3%A9dagogiques/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Cl%C3%A9ment.pdf

Pistes de travail autour de la poésie :

- Rituels : les poèmes courts se prêtent aisément aux petits rituels ou jeux. → chaque matin un (ou plusieurs) élève tiré au sort (la veille pour les plus jeunes) lit un de ces poèmes préférés, avec mise en espace ou pas, mise en échos (les élèves se répondent par poèmes interposés)…
- Réaliser un « jeu de piste », un parcours poétique dans l'école avec les poèmes d'Alain Boudet par exemple.
- Carnet de poésies : sur un carnet, les élèves notent des fragments de poèmes ou des poèmes entiers qu'ils ont découverts, leurs réflexions sur la poésie, les poèmes dont ils se souviennent, ceux qu'ils ont écrits ; ils peuvent demander à leur entourage d'écrire aussi sur ce carnet ;
- Corpus de poèmes : demander aux élèves de se constituer un petit corpus de poèmes qui pour eux se font échos, soit par une thématique commune (les animaux par exemple), une structure commune, des associations d'idées… Leur demander ensuite de justifier leur choix.
- Réécrire un poème en mélangeant plusieurs poèmes d'Alain Boudet, un piochant des vers par-ci par-là.
-

Céline Chevrel (illustratrice)

Après ses études d'architecture, Céline Chevrel s'est remise au crayon et à la peinture, puis a exploré l'univers fascinant de l'illustration jeunesse. Elle crée également des petites boîtes en volume qui illustrent des saynètes poétique)s et oniriques, à la façon des dioramas de cabinets de curiosités.

Quelle histoire Nestor !

Lorsqu'il s'apprête à rendre visite à son cousin Eugène, Nestor se trouve bien embêté. Il n'a aucune valise où ranger ses affaires !
Qui pourrait l'aider ? Gaspard ? Marius ? Madeleine ? Ou peut-être Mystic Renard, qui pense connaître quelqu'un qui connaîtrait quelqu'un qui connaîtrait quelqu'un… *(Site des Editions Sami)*

Pistes d'exploitation :

- Le voyage la déambulation, les rencontres de Nestor : après lecture de l'album, faire décrire les rencontres, le voyage de Nestor. Faire la liste des personnages. Revenir sur les préparatifs, le chemin parcouru… Après l'observation de la dernière double page, essayer d'imaginer quels sont les voyages qu'Eugène, le lapin voyageur, a fait (vase de chine, chapeau mexicain, statuette africaine…) Evoquer les souvenirs de voyage : pourquoi ? quelle forme ? matériel ou immatériel (carnets, photos, objets, dans sa mémoire, etc…)
- Créer un carnet de voyage dans le livre (après plusieurs lectures par l'enseignant et plusieurs lectures autonome, le livre étant à disposition dans la classe) : Promène-toi dans le livre et complète le carnet de ton voyage. Les élèves peuvent écrire ou dessiner : Et si tu ne prenais qu'une chose du dans ta valise ? et si tu ne devais faire qu'une rencontre dans le livre, laquelle ? Et si tu ne devais choisir qu'une maison ? Et si tu ne devais cueillir qu'une seule fleur dans le livre ? Et si tu ne devais garder qu'une seule feuille dans le livre, laquelle ? Et si tu ne devais garder qu'un souvenir du livre, lequel ?
Pour faire un carnet de voyage à partir d'une feuille A4 :
(https://www.youtube.com/watch?v=vyVQ48Z3akw)
- Visiter le site de l'illustratrice : http://celinechevrel.ultra-book.com/
- Aller voir son exposition dans le salon sur les cabinets de curiosité.

Alex Cousseau (auteur)

Alex Cousseau vit dans le Finistère sud. Après diverses expériences, il quitte le monde du travail en 2004 pour se consacrer à l'écriture d'albums illustrés et romans jeunesse chez divers éditeurs.

Par la forêt
Par le lac

La collection Boomerang, ce sont deux versions d'une même histoire, et toujours l'occasion pour un auteur de montrer son art. Dans une nature grandiose et puissante, Alex Cousseau suit un jeune Amérindien qui veut absolument voir son père et les autres adultes arriver en bateau afin de célébrer le printemps. Pour cela, il doit atteindre le haut d'une certaine colline. D'un côté, il passe par le lac gelé, rencontre un coyote qui parle, puis un oiseau… De l'autre côté, il passe par la forêt, rencontre des arbres qui parlent, puis un oiseau… L'écriture poétique portée par le petit héros lui-même se met toutefois au niveau d'un lecteur de 9/10 ans, pour qui ce sera l'occasion de découvrir les légendes de cette culture. (site Ricochet)

<u>Pistes d'exploitation</u> :
- <u>Comparer les deux récits</u> : En quoi se ressemblent-ils ? En quoi sont-ils différents ? (Personnage de chaque récit / atmosphère de chaque récit / dénouement, etc…)
- <u>Ecoute et mise en voix du texte</u> : choisir dans le livre le passage que l'on préfère. S'entraîner à la lire à voix haute à la classe. Dire pourquoi on a choisi ce passage.
- <u>Relever des passages du texte</u> : qui mettent en valeur les bruits de la nature, qui mettent en valeur la nature. S'en inspirer pour produire des textes descriptifs de paysage.

Exemple : « C'est un cri d'oiseau. Toute la forêt semble frémir en l'entendant. Quelques poignées de neige dégringolent des arbres, une brise légère me souffle sur le visage. » « La neige crisse sous mes pas. On dirait qu'elle soupire de plaisir. »
« Le blanc de la neige invite au silence. Les bruits sont étouffés, les ombre et les lumières semblent se mélanger. »
- <u>Découvrir la culture amérindienne à travers</u> <u>d'autres contes</u> : les Amérindiens ont beaucoup appris de la nature et sont très respectueux de leur environnement.

Contes des indiens d'Amérique, Françoise Demars
L'oiseau fiancé, Clémence Sourdais
Amisk, le petit amérindien, François Beiger
Anuki, Frédéric Maupomé
Le vol du grizzly, Fabian Grégoire

La fille qui cherchait ses yeux

Fine n'a pas d'yeux. Par contre elle a des mésanges qui nichent dans ses cheveux et font un boucan monstre. Dans l'espoir d'y retrouver la vue, Fine part pour la ville… mais sur place, ce ne sont pas des yeux qu'elle trouve. Non, elle retrouve une force qui était en elle, près d'elle, tout du long. Sur le thème du handicap, une belle ode à ceux qui voient les choses autrement. (Site éditions A pas de loup)
Cet album métaphorique revisite les contes traditionnels pour aborder le thème des différences et de leurs richesses, des singularités individuelles à trouver. Il renvoie aussi au lien entre l'individu et les autres, entre l'individu et la nature : quel regard prenons-nous le temps de porter sur le monde ? Quel prix, dans un monde plein de sons, de bruits, d'images agressives, accordons-nous

*au silence, et au silence intérieur ? (*Par Michel Driol site lietje)

Pistes d'exploitation :
- Compréhension et interprétation du texte : après plusieurs lectures, demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Revenir sur des passages choisis pour comprendre la portée du récit.
- Imaginer le monde comme si on ne l'avait jamais vu : Comprendre comment Fine se construit des images. Transformer et réinventer le monde comme Fine qui imagine son père avec une casquette de conducteur de train et sa mère avec une valise à la main.
Trouver d'autres sens à développer comme Le livre noir des couleurs de Menena Cottin, où Thomas un petit garçon associe chaque couleur à une sensation.

Coline

Petite histoire attendrissante qui touche par son infinie douceur," Coline" nous conte l'amitié qui unit Coline, petite hirondelle, et Youyou, la petite tortue, qui adore jouer à cache-cache sur la plage. Sans cesse à batifoler, elles en oublieraient presque que l'automne venu, Coline partira vers le sud. Au grand désespoir de Youyou peu encline à la solitude : elle veut son amie tout proche d'elle. Le départ approche, mais Youyou ne peut s'y résoudre. En dépit des attentions de Coline qui glisse dans la poche de son amie de petits objets qui lui appartiennent et rendront son absence moins difficile, Youyou a – pense-t-elle – une idée lumineuse : voler les plumes de Coline. Mais la réaction de la petite hirondelle est loin d'être celle escomptée : elle est très en colère. Comment pourra-telle maintenant s'envoler et rejoindre le Sud pour échapper au froid ?
Alex Cousseau pose la question de l'amitié dans la séparation et aide ainsi les enfants à travers son histoire pleine de tendresse à réfléchir aux limites de cette amitié : peut-on retenir de force ses amis près de soi et les empêcher d'être et de vivre selon leurs propres envies? Une interrogation qu'il soumet aux enfants de façon explicite et claire, lorsque Youyou exprime son désarroi : "Est-ce qu'il vaut mieux garder une amie malheureuse près de soi, ou est-ce qu'il vaut mieux la savoir heureuse à l'autre bout du monde ?" Alex Cousseau veille ainsi à toucher les plus jeunes à travers les petits personnages de Coline et Youyou rendus encore plus attachants par Chiaki Miyamoto dont les dessins très japonisants, dans des coloris pastels, bercent les lecteurs dans un univers de douceur, légèreté et délicatesse. (Anne Godin, Ricochet)

Pistes d'exploitation :
- Organiser un débat philosophique sur l'amitié : C'est quoi un ami ?
https://www.charivarialecole.fr/archives/2539 (bd, poster et fiche pédagogique sur ce site)
- La migration :
https://education.francetv.fr/matiere/decouverte-des-sciences/ce1/video/la-migration-dis-moi-dimitri
https://www.youtube.com/watch?v=_5JCmeK-Ak8
Les animaux globes trotteurs, Milan

Ma cousine et moi, on a refait le monde

C'est un monde en noir et blanc où chaque jour rime avec interdit, un monde de zèbres et de rayures sans la moindre fantaisie. D'ailleurs, à peine le zébron de l'histoire fait-il ses premiers pas qu'il se voit intimer l'ordre de se taire et de ne pas laisser de traces avec ses sabots. Il décide alors de refaire le monde. Tandis qu'apparaissent sur son pelage de larges confettis multicolores, le voilà parti semer la couleur et la vie. Et en plus, sa cousine s'y met avec lui ! Résultat, des papas moins bougons, des mamans déguisées en justicières masquées pour transformer les gros durs en gros doux – fini la

peur et l'ennui, place au rêve et à la poésie ! (Site éditions Sarbacane)

« Le monde attend qu'on le refasse, il suffit de lui donner ce qu'on a de mieux en nous. »

<u>Pistes d'exploitation</u> :
- <u>Rendre le monde plus beau</u> : en s'inspirant de certains artistes qui utilisent la couleur : Niki de Saint Phalle, certains tableaux de Matisse (dans les 10 dernières années de sa vie où ces tableaux sont une explosion de lumière et de vie), Calder (Primaires), le street art…
Réfléchir à ce que les élèves peuvent faire pour rendre l'école plus belle, le quartier plus beau (bichonner la nature e, ajouter des sourires sur les visages, etc…)
- <u>Observer la beauté du monde</u> : à travers le travail de Yann Arthus Bertrand : La terre vue du ciel / L'homme et la mer. Ou associé avec Zaü, Je serai les yeux de la terre.

Françoise de Guibert (auteure)

Auteure éclectique, Françoise de Guibert a écrit plus de cinquante livres, documentaires, fiction, albums, pour les petits comme pour les grands. Elle aime le mouvement, l'humour, la douceur. Après une courte expérience en librairie, elle a travaillé pendant dix ans aux éditions Albin Michel Jeunesse, avant de quitter Paris et se lancer dans l'écriture. Elle vit actuellement dans le Tarn dans un château au milieu des collines. (source Edition Gallimard)

Dis, comment tu nais ?

Plus de quarante bébés voient le jour dans ce nouvel opus animalier. On y découvre que le girafon est le petit qui fait la plus haute chute à la naissance, que les chatons d'une portée ne sont pas forcément du même père, que la maman coucou pond son œuf dans le nid d'une autre espèce d'oiseau et que son oisillon, à peine né, a le réflexe de pousser les autres œufs par-dessus bord avec son dos...
Une tendre pouponnière d'animaux petits ou grands, connus ou plus rares, d'ici et d'ailleurs, un documentaire pour apprendre qui est le petit de qui et découvrir tous les secrets des naissances les plus remarquables. (source Edition De La Martinière)

Dans la même collection *: Dis, qu'est-ce que tu manges ?, Dis, où tu habites ?, Dis, comment ça pousse ?*

<u>Pistes de travail</u> :
<u>Classer les animaux</u> selon différents critères : la façon dont ils font leurs petits (mammifères, ovipares…), la durée de gestation, leur famille…
<u>Construire des fiches d'identité</u> en relevant les informations (en croisant éventuellement plusieurs livres) et les utiliser pour créer une exposition.
<u>Expo jeu</u> : créer un jeu (jeu de piste dans l'école par exemple) à destination des autres classes, en demandant aux élèves d'inventer des questions sur certains des animaux présentés.
<u>Travail sur la lecture documentaire</u> : comparaison de différent types de documentaires, leur construction, caractéristiques…
Cf http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm
http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2012-01/ble91-hs-avril98.pdf
http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/lecture_documentaire/

Les dieux du stand : 30 fruits et légumes en compétition

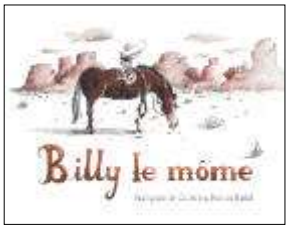
Ouvrez l'œil, cette année les Jeux olympiques ont lieu dans la cuisine !
Mignons à croquer, ces fruits et légumes recèlent de talents et enchaînent les exploits sportifs.
Les petits, mais aussi les plus grands, ne manqueront pas d'éclater de rire au fil des pages en suivant ces incroyables et improbables athlètes ; les illustrations truffées de détails renforçant l'humour à tout instant.
Alors, qui seront les champignons du monde de ta cuisine ?
Moussaka, championne grecque d'Aubergymnastique ; Guacamole le champion d'Avocayak ; ou la Grume, ceinture noire de Judorange ? (source Edition Gléna)

<u>Pistes de travail</u> :
- <u>Travail sur les légumes</u> : recherche documentaire, créer des petites fiches sur chacun des

légumes (classification, nutrition…) ; recherche de recettes et cuisine ; créer un potager…
Mettre en lien avec *Dis comment ça pousse ?* de la même auteure.
Cf. bibliographie sur les légumes : https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes%5B0%5D=17947
sur les fruits : https://www.ricochet-jeunes.org/livres?book_field_book_themes%5B0%5D=18024
- Travail sur les jeux de mots (mot-valisee) : sur le même principe que Françoise Guibert, écrire et dessiner des sports associés à d'autres aliments, à des fleurs ou à des animaux…

Billy le môme

Ça se passe loin, très loin, dans les paysages arides du Far-West, en Amérique. Aujourd'hui, Billy le môme sur son cheval est pressé, et gare à celui qui s'aventurera sur son chemin ! Car quand Billy est pressé, ni les Indiens, ni les éleveurs et leurs troupeaux, ni la bande de Cassidy, ni même Miss Carter et ses beaux yeux ne peuvent l'arrêter. Aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres. Car aujourd'hui, la mère de Billy a préparé... des crêpes ! Yeaaah !! De l'action et de l'amour, des Indiens et des cow-boys, une maman et des crêpes : tout l'univers merveilleux et impitoyable du western à retrouver dans cet album...



(source éditions Thierry Magnier)
A lire aussi ***Oumpapoose*** *cherche la* bagarre et ***Les sœurs Ramdam***

Pistes de travail :
- Travail autour du far-west et des westerns : histoire des Etats-Unis, références, personnages célèbres réels ou fictifs (Billy the Kid, Buffalo Bill, Butch Cassidy, Sitting-bull, Lucky Luke…), films, la vie des indiens…
- Imaginer la suite : demander aux élèves d'imaginer pourquoi Billy est pressé.
- Etude des illustrations : rechercher les éléments humoristiques, technique (crayons)

Site des Incorruptibles : http://www.lesincos.com/livre-6586/billy-le-mome.html
- Mise en réseau : le far-west

Luky Luke, *Cheval vêtu* de F. Bernard, *Le journal de Sarah Templeton* et *Contes de l'ouest américain* de L. Sauerwein, *Vers l'Ouest* de M. Waddell,
Cf http://www.fol07.com/IMG/pdf/Tournon_s_les_pages_no30.pdf

Rémi Farnos (bédéiste)

Rémi Farnos est un auteur né le 18 décembre 1987 à Béziers. En 2008, il intègre l'école des beaux-arts d'Angoulême (EESI). En 2013, il obtient son DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) puis il part s'installer à Nantes. La même année, il intègre en tant qu'éditeur la maison d'édition Polystyrène.

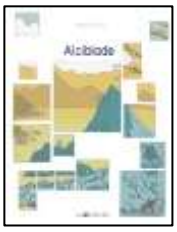
Le monde des végétanimaux

Dans l'espace infini, un drôle de bonhomme en scaphandre atterrit avec sa soucoupe v olante sur une planète peuplée de créatures mi-animaux mi-végétaux. Suivi par un poireaunard, curieux et bavard, il traverse la planète à la recherche du vaisseau à bord duquel voyageaient ses ancêtres et qui s'est abîmé quelque part. Si la communication entre lui et le poireaunard est difficile car ils ne parlent pas la même langue, ils arrivent tout de même peu à peu à se comprendre. Epiés par les habitants, ils affrontent divers dangers. Le poireaunard est subjugué par l'inconnu et fasciné lorsque celui-ci terrasse le terrible radinosaure. Mais l'inconnu est-il vraiment celui qu'il semble être ? Qu'est-il arrivé à ses ancêtres ? Retrouvera-t-il les siens ?
Comme dans son précédent ouvrage, Alcibiade, publié à La Joie de lire en 2015, Rémi Farnos entraîne le lecteur dans une vraie aventure comme les aiment les enfants, avec de drôles de créatures, des monstres, un environnement hostile, des épreuves à traverser… Suspens, humour, rebondissements, Rémi Farnos excelle dans l'art de conter des histoires d'un trait souple et enlevé. (source Edition La Joie de Lire)

Présentation et critique : https://www.comixtrip.fr/bibliotheque/le-monde-des-vegetanimaux/

Pistes de travail :
- La Bande dessinée : ses codes et en quoi ses codes sont ici déconstruits ou reconstruits ? Travail de l'espace, des images
Essayer de reconstituer une page de façon « classique »
- Jouer avec les mots, les sons : créer de nouveaux noms, mots, à la manière de Rémi Farnos
- Référence au Petit Prince de St Exupéry : l'enfant rencontre un renard qui lui sert de guide

Alcibiade



En des temps reculés, un beau matin, le petit Alcibiade quitte son village d'un pas décidé et part vers l'Est à la recherche du Grand Prophète. Il veut connaître son destin… Au cours de son périple, il fera la connaissance d'Assatour, le condor, qui deviendra son fidèle ami, et d'Akim le forgeron, qui lui vendra une armure qui grandit avec son propriétaire. Il traversera la terrible chaîne de montagnes des Lapages, sera pris dans une tempête de neige, se perdra dans un labyrinthe, combattra le minotaure… et finalement deviendra un homme. (source Edition La Joie de Lire)

Alcibiade, baluchon à l'épaule, quitte son village. Il entreprend un long périple vers l'est pour questionner le grand sage et connaître son destin. En chemin, il rencontre des aides, un homme sans nom, un passeur grenouille, un vautour Assatour, le forgeron Akim. Il découvre des paysages, ville, rivière, montagnes. Il affronte avec les aides précédentes bien des obstacles : le colosse des montagnes de Lapages, un Minotaure gardien du labyrinthe et l'assaut de la cité céleste. On reconnaît dans cette succession d'amis et d'épreuves un schéma très classique de récit initiatique, empreint de la Bible, de l'Odyssée ou de contes traditionnels. Tout un syncrétisme au service de la question universelle « Qui suis-je ? Quel est mon destin ? ». La réponse est tout aussi classique : le

destin est ce qui se forge au long du chemin.
Rémi Farnos, tout jeune auteur, explore nos mythologies dans une écriture scénique et graphique qui mêle la BD et le puzzle. BD puisque des images cadrées, des dialogues en bulle font progresser le récit. Puzzle parce que certaines pages forment des tableaux où les images se raccordent entre elles. Les vignettes carrées au nombre de 20 par page, lorsqu'Alcibiade est petit, ont des allures de miniatures. Elles passent à 9 par pages au terme de son périple, créant une régularité ludique et mettant un peu d'ordre dans cette aventure épique. Une mise en scène et une mise en page stimulantes pour une aventure solidement construite.
Danielle Bertrand (Ricochet)

Autre présentation et critique : https://loeilprivebd.blogspot.com/2015/11/notes-de-lectures-alcibiade-de-remi.html

Les mystères de l'eau

« Il y a deux types de poissons. Les morts qui suivent le courant. Et les vivants qui vont à contre-courant. »
Jacques Dubochet, prix Nobel de chimie
Naïa a tiré au sort en classe « l'eau » comme sujet d'exposé. Cela ne l'emballe pas… mais alors pas du tout ! Elle va pourtant petit à petit se laisser prendre au jeu. Biologie, géographie, philosophie, théologie… Naïa va explorer toutes les facettes de cet élément fascinant et indispensable à toute vie, l'eau. En interrogeant des scientifiques émérites de l'UNIL, tous spécialistes dans leur domaine (et même le prix Nobel de chimie, Jacques Dubochet !), elle va découvrir plein de choses et partager avec le lecteur ses savoirs fraîchement acquis.
Par exemple, saviez-vous que la surface de la Terre est recouverte à 71% d'eau ! Saviez-vous encore que 3,5 millions de personnes meurent chaque année de maladies liées à la mauvaise qualité de l'eau et que 800 millions de personnes n'ont toujours pas accès à l'eau potable. Alors que justement « le droit à une eau potable propre et de qualité et à des installations sanitaires est un droit de l'homme, indispensable à la pleine jouissance du droit à la vie. » (Nations unies, 28 juillet 2010) Un livre de vulgarisation à mettre entre toutes les mains, grandes et petites !
Ce livre est publié en partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL). (source Edtions La Joie de Lire)

Ouvrage documentaire sous forme de roman, ponctué de petites bandes dessinées réalisée par Rémi Farnos.

Pistes de travail *:*
- Travail autour de l'eau : relever et classer les informations données dans le livre (cycle de l'eau, répartition, pollution…) . Aller chercher des compléments dans des documentaires.
- Répartition dans le monde : rechercher et localiser sur un planisphère la répartition de l'eau, l'accés à l'eau courante/potable… La comparer à la répartition des richesses, problèmes de famine…

Judith Gueyfier (illustratrice)

Judith Gueyfier se lance dans la presse puis l'édition jeunesse en 2004. À partir de ses carnets, elle développe un travail de peinture dans son atelier. Elle a illustré une trentaine d'albums chez divers éditeurs et intervient dans les établissements scolaires pour des rencontres et des ateliers autour de ses livres.

Tu préfères quel arbre ?

Mini-format tout-carton pour petites mains curieuses, la collection Tip-tap se poursuit avec ce sixième titre, explorant la diversité des arbres de la planète. L'album propose des vis-à-vis simples qui font parler. À gauche et à droite, des arbres et végétaux, deux images en opposition, en contraste ou en complément, pas pour apprendre les noms des arbres, mais pour se régaler à observer les oppositions, les contrastes et se raconter les petits détails, personnages ou animaux qui animent chaque scène. (Site Editions Rue du monde)

Pistes d'exploitation :

- Travail sur les mots qui sont mis en opposition dans l'album :

Découvrir le lexique, se l'approprier par des jeux d'association (type memory ou domino). Utiliser le lexique et le compléter pour décrire des arbres peints par des artistes comme par exemple L'arbre argenté de Piet Mondrian ou L'arbre de vie de Gustav KLIMT ou encore L'arbre à fleurs de Choï JEONG-HWA. D'autres exemples avec le lien ci-dessous.
https://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2018/04/dossier-pour-travailler-autour-de-l-arbre-academie-reims.pdf

- Production d'écrit : choisir quatre mots ou expressions de l'album et écrire la suite de la dernière phrase de l'album : « Moi, un jour, je planterai un arbre … ». Dessiner l'arbre décrit.
- Autour de l'arbre :

Livre en réseau : *Du printemps à l'hiver / histoire du cerisier*, Ianna Andréadis (artiste photographe présent sur le salon)
D'autres liens avec des dossiers très complets et variés (littérature jeunesse, arts visuels, graphisme ; etc… :
https://www.dsden49.ac-nantes.fr/html/ia49/ecole/arts-et-culture/pistes/somnature.htm
http://www.cndp.fr/crdp-reims/index.php?id=1603#c9502
https://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2018/04/dossier-pour-travailler-autour-de-l-arbre-academie-reims.pdf
https://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2018/04/arts-visuels-la-foret-5-oeuvres-en-echo-au-theme-la-foret-academie-de-rouen.pdf

- Le blog de Judith Gueyfier :

En page 2, des photos de crayonnés dans l'atelier du livre Tu préfères quel arbre ? Des photos d'autres livres de la même collection en page 4 (collection TIP TAP : Tu habites où ? Tu ressembles à quoi ? Tu voyages comment ?)
http://judithgueyfier.over-blog.com/page/2

Le livre aux oiseaux

Qu'est-ce qu'un oiseau ? Comment se déplacent-ils ? Que mangent-ils ? Comment naissent-ils ? Où vivent-ils ?
Ce magnifique documentaire répond à toutes les questions pour tout savoir sur les oiseaux de nos contrées !

Avec :
Des doubles-pages thématiques : les voyages des oiseaux migrateurs, les oiseaux les plus intelligents…
Des planches : pour découvrir les oiseaux dans leurs milieux.
Des jeux : quiz, vrai/faux, cherche et trouve…
Des conseils et des activités : comment sauver un oisillon, construire un nichoir…
(Site éditions Belin)

Pistes d'exploitation :
- Le blog de Judith Gueyfier :
Découvrir le travail d'une illustratrice à travers son blog (fresques, portraits, illustration de puzzles, de livres, etc…) Illustrations du livre visible en page 9. En page 11, le livre en cours de réalisation, où Judith Gueyfier explique que de janvier à mai, elle a peint près de 200 oiseaux.
http://judithgueyfier.over-blog.com/page/2
- Prendre conscience de la diversité de la nature :
Demander : qu'est-ce qu'un oiseau ? Comment le reconnait-on ? Noter les certitudes des élèves sur une affiche. Puis lire en page 10 « Le bon indice ». Exploiter les pages 13 à 19 pour découvrir les caractéristiques de différents oiseaux et acquérir un vocabulaire permettant de les décrire plus précisément (le bec, les pattes, les plumes, le chant). Choisir quelques oiseaux peints par Judith Gueyfier et les décrire à partir des connaissances construites.
Pour faire le lien entre illustration et photo : portail ornithologique Oiseaux.net
http://www.oiseaux.net/oiseaux/france.html
- Mieux connaitre les oiseaux : le livre aux oiseaux est très complet et très riche. Il présente 5 grands chapitres : qu'est-ce qu'un oiseau ? Comment se déplacent les oiseaux ? Que mangent les oiseaux ? Comment naissent les poussins ? Où vivent les oiseaux ? Mais aussi des jeux, des ateliers, des devinettes et des QR code pour écouter 20 chants d'oiseau.
Difficile de tout exploiter avec l'ensemble de la classe :
Présenter et lire progressivement, comme une lecture suivie, une ou plusieurs doubles pages du livre pendant plusieurs jours pour donner envie aux élèves de le consulter en autonomie. Le laisser à disposition des élèves dans la classe.
Poser une question à un groupe d'élève qui devra restituer à l'ensemble de la classe ce que le livre leur a appris.
Attribuer à un groupe d'élèves un nom d'oiseau (si possible un des oiseaux dont le chant est répertorié en page 76). Chaque groupe devra présenter l'oiseau. Nécessité d'apprendre à se servir de l'index en page 77.
Autre album : *Plume*, Isabelle Simler éditions courtes et longues

Claire Lecœuvre (auteure)

Journaliste scientifique et auteure, Claire Lecœuvre tient à parler de la nature tout comme inventer de nouvelles façons de raconter. Elle se questionne sur notre rapport à la nature et à la science. Dans ses projets, elle aime transmettre et partager la beauté de la vie et du monde.

Les milieux naturels se rebellent

Alors que l'homme façonne sans cesse le monde à l'image de ses besoins, la nature, elle, souhaiterait qu'on l'entende. Un documentaire qui dénonce une urgence écologique.
Plage, dunes, forêts, étangs, marais, estuaires et pelouses... Tous ces milieux naturels voient cohabiter des dizaines d'espèces : le triton ponctué qui se reproduit dans les marais, la queue de lièvre qui pousse sur les dunes en écoutant le chant de la rainette, ou bien encore les lézards et les criquets qui peuplent les pelouses sèches... L'équilibre qui règne dans ces milieux serait parfait si les aménagements opérés par les hommes ne venaient pas le perturber. On construit par exemple des routes et des maisons en bord de plage et on remplace peu à peu les dunes par des villes. Mais sans ces barrières de sable, les vents violents frappent les habitations, l'eau vient inonder les routes… Toutes ces actions changent la végétation, les sols, la quantité d'eau et ont aussi un impact sur les espèces animales. Il faut cesser de malmener les milieux naturels, la survie de ces espèces en dépend, et la nôtre également ! (Site éditions Actes Sud junior)

Pistes d'exploitation :
- Comprendre ce qu'est un milieu naturel : prendre les représentations des élèves puis lire la page qui suit le sommaire. Revenir au sommaire pour donner des exemples de milieux naturels. Revenir dans l'actualité pour identifier des milieux naturels en grand danger :
La forêt amazonienne : http://www.leparisien.fr/video/incendies-en-amazonie-le-poumon-vert-de-la-planete-part-en-fumee-23-08-2019-8138085.php
La grande barrière de corail en Australie http://www.leparisien.fr/environnement/australie-la-grande-barriere-de-corail-toujours-en-danger-30-08-2019-8142252.php
Les neiges du Kilimandjaro https://www.liberation.fr/actualite/2007/02/13/il-neige-toujours-sur-le-kilimanjaro_12568
- Lien entre illustration et texte : un grand texte est associé à une illustration pleine page. Sur cette illustration des végétaux ou des animaux sont légendés. Lire le texte pour chaque paysage et laisser l'album à disposition des élèves afin qu'ils puissent observer l'illustration. Faire la liste des milieux naturels présentés dans l'album.
- Dessiner des milieux naturels : l'idéal serait d'avoir l'occasion de se rendre dans un milieu naturel. Mais les dessins peuvent être réalisés à partir de photos agrandis sur feuille A4.
- Comprendre le rôle des réserves naturelles : http://www.reserves-naturelles.org/reserves-naturelles
Sur ce site, est expliqué ce qu'est une réserve naturelle et il est possible de trouver toutes les réserves naturelles par région sur une carte.

Je découvre les fleurs et j'apprends à les reconnaitre

Qu'est-ce qu'une fleur ?
Comment reconnaître le pois de senteur ?
Où pousse le coquelicot ?
Quels sont les talents cachés de l'orchidée ?
Grâce à ce livre joliment illustré, pars sur les traces des fleurs que tu auras l'occasion d'observer dans la nature. Tu découvriras tous leurs secrets et tu apprendras même à les dessiner (Site éditions Mille pages)

Pistes d'exploitation :
- Relever des défis : Proposer aux élèves de relever des défis.
Laisser le livre à disposition dans la classe. Chaque élève tire une carte sur laquelle est écrit un défi qu'il devra réaliser dans la semaine et présenter au reste de la classe.
Exemple de défi : Dessine la véronique de Perse. / Quel est le talent caché de la renoncule bulbeuse ? / Quel est l'autre nom de la primevère officinale ? / Quel est le secret du myosotis des champs ? etc…
- Dessiner des fleurs, des bouquets… Observer les fleurs dans l'art : *Flowers* , Andy Warhol / *Vase avec douze tournesols* , Vincent van Gogh /*Branche de pivoines blanches et sécateur* , Edouart Manet etc…

EAU

Des légendes tu découvriras, et la nature tu protégeras.
Que se passe-t-il quand le roi de Mexico décide de remplir sa piscine avec l'eau de la rivière ? Quand une bergère découvre le secret de la fontaine du mouton ? Et quand la petite Nyano parle aux poissons du fleuve ?
Trois légendes du monde réunies dans ce livre pour nous parler d'un des 4 éléments source de vie: l'eau. Ces légendes sont associées à une page documentaire pour montrer qu'au-delà du mythe les hommes peuvent s'impliquer et agir pour tirer les bienfaits de l'eau tout en la protégeant. (Site éditions A2mimo)

Pistes d'exploitation :
- Comprendre le lien entre les légendes et le texte informatif : Trouver les solutions expliquées pour mieux protéger la nature.
- Pour aller plus loin :
La soif du monde de Yann Arthus Bertrand
Observer des jardins flottants mexicain (les chinampas)
https://www.lexpress.fr/actualite/monde/amerique-sud/video-un-tresor-naturel-azteque-est-en-train-de-disparaitre_1704710.html
Comprendre les problèmes liés à la surpêche https://www.youtube.com/watch?v=MjhXJ9Y71zs
- Découvrir dans la même collection : TERRE

Les poulpes, futurs maitres du monde ?

Plongeons au cœur des océans pour découvrir un des animaux les plus étonnants de la planète : le poulpe. Cet invertébré à huit tentacules, tout mou et très intelligent, a toujours intrigué l'homme. Les

scientifiques ont pu constater à travers de nombreuses expériences qu'il dispose de capacités semblables à celles de certains mammifères. Depuis plusieurs années, le nombre de ces animaux augmente dans toutes les mers du globe, car ses prédateurs, en particulier les poissons, disparaissent. Que serait un
monde plein de poulpes... ? (Site éditions Actes Sud junior)

Pistes d'exploitation :
- comprendre les deux niveaux de lecture : l'histoire de Poulpi avec une narration à la première personne qui s'alterne avec des textes documentaires. Comparer les deux textes.
- Préparer un exposé pour une autre classe : sélectionner les informations qui ont marqué l'ensemble de la classe. Préparer un exposé sous forme numérique (diaporama, vidéos, livre numérique avec book créator, etc…)
- Observer des vidéos de poulpes :
Poulpe noix de coco : https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=poulpe+noix+de+coco
Poulpe des profondeurs : https://www.lemonde.fr/planete/video/2016/03/07/un-nouveau-poulpe-nomme-casper_4877768_3244.html
- Lire des albums ou le personnage est un poulpe et conserve ses caractéristiques animales :
Emile, Tomi Ungerer, L'école des loisirs
Papa trop, Michel Gay, L'école des loisirs
Olive et Léandre, Janit Coat, Alex Cousseau, Les fourmis rouges
Le grand poulpe, Anaïs Brunet, Angélique Villeneuve, Sarbacane

Anne Letuffe (illustratrice)

http://minisites-charte.fr/sites/anne-letuffe

Le Tout-Petit

« *Je travaille depuis plusieurs mois sur un album appelé " Le Tout Petit ", qui rapproche l'environnement naturel ou urbain, au corps de l'enfant : l'arbre et la main, la rivière et les larmes, les blés et les cheveux...*
C'est le premier d'une série appelée " On dirait...", dont le principe commun est l'association entre l'enfant et son environnement décliné par des jeux de cache-cache, de faux-semblants.
Après avoir réalisé une quinzaine d'albums pour les 3-5 ans, je suis devenue maman. J'ai découvert alors l'envie d'ouvrir le nourrisson au monde, et de le mettre en confiance devant la diversité et la complexité de notre planète. Les échanges avec ma petite fille ont suscité le projet d'album Le tout-petit. J'ai en effet été naturellement amenée, pour lui faire appréhender son corps, à le comparer à des lieux connus (jardin, maison), et inversement, pour lui faire comprendre les éléments de la nature (rivière, soleil), de les faire correspondre à des parties de son corps. C'est un travail très personnel, voire intime, qui est lié à mon goût pour la nature et pour la photographie. Je désire partager ce regard avec l'enfant, aiguiser sa façon de voir lorsqu'il se promène sur notre planète. »
Anne Letuffe (source mini-sites de la Charte des auteurs)

« *Une tête de pissenlit à gauche, un ciel bleu, légèrement nuageux, à droite. Le ciel est découpé en une sorte de bulle de bande dessinée. On tourne la page. Le trou dans le ciel se répercute au milieu du pissenlit, et un crayon noir dessine le reste de la fleur qui vole au vent. Et à droite, un enfant souffle un bleu de ciel... On continue avec un toit en tuiles rondes à gauche, etc.*
De page en page, Anne Letuffe imagine un dispositif aussi complexe que réjouissant. Les photographies des doubles-pages se font d'abord écho dans un rapport de matière, de ressemblance, ou bien de sens. La découpe systématique de la page de droite est travaillée, pensée pour la suite, qui pose donc sur scène et fond blanc un tout-petit juste dessiné, en pleine activité ou en furieuse émotion (du rire aux larmes). Le corps entier est invité, du genou écorché au ventre rond avec son nombril. On réfléchit en jouant, on joue en réfléchissant, et l'adulte qui peut accompagner ressort avec une âme toute neuve, celle d'un très jeune enfant, seul à savoir encore accueillir le beau et l'essentiel. De son côté, ce dernier n'en finira pas de se construire avec ce superbe livre, à la façon de l'arbre de la couverture qui grandit... A offrir d'urgence à tous les moins de trois ans ! » (source Ricochet)

Je suis tout

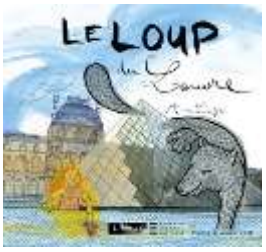
« *Alors que dans mon album Le Tout Petit je parle du corps, de l'enveloppe visible, j'explore dans mon projet Je Suis Tout notre intériorité, l'invisible : nos émotions, nos états, nos sensations. Je crée, comme dans Le Tout Petit, des correspondances entre notre environnement et nos émotions, en jouant avec le même procédé de découpe dans la page.* »
Anne Letuffe (source mini-sites de la Charte des auteurs)

« *A la fois « suivre » le monde qui l'entoure et « être », exister, le nouveau livre d'Anne Letuffe raconte toute l'histoire du petit humain. C'est parce qu'il « suit », des yeux, des mains, des oreilles et du nez que le tout petit, peu à peu, naît au monde et à lui-même. Pour mettre en lumière cette construction fondamentale, l'auteure-illustratrice dispose des outils de la photo, du dessin et du découpage-collage. Selon ses besoins, elle manipule les images du réel qu'elle a prises et les détourne. Les photographies sont empruntées à la nature. Des nuages, un tournesol, une mare ou*

un champ se métamorphosent par la grâce d'un découpage habile en glace ou en gâteau, en ballon ; en larmes ou en couverture… Ces images ainsi créées dialoguent avec d'autres photos ou des dessins qui représentent une situation que le jeune lecteur d'images pourra faire parler, se représenter. Outre les photos de nature, Anne Letuffe intercale des photos d'enfants en action qui orientent l'interprétation. Les gros nuages mousseux qui, par le jeu des trous dans la page et du dessin deviennent des boules de glace ou une brioche, encadrent un petit gourmand croqueur de crêpe, barbouillé de chocolat. L'enfant peut déclarer « il est gourmand », et décliné à la première personne comme le titre nous y invite « je suis gourmand. »
Avec les mêmes réussites que dans l'album précédent, Le tout-petit, *au fil des images et des histoires, par le jeu des correspondances, il pourra dire « je suis triste » ou joyeux, heureux ou rêveur, en colère ou effrayé… Mettre en lien sentiments et sensations avec les humeurs de la nature est une élégante et subtile façon d'introduire l'enfant au monde et de l'inscrire dans la continuité du temps*. »
Danielle Bertrand (source Ricochet)
Vous pouvez le feuilleter sur le site de l'Atelier du poisson soluble :
http://www.poissonsoluble.com/Avis-...

Pistes de travail :
- Jeu de devinettes : faire découvrir le livre en laissant les élèves deviner ce qui se cache dans la photo, une fois le principe compris.
- Arts visuels :
Intégrer des photos dans des dessins, à la façon d'Anne Letuffe, et créer ses propres pages.
Intégrer un dessin dans une photo.
Utiliser des découpes dans un dessin ou une photo.
→ Travail de découpes dans d'autres albums : cf Lucie Félix, Antoine Guillopé, Marine Perrin

Le loup du Louvre



« *Dans le dédale de galeries du musée du Louvre, un loup rencontre une petite fille : "arrête de me suivre, et d'abord, que fais-tu là, ce n'est pas un endroit pour un loup ! " De tableaux en sculptures, de galeries en escaliers, en passant par les cours et les réserves, le dialogue se lie entre le loup, et la petite fille. Une visite qui les fera grandir tous les deux, et changera leur regard sur le monde.* » (source Mini sites de la Charte)

Pistes de travail :
- Lecture : ce texte qui se présente sous forme de dialogue entre une petite fille et un loup, demande à être expliqué, discuté, interprété.
- Histoire des arts :
Découvrir, faire des recherches, discuter autour des tableaux et œuvres présentés dans l'album.
Découvrir, faire des recherches sur le Louvre.
- Travail sur l'illustration : faire repérer la technique utilisée par Anne Letuffe dans cet album (mélange de photos et de dessins)
- Arts visuels : reconstitué comme dans le livre, une statue à partir d'éléments photographiques pris dans des magazines ou dans différentes œuvres (sculptures).

Les contes revisités par Sylvie Chausse :

Le prince au petit pois

Le conte " La princesse au petit pois " interprété par Sylvie Chausse, qui s'amuse avec les rimes en

" oi ". Cette fois, c'est la princesse qui teste la sensibilité de son prince...

« Princesse Toinon ne pense qu'à une chose : se marier. Là est son souhait le plus cher. À son grand bonheur, elle obtient l'accord de la reine. « Soit, dit la Reine, dès que tu auras trouvé le prince au petit pois ! » Quel défi ne lui donne-t-elle pas ! Comment parviendra-t-elle à trouver et à reconnaître le prince au petit pois ? Une véritable énigme qui laisse Toinon bien perplexe. Doit-elle partir à la recherche du prince au petit pois ? Au petit poids ? Ou au petit pouah ?
Loin de se laisser abattre, Princesse Toinon s'en va sur les routes du Royaume de France. Elle fait escale à Choisy-le-Roi. Difficile, en effet, de trouver ville plus appropriée dans son cas… Son choix se porte sur le prince Antoine, musicien de son état, tandis qu'au palais la Reine se prépare à le recevoir en cachant sous le matelas des petits pois tout frais en provenance du marché. Malheureusement pour Toinon, la chambre ainsi préparée ne fut pas au goût de son prince. Eliminé, ce rabat-joie !
Et Toinon de repartir sur les chemins. À Quincampoix, elle jette son dévolu sur Benoît le chevalier, héros des tournois. En dépit de sa bravoure, il ne parviendra pas lui non plus à réussir l'épreuve des pois imposée par la Reine. Et si son prince l'attendait à Foix ?
Vous aurez certainement reconnu le conte « La princesse au petit pois » de H.C. Andersen dont s'est inspiré Sylvie Chausse pour cette adaptation libre et originale qui ne manque pas de talent. On se délecte aux sons des rimes en « ois » qui rythment le texte, on sourit aux jeux de mots qui parsèment le texte (Choisy-le-Roi, Robin des Bois…), on s'amuse des quiproquos et mésaventures de Princesse Toinon. Quant aux illustrations, elles nous laissent pantois… De découpages en collages et autres montages, Anne Letuffe donne à cet album un style bien à lui, délicieusement suranné, tout en lui insufflant un rythme endiablé. On adore ce joyeux bazar plein de détails.
Anne Godin (source Ricochet)

Les trois culottes : Le conte des 3 petits cochons revisité par Sylvie Chausse, avec des rimes en "otte".
La masure aux confitures : L'histoire d'Hansel et Gretel revisitée par Sylvie, le tout en rime en "ure ".

<u>Pistes de travail :</u>
- <u>Travail sur les contes détournés</u> ;
Cf bibliographies : http://espe.univ-toulouse.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHIER=1316781012020
http://crdp.ac-amiens.fr/abbeville/wp-content/uploads/file/Reseaux/Liste%20contes%20detournes(1).pdf
Projet d'écriture : http://crdp.ac-amiens.fr/abbeville/wp-content/uploads/file/docs/Projet%20ecriture%20conte%20detourne.pdf
- <u>Travail sur les illustrations</u> :
Faire repérer la technique utilisée par Anne Letuffe dans ces albums : peinture, dessin et collages (papiers, tissus, dentelles).
Faire rechercher des albums utilisant une technique similaire : Anne Rombi, Cécile Gambini,

Sylvain Levey

Le parcours de Sylvain Levey a ceci de particulier qu'il est semé de rencontres, de dialogues, d'aventures communes, mais aussi de transmissions. Les activités proposées permettent de mieux cerner ce comédien devenu auteur, qui aime travailler « sur commande » et qui, pour le jeune public, s'attache à écrire de « beaux » textes, empreints d'un humour salvateur, et dont le sujet questionne les enfants sur le monde dans lequel ils vivent. (Canopé)

Entretien : https://vimeo.com/32175455
Plusieurs vidéos sur l'auteur sont disponibles sur You Tube.
Ses textes mélangent des dialogues de théâtre et des monologues, des énumérations poétiques.
Ce sont souvent des textes engagés.

Aussi loin que la lune

« Je mets des prénoms sur des fragments de vie », écrit Sylvain Levey. Il se fait ici conteur politique et poétique pour parler des exils d'hier et d'aujourd'hui.
On fait la connaissance d'Abdul Samad, le petit Afghan qui rejoint l'Europe au péril de sa vie ; d'Angèle, la jeune Bretonne qui part pour la capitale dans les années 1960 ; de Malo, l'escargot qui pense que l'herbe sera plus goûteuse dans le champ d'à-côté ; de Walid et Joséphine, deux ut opistes qui rêvent d'un monde meilleur ; et de nombreux autres personnages captivants qui entament de petits ou grands voyages.
On n'a pas besoin d'aller aussi loin que la lune pour se rendre compte que les départs et les déracinements sont depuis toujours liés à l'histoire de l'humanité. Par cette forte évocation des vertus du métissage contre le repli identitaire, Sylvain Levey renoue avec de petites chroniques, matériau multiforme ou pièces de puzzle favorisant le jeu et la réflexion. Nécessaire et vivifiant.

"*Dans cette pièce, Sylvain Levey nous parle de l'exil d'hier et d'aujourd'hui. Se mêle des fragments de vie de personnages aux origines diverses : Angèle la jeune bretonne, Abdul Samad le jeune Afghan et tant d'autres qui partent de chez eux. L'écriture est juste et poétique. Elle favorise le jeu et la réflexion sur un sujet d'actualité*." (Catalogue *La Quinzaine du livre jeunesse*)

Petite vidéo de l'auteur sur l'ouvrage : https://www.editionstheatrales.fr/livres/aussi-loin-que-la-lune-1505.html

22 petites scènes autour du départ, de l'exil, autour de différents personnages.

Pistes de travail :
- Travail autour des personnages, Abdul en particulier : dresser la liste des personnes, repérer les personnages récurrents, essayer d'en dégager le plus d'information sur eux et la raison de leur départ…
- Travail autour de la question de l'exil : dans l'actualité, dans l'histoire…

→ Lectures en réseau : *Même les mangues ont des papiers* d'Y. Pinguilly, *L'oiseau de Mona* de S. Poirot Chérif, *Dieu merci je vis ici* de T. Lenain, *Madassa* de M. Séonnet.
Cf. bibliographies : http://librairiecomptines.hautetfort.com/archive/2009/06/04/lectures-d-exils-bibliographie.html
https://www.ricochet-jeunes.org/livres?search_key=&book_field_book_themes%5B0%5D=17963&book_field_book_date%5Bmin%5D=1850&book_field_book_date%5Bmax%5D=2019&book_field_book_minimum_age

%5Bmin%5D=1&book_field_book_minimum_age%5Bmax%5D=16

Cent culottes et sans papiers

Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants.
Il montre ces choses qui révèlent ce qu'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes… aux sans-papiers.
À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, vrais matériaux pour la scène, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.

Carnet pédagogique (site des Editions théâtrales) :
https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/cent-culottes-et-sans-papiers/

Costa le Rouge

Costa est un garçon de douze ans collé à son grand-père. Il écoute ses histoires, ses chansons pour changer le monde, sa genèse revisitée…
Costa le Rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un aujourd'hui incertain : une certaine idée de la classe paysanne et ouvrière… C'est encore le renoncement des luttes remplacées par une consommation abîmant les êtres.
Sylvain Levey tisse une fable sur la banlieue présumée récente, bitumée et violente. Violente, elle peut l'être, les combats le sont bien parfois, mais l'auteur préfère parler de fraternité et d'espoir pour casser des clichés tenaces.

Carnet pédagogique (site des Editions théâtrales) :
https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/costa-le-rouge/

Mathilde Magnan (illustratrice)

Née en 1984, Mathilde Magnan vit dans les Cévennes. Aussi bien pour les petits que pour les grands, c'est tout un monde de faune, flore et autres spécimens qu'elle explore en tous sens et de toutes les couleurs ; et qui nourrit sans cesse son travail d'illustratrice.

Et après

Dans un monde souterrain qui se dévoile au fil des pages, des galeries se creusent, des animaux se croisent. Des histoires rythmées par la floraison d'un coquelicot, témoin du temps qui passe. (Site éditions Voce Verso)

Pistes d'exploitation ;

- lecture de l'album : lecture en tout petit groupe car l'observation des illustrations est importante. Instaurer une lecture silencieuse, tourner les pages une à une en répétant le titre à chaque page « Et après ». Proposer un échange sur ce que le livre raconte.

Aux lectures suivantes, découvrir les petites histoires dans la grande histoire : proposer aux élèves de suivre de page en page un animal et de construire une narration. Par exemple :

- le lapin présent de la première à la dernière page
- la taupe qui apparait après quelques pages
- La famille renard, le lézard, la grenouille, etc…
- d'autres personnages qui n'existent pas !

- Sonoriser l'album :
  - avec des onomatopées,
  - avec des sons de la nature
  - en faisant parler les personnages…
- Comprendre le temps qui passe :

L'histoire est rythmée par la floraison d'un coquelicot. Faire observer et décrire la plante et son état : bouton, fleur, fleur qui fane, graine. http://lytchiebooks.blogspot.com/p/a.html
Comprendre le cycle de vie de la fleur à partir de livre documentaire : la fleur, mes premières découvertes, Gallimard jeunesse / de vidéos (https://www.films-pour-enfants.com/fiches-pedagogiques/story-of-flowers.html) / ou en réalisant des plantations.

- Poursuivre le décor : proposer aux élèves, à partir de la photocopie d'une double page, de poursuivre le dessin sur les deux cotés en scotchant des feuilles A4 de chaque côté. Commencer par prolonger la ligne du sol. Travailler au crayon gris et au crayon de couleur noir. Plusieurs feuilles peuvent être ajoutées au fur et à mesure (sur les côtés, en haut, en bas).

- Découvrir d'autres albums de Mathilde Magnan : La série qui avait débuté sous terre avec *Et après*, s'est poursuivi sous l'eau avec *20 000 lieues sous la mare*, pour se terminer dans les airs avec *A la volette*.

Faire des liens entre les albums comme par exemple les poissons rouges à la fin de Et après ? que l'on retrouve dans 20 000 lieues sous la mare.

Le héron et l'escargot

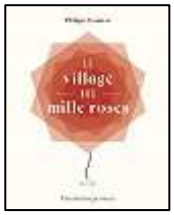
C'est l'histoire d'un escargot qui voulait voler,
C'est l'histoire d'un héron qui voulait manger...
Ce joyeux fabliau présente ces compères,
Leur quête et leur folie,
Leurs rêves et leur prix,
Et comment, le verbe haut, ils s'en arrangèrent,
Trouvant un compromis... sur les rives d'un ruisseau. (Site éditions Courtes et longue)

Pistes d'exploitation :
- Construire un schéma narratif plausible à partir des illustrations :
Observer les illustrations et imaginer l'histoire racontée. Les illustrations ne permettent pas de comprendre que le souhait de l'escargot est de voler, ni que le héron mange l'escargot à la fin de l'histoire.
Lire ensuite l'histoire avec les illustrations. Revenir sur la compréhension de l'histoire avec les élèves. Engager un débat sur le caractère cruel de cette fable.
- Observer les illustrations : comprendre les différents plans et la position des deux personnages. Revenir sur le caractère intimiste, poétique et réaliste des illustrations. Comment Mathilde Magnan a-t-elle choisi d'illustrer cette fable ? Pourquoi ?
- La chaine alimentaire :
https://education.francetv.fr/matiere/decouverte-des-sciences/ce1/video/qui-mange-quoi-dis-moi-dimitri
Croque ! La nourrissante histoire de la vie, rue du monde
Les p'tits gloutons, Françoise Laurent, les éditions du Ricochet
D'une petite mouche bleue, Mathias Friman, Les fourmis rouges
Qui mange qui ? Sara Hutt, Phaidon
- Mettre en réseau avec d'autres fables :*Le loup et l'agneau*
- Mettre en réseau avec d'autres livres de Mathilde Magnan pour y découvrir le travail de l'illustratrice autour d'autres personnages oiseaux. Observer le jeu de l'illustratrice.
- Découvrir l'univers de Mathilde Magnan : à travers son blog et ses albums photos.
http://lytchie.canalblog.com/albums/proverbes/index.html

Philippe Nessmann

Philippe Nessmann est passionné par les sciences, l'histoire et l'écriture. Après ses études d'ingénieur et en Histoire de l'art, il s'est lancé dans le journalisme. Aujourd'hui, il travaille uniquement pour l'édition jeunesse, notamment avec les sciences et l'histoire en toile de fond.

Le village aux milles roses



« En ce temps-là, dans le Village aux Mille Roses, fleurissaient des roses de toutes les couleurs : roses, bien sûr, mais aussi rouges, orange, jaunes et blanches. Un jour, un vieux jardinier fabriqua une rose tout à fait nouvelle, noire et mystérieuse comme la nuit...A tous les villageois qui viennent admirer sa rose, le jardinier leur donnait un bout de tige afin qu'ils le bouturent et le plantent dans leur jardin. »
Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, Philippe Nessmann a ressenti le besoin d'écrire ce conte poétique et émouvant. Pour se souvenir et garder espoir.

Pistes d'exploitation :
- En savoir plus sur la genèse de ce conte : sur le site de l'auteur https://philippe-nessmann.fr/ Rubrique Mes livres. L'auteur explique dans quel contexte il a écrit ce conte.
- organiser des débats avec les élèves sur la portée du conte.

Il y avait une maison

Il y avait en ce temps une vaste maison où tous vivaient en paix... Jusqu'au jour où l'un des habitants décida de pulvériser des produits chimiques sur ses pommes. Le lendemain, l'abeille avait disparu. Les autres animaux la cherchèrent sans succès, puis la vie dans la maison reprit comme avant. Jusqu'à ce qu'on décide de couper les branches du grand arbre... Une fable écologique sur la biodiversité.

Pistes d'exploitation :
- Faire le lien entre la fiction et le réel : Faire la liste de tout ce qui fait fuir les animaux dans l'album. Utiliser les deux dernières pages documentées de l'album pour faire le parallèle entre cette liste et les causes des disparitions d'espèces animales ou végétales : la pollution, la déforestation, le réchauffement climatique, etc…
- Découvrir des espèces menacées : faire des recherches sur ces espèces avec des documentaires ou sur le web.
- Comment changer les choses ? pour aller plus loin et trouver des dizaines d'idées : www.cacommenceparmoi.org
Communiquer, partager ces idées au sein de l'école, du quartier, de la ville…
- créer des occasions de sentir en lien avec le vivant : promenade dans les bois, observer les insectes, les fleurs, les arbres…

Eva Offredo

Diplômée de l'école des Arts Déco de Paris spécialité illustration en 2002, Eva Offredo est rapidement repérée pour son trait espiègle et malicieux, qui la conduit à travailler pour la presse et l'édition. Elle vit aujourd'hui dans le Limousin, où elle enseigne son goût et sa passion pour le graphisme et l'illustration. (Site Editions Didier Jeunesse)

Matcha

Un chemin de mots vers le Japon.
Matcha est une grenouille verte et malicieuse qui vit dans un marécage au Japon et aimerait bien des bébés avant l'hiver. Justement, quelle aubaine, un nouveau voisin vient de s'installer, et il est beau comme un samouraï…
Eva Offredo nous conte une jolie histoire de batraciens amoureux tout en nous faisant découvrir le Japon, ses coutumes et sa langue. L'histoire est ponctuée de mots japonais qui pour la plupart nous sont familiers tels que bento, futon, karaoké, tsunami, sushi… Et d'autres plus mystérieux comme onsen, biwa, daikon… Une jolie façon de partir à la découverte de ce pays fascinant guidé par le coup de crayon graphique et zen de l'illustratrice.
Un album en noir et vert, aux couleurs du marécage… (site Editions La Joie de Lire)

Pistes de travail:
- Travail sur les mots d'origine étrangère :
Rechercher les mots d'origine japonaise et leur signification.
Rechercher des mots d'autres origines qui font maintenant partie de la langue française. Cf. Le navire des mots
- Découverte du Japon : géographie, culture…
Cf. bibliographie : http://materalbum.free.fr/japon/liste.htm
- Découverte de la grenouille : milieu, alimentation, reproduction…
→ Livres en réseau : *Pauvre Verdurette, Verdurette cherche un abri* de C. Boujon, *La grenouille à grande bouche* de F. Vidal, *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* de J. De La Fontaine
Cf. bibliographies : https://www.ricochet-jeunes.org/livres?search_key=&book_field_book_themes%5B0%5D=17723&book_field_book_date%5Bmin%5D=1850&book_field_book_date%5Bmax%5D=2019&book_field_book_minimum_age%5Bmin%5D=1&book_field_book_minimum_age%5Bmax%5D=16
http://materalbum.free.fr/tetard/fichier.htm#998
les grenouilles et princesses : http://materalbum.free.fr/pauvre-verdurette/fichier.htm#grenouille-prince
- Travail autour des illustrations : réaliser des illustrations en noir et vert ; avec des tampons (de grenouilles)…

Kiki

Dans un trou perdu, à Trifouillis-Les-Oies, Kiki la fourmi rêve de Paris. Un beau matin, elle prend ses cliques et ses claques et se retrouve à Paname. Mais pour une provinciale tout n'est pas facile dans la ville lumière, même si Canaille le pigeon est là pour veiller sur elle…
Un nouvel album d'Eva Offredo à l'accent titi parisien. Après Matcha la grenouille et la couleur verte, c'est le rouge qu'Eva met à l'honneur dans cet album bourré d'humour et de fantaisie tant dans les dessins que dans le texte. Grâce à Kiki la fourmi on découvre un Paris que l'on croyait perdu, celui des petits bistrots et des rues pavées. On se croirait dans une chanson de

Renaud ! (site Editions La Joie de Lire)

Pistes de travail :
- Découverte de Paris : resituer sur un plan et découvrir les lieux cités dans l'album.
Cf bibliographie : https://www.ricochet-jeunes.org/livres?search_key=&book_field_book_publisher_30=All&book_field_book_collection=All&book_field_book_category=All&book_field_book_themes%5B%5D=17590&book_field_book_isbn=&book_field_book_date%5Bmin%5D=1850&book_field_book_date%5Bmax%5D=2019&book_field_book_minimum_age%5Bmin%5D=1&book_field_book_minimum_age%5Bmax%5D=16&search_api_fulltext=
- Travail sur le vocabulaire : relever les mots et expressions d'argots, en chercher le sens, trouver des synonymes en langage courant et/ou soutenu ; travail sur les registres de langue.
- Découverte de la fourmi : mode de vie, alimentation…
→ Livres en réseau : *Les fourmis* de J. Billet, *Petite* d'A. Cortey, *Fourmi* d'O. Douzou
Cf. bibliographie http://materalbum.free.fr/elodie/fichiers.htm
- Travail autour des illustrations : réaliser des illustrations en noir et rouge ; avec des tampons (de fourmis …), en utilisant certains motifs d'Eva Offredo…

Collection : *Mon petit livre sonore*
Dans la forêt des bruits

Une ballade poétique en forêt composée de bruitages, ni tout à fait réalistes, ni tout à fait imaginaires, pour s'éveiller et grandir.
Le vent dans les arbres, le toc-toc du pivert, les oiseaux dans les arbres créent une ambiance fascinante et douce.

Dans la même collection : *Dans ma ville*, *Voyage en mer*, *Là-haut dans la montagne*

Pistes de travail :
- Les enregistrements sonores :
Ils peuvent servir pour des temps de relaxation, en arts visuels (les enfants dessinent ce qu'ils entendent).
Travail sur le bruitage : rechercher de moyen de reproduire certains sons de la nature, de notre environnement.
Enregistrements : lors d'une sortie dans la nature ou dans l'environnement proche de l'école, enregistrer des sons, des bruits qui pourront servir de point de départ à la réalisation d'un album (ou d'une expo, ou sur tablette) à la manière des *Petits livres sonores*.
- Les illustrations :
Utiliser certains éléments des illustrations (arbres, papillons…) pour réaliser une fresque géante d'une forêt ou de la montagne (reconstituer le paysage du livre).
Réaliser des illustrations avec seulement 2 couleurs.

Marie Pavlenko

Ancienne journaliste pour la presse, Marie Pavlenko écrit des scénarios, des romans pour jeunes adultes et pour enfants.

Awinita

Awinita voudrait devenir guérisseuse. Mais d'après Chouette-revêche, l'ancien, seuls les hommes en ont le droit. Ah oui, vraiment ? Voici Awinita et ses amis ! Ensemble, ils découvrent le monde, parcourent les plaines et les forêts, se chamaillent, s'entraident, et grandissent. (site Editions Little Urban)

<u>Pistes d'exploitation</u> :

- <u>Avant la lecture</u> : présenter les personnages à partir d'une double page à la fin de l'album où figure un dessin des 4 amis inséparables accompagné d'un petit texte pour les décrire. Découvrir ainsi leurs caractéristiques physiques et moral mais aussi le lien entre leur nom et leur caractère. Exemple Fleur-de-prairie est timide et observatrice.

Faire produire à chaque élève un texte descriptif les concernant et leur faire trouver un nom d'indien.

- <u>Organiser un débat philosophique sur l'égalité filles/garçons</u>

http://www.lepetitjournaldesprofs.com/melimelune/wp-content/uploads/sites/21/2014/11/fiche-filles-garcons.pdf

Albums de littérature jeunesse autour de ce sujet :

A quoi tu joues? M.S. Roger & A. Sol (Sarbacane), *Quatre poules et un coq*, Lena et Olof LANDSTRÖM (L'école des loisirs), *Princesse Inès*, M. BOURRE, *L'imagier renversant* Mélo et Sébastien TELLESCH (Talents hauts)

- <u>Rattacher la fiction avec la réalité</u> : pendant le récit, la grand-mère d'Awinita parle d'une tribu où les femmes sont puissantes, c'est la tribu des Hopi. Cette tribu existe vraiment. Elle est présentée à la fin de l'album.

Pour en savoir plus :

Sur les Hopi : https://www.arizona-dream.com/usa/amerindiens/tribus/hopi.php

Sur d'autres tribus indiennes pour pouvoir les comparer :

Les indiens, Stéphanie Ledu, Mes ptits docs, Milan

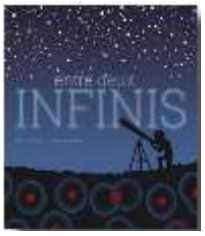
Les indiens, mes premières découvertes, Gallimard

Dans la littérature jeunesse, beaucoup d'albums dont les personnages sont des indiens : parmi les plus connu, Petit Nuage de Michel Piquemal, la bande dessinée avec Yakari de Derib et Florence Mortimer…

Florence Pinaud

Fascinée par la pédagogie scientifique et la philosophie, Florence Pinaud est une journaliste indépendante et auteure. Depuis 2012, elle écrit des documentaires jeunesse et découvre la nécessité de transmettre aux juniors des clés pour comprendre le monde et tout ce qui s'y passe.

Entre deux infinis



Pas simple d'imaginer l'infini… À quel point est-on minuscule à côté d'une planète ? Quelle taille ont les cellules qui composent le corps humain ? De la particule élémentaire à la galaxie, un voyage inédit dans plusieurs dimensions.
Dans l'univers, il y a l'infiniment grand : planètes, étoiles, galaxies, trous noirs... Un monde dont on ne connaît qu'une minuscule partie et où l'on compte en années-lumière. Et il y a l'infiniment petit : molécules, cellules, particules élémentaires, quarks... Un autre monde que l'on n'a pas fini non plus de découvrir. Et nous dans tout ça ? Les formes les plus minuscules par exemple sont les particules élémentaires. Nées avec le Big Bang, elles composent tout ce qui existe sur Terre et dans l'univers. Si on avait leur taille, un cheveu nous paraîtrait 10 fois plus épais que le Soleil. Vertigineux. (Site éditions Actes Sud junior).

<u>Pistes d'exploitation</u> :
- <u>Comprendre la complexité de l'univers</u> :
Le livre est divisé en deux grandes parties : l'infiniment grand avec les astéroïdes, les planètes, les satellites, les étoiles, les galaxies, l'univers et l'infiniment petit avec les cellules, les molécules, les atomes, les particules élémentaires.
Le discours scientifique est remarquablement posé mais ce documentaire très riche avec des notions complexes (même pour les adultes) demande un accompagnement.
La lecture par chapitre, peut être individuelle ou offerte par l'enseignant mais nécessite dans tous les cas une discussion autour de ce qui a été compris.
- <u>Classer du plus infiniment grand au plus infiniment petit</u> : construire au fur et à mesure de la lecture ou à la fin, une frise avec au centre une silhouette humaine représentant l'enfant. Y faire figurer des éléments de comparaison mentionnés dans le documentaire et suffisamment explicite pour l'élève. Par exemple les plus petits astéroïdes ont un diamètre équivalent à la distance du nord au sud de la France.
- <u>Prendre conscience de sa place dans l'univers</u> :
Fabriquer une maquette du système solaire / site la main à la pâte :
https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11493_Le_syst_me_solaire_au_Cycle_3_revue_em_La_Classe_em_/LC207%2520Syst%25C3%25A8me%2520solaire.pdf

La guerre secrète des microbes

Un ouvrage clé pour découvrir qui sont les microbes et comment se déroule une guerre à l'échelle de l'infiniment petit !
Dans notre corps, sur notre peau et partout dans notre environnement, des milliards d'êtres vivants évoluent sans que nous les voyions : ce sont les microbes. Mais à quoi ces petites bêtes ressemblent-elles ? Sont-elles toutes dangereuses, et comment pouvons-nous nous défendre face à leurs tactiques d'attaque ? Ce documentaire illustré invite le lecteur à observer et à comprendre l'infiniment petit. On y apprend notamment que les bactéries sont capables de communiquer entre elles grâce à un langage chimique et que certaines permettent, après fermentation, de donner leur goût au fromage et au saucisson !

(Site éditions Actes Sud junior)

<u>Pistes d'exploitation</u> :
- <u>Entrer dans le documentaire par l'analyse du titre et du sommaire</u> :
Présenter le titre du documentaire : de quoi va parler ce documentaire ? Pourquoi la guerre ? Pourquoi est-elle secrète ? > permet de prendre les représentations des élèves et de les mettre en questionnement.
Lire les titres des chapitres dans le sommaire : Les microbes à l'attaque / Revue de troupes / stratégies militaires / l'artillerie médicale antimicrobes. Demander aux élèves d'expliciter ces sous titres pour comprendre ce qu'ils vont apprendre dans le documentaire. Valider ou compléter la compréhension par la lecture des sous titres et par la lecture des introductions de chaque chapitres (pp. 11, 43, 57 et 71).
- <u>Proposer une lecture sélective</u> : Photocopier des paragraphes dans chaque chapitre, comme par exemple : manipulation p 31, cannibales p. 47, pet de bactérie p. 49, penicilline et champignon p 72, etc… un paragraphe par élève.
Chaque élève dispose d'un paragraphe qu'il doit lire, situer dans le sommaire et reformuler au reste de la classe.
- <u>le livre d'or du livre</u> : laisser le documentaire à la disposition des élèves dans la classe en lecture autonome. Proposer un cahier, un carnet pour y noter des mots, des extraits, des commentaires, des avis…

Le droit des animaux

Les animaux ont des droits, en premier lieu celui d'être respectés par les hommes. Malgré des avancées certaines dans les mentalités et dans les lois grâce au travail de nombreuses associations qui militent pour le droit animal, les abus envers les animaux sont encore fréquents !
L'homme préhistorique cherchait à se protéger des animaux, à survivre parmi eux. Au fil des siècles, il a pris le pouvoir sur l'ensemble du monde animal, domestiquant certaines espèces et en détruisant d'autres. Pourtant, les animaux ont des droits. Cette récente prise de conscience est en passe de modifier profondément les rapports entre l'humain et l'animal. Les éthologues, qui étudient les mœurs animales, ont montré que les animaux sont sensibles à la douleur, communiquent, sont capables de mentir, de rire, d'établir des stratégies… Pourtant, les conditions d'élevage sont encore trop souvent cruelles, de nombreuses expériences sont menées par des laboratoires sur des cobayes, de nombreuses menaces planent sur les espèces… Sous la pression des associations, les gouvernements commencent à prendre des mesures de protection, mais il reste beaucoup à faire !
(Site éditions Actes Sud junior)

<u>Pistes d'exploitation</u> :
- <u>Lecture par l'enseignant et par l'élève</u> **:** ce documentaire exposé sous forme de courts chapitres – "Les premiers défenseurs des animaux", "La science explore leurs mystères", "Les animaux ont-ils une conscience", "Les cobayes de laboratoire", "Quand les animaux finissent dans nos assiettes", "Les mauvaises raisons pour ne rien changer", etc… – est à lire pour tenter de mieux comprendre certaines questions d'actualité et de se sentir concerné par la défense du monde animal. Proposer une lecture suivie, chapitre par chapitre, en variant le lecteur (l'enseignant, un élève qui aurait préparé la lecture, un groupe d'élève).
- <u>Organiser des échanges, des débats</u> :
Avant ou à la fin de chaque lecture. Par exemple quand les têtes de chapitres sont des questions, on peut les soumettre aux élèves avant de lire le chapitre.
Ces échanges ou débats peuvent être conclus par un fait d'actualité comme par exemple la

diffusion de vidéos sur les réseaux sociaux montrant de la maltraitance, le rire des Bonobos au début de la vidéo suivante : https://www.youtube.com/watch?v=YUI_i1ETB0o ; l'intelligence des animaux (les poulpes, les perroquets) ; les animaux de loisir : les communes qui interdisent les cirques, la lutte contre la corrida cf site 30 millions d'amis ; les chiens d'aveugle (reportage sur https://www.youtube.com/watch?v=6UcmIgpuysg) , etc…

- Des récits pour sensibiliser les élèves :

En fin d''ouvrage des références cinématographiques : des gorilles et des hommes, Sauvez Willy, Okja

Albums ou roman de littérature jeunesse :

Domino, Martine Bourre (corrida)
J'ai fabriqué un chien méchant, Baum, Dedieu (exploitation animale)
Je suis la méduse, Béatrice Fontanel, (aimer les animaux qui font peur)
Bonjour les vaches, Yuichi Kasano (exploitation animale)
La déclaration, Mickael Escoffier (condition animale)
Au secours des Zulus-papous, Dedieu (relation homme / animal)
Le secret le plus fort du monde, Gaël Aymon (place de l'homme dans la nature)
Le dernier loup, Roland Smith (relation homme / animal)
A la recherche des éléphants perdus, Véronique Delamarre (relation homme / animal)
Charivari à cot-cot-city, Marie Nimier (exploitation animale)
Plus de titres sur site Education Ethique animale : http://educ-ethic-animal.org/index.php/bibliographie/

- Visiter les sites des associations pour la défense des animaux : liste sélective en fin d'ouvrage avec les adresses des sites. Mention spéciale pour https://www.gaiakids.be/, site d'une association belge destiné aux enfants.

Marc Pouyet

Le **land art** est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.
Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'*Earthworks* (littéralement *terrassements*).

Ruptures
Lier l'art et la vie, l'œuvre et le monde réel
Arrêter de produire des œuvres destinées aux musées ou aux galeries
Se débarrasser de l'art de chevalet
Quitter les musées et les galeries pour travailler dans la nature

Dans et sur la nature
Les créateurs travaillent « in situ »
La nature n'est plus représentée : Le paysage est le support de la création
Les matériaux sont les éléments naturels

Éphémère
Installations et dispositifs voués à disparaître
A plus ou moins longue échéance sous l'effet des éléments naturels.
L'œuvre est souvent une photographie : La photographie comme trace

CREER DANS LA NATURE - CREER AVEC LA NATURE

Objectifs

- Créer de nouvelles relations avec le réel
Considérer les matériaux naturels sous un angle plastique
Etablir des relations sensorielles avec des matériaux naturels
Explorer des espaces réels et non plus des images

- Porter un autre regard sur le monde
Considérer le monde comme un réservoir de matériaux pour créer
Considérer le paysage réel comme support de création

- Transformer le réel en fonction de ses désirs
Tirer parti du lieu, de ses qualités, des matériaux qu'il offre
Intervenir et inscrire dans le paysage : capter, collecter ou tracer

- **Créer une pensée, inventer une idée pour un lieu**
Pour le désigner, le donner à voir autrement
Pour le modifier, pour l'exalter
Pour le mettre en scène
Pour le caractériser...

- **Inventer, créer une pensée pour les matériaux récoltés**
Pour les donner à voir
Pour les utiliser à des fins expressives

- **Construire sa pensée objective et imaginative**
Concevoir et donner forme à des espaces mentaux, imaginaires à partir de l'observation du réel

Démarche
Lire des mythes (Ovide)

Marcher, se promener, arpenter des lieux
Découvrir, explorer par les sens
Collecter, photographier, trier
Créer, inventer, installer
Relater, expliciter, échanger
Exposer
- In situ
Donner à voir (créer des cadres, des points de vue)
Agir pour transformer un lieu
Inscrire des signes, des traces
Ordonner pour accentuer les caractéristiques d'un lieu
Mettre en scène, installer des matériaux collectés dans le lieu
Intervenir pour créer de l'artifice
Dramatiser, photographier des lieux
Cartographier et inventer une toponymie des lieux
Inventer des mythes ou des croyances pour ces lieux
- En classe
Classer
Inventorier
Donner à voir, muséifier
Mettre en scène, installer
Créer avec les éléments collectés
Inventer des textes en se situant résolument dans le registre de l'imaginaire pour accompagner collections, créations et photographies

<u>Expériences mentales et production d'images représentatives</u>
- Des lieux à s'approprier...
Environnement monde de sensations
Perception active, pertinence
Traitement de l'information par le cerveau (Imagination, mémoire)
- ...pour faire évoluer chez l'enfant
L'égocentrisme : indifférenciation Moi / Extérieur
L'animisme : confusion Monde subjectif / Monde physique
Le syncrétisme : perception globale, non articulée, non hiérarchisée
- **Par l'action qui :**
Permet de se situer dans l'espace-temps en y agissant
Permet la construction de la pensée
Sollicite l'aptitude à se poser des problèmes et à y répondre (argumenter, réfuter, comparer...)
- Par la parole qui :
Stabilise l'expérience
Permet un retour sur la démarche
Permet d'anticiper

<u>Pistes de création dans un espace naturel</u>
- Créer des parcours de cadrages
Proposer des points de vue, créer de petits observatoires, des jeux de cadrages (Cadres, fenêtres, tubes, cornets de papier...)
- Installer dans le site
Figures (Formes géométriques, marelles, spirales ...)

Chemins de feuilles, allées de pierres, de branchages
Rideaux, guirlandes de feuilles, de broussailles
Tapis de pierres, d'écorces
Patchworks d'éléments naturels
Inscrire des formes, des signes, des écritures
- **Désigner**
Souligner un relief, une flaque d'eau...
Cerner ou relier les pieds des arbres d'un espace
Baliser un bout de chemin
- **Créer de l'artifice**
Investir, décorer, combler un tronc creux, des anfractuosités rocheuses
Combler l'espace entre deux branches
Peindre les troncs et rameaux d'un arbuste
- **Marquer**
Dessiner au sol avec des végétaux graphiques (fougères...)
Ecrire avec des branches, des herbes
- **Créer des jardins**
Jardins miniatures imaginaires
Jardins à thème (pierres, écorces, mousses...)
Jardins flottants, jardins à étages
Jardins à contraintes (monochromes, géométriques...)
- **Créer des architectures humaines imaginaires**
Cabanes, tumulus, tours de Babel, nécropoles, labyrinthes...
- **Créer des architectures animales miniatures ou géantes**
Créer des nids, des cocons de bois, de pierres, de mousses ou de lichens
Créer des habitats d'insectes réels ou imaginaires (termitières, fourmilières...)
- **Jouer avec les forces et les phénomènes naturels**
Détourner des petits cours d'eau, réaliser des barrages
Intervenir dans le lit asséché d'un ruisseau. Constater régulièrement les effets des éléments.
- Capter les phénomènes naturels
Inventer des dispositifs simples utilisant ou mettant en évidence des phénomènes naturels comme le vent, la pluie, le gel, l'évaporation...

<u>Pistes de création en classe</u>
- Muséifier, mettre en scène
Mise en scène (Classeurs, sachets de congélation, boîtes...) de collections diverses (Terres, mousses, graines, écorces...)
Mise en scène d'herbiers, d'alguiers...
- Installer
Rideaux, sculptures, fagots, guirlandes, tapis, labyrinthes, spirales, formes géométriques avec des matériaux naturels
- **Créer des monochromes**
De matériaux naturels (mousses, lichens...)
De médiums obtenus par mélange de terres, ocres, sables avec de la Créacol
- Créer des boites sensorielles
Boites tactiles, boites olfactives (résines, herbesaromatiques...)
- **Créer des planches sensorielles**
Planches tactiles, visuelles
Palettes visuelles, collections de différentes terres

- **Réaliser des parcours sensoriels**
Alliant tous les sens
- **Créer des compositions abstraites**
En aplat, en bas-relief
De matériaux naturels en faisant ressortir par leur organisation sur le support leurs propriétés plastiques, graphiques...
- **Créer des panneaux, des suspensions ou des mobiles**
D'empreintes
De moulages
De croquis
- **Composer des bouquets détournés**
Création de bouquets avec des matériaux inhabituels (écorces, feuilles, branches, pierres...)
- **Edifier des cabinets de curiosités**
Mise en scène des récoltes et des productions sous forme de cabinets de curiosités.
Accompagner de textes imaginaires poétiques ou explicatifs
- **Réaliser des compositions de végétaux**
Collage sur kraft.
Inclusion dans créacol
Photocopie de compositions sur la vitre de la photocopieuse
- **Imaginer des boîtes jardins, des boîtes paysages**
Images, photos, textes, matériaux naturels...
- **Détourner les matériaux récoltés en outils scripteurs**
Peindre, écrire avec des branches, des herbes, des mousses...
- **Confectionner des teintures**
Avec des herbes, des baies, des fruits
- **Créer des objets-jardins**
Réaliser des jardins imaginaires sur des objets-supports
- **Créer des maquettes**
Lieux imaginaires (mythologies)
Cités antiques imaginaires
Cités d'insectes imaginaires
Inventer une toponymie pour les différents espaces , des textes explicatifs, poétiques
- **Réaliser des cartographies imaginaires**
Inventer une toponymie, des mythes, des croyances ou des légendes se rapportant à ces lieux
- **Tisser, nouer**
Des herbes, des branches, des végétaux...
- **Créer un musée imaginaire pour un animal fantastique**
A partir d'éléments récoltés ou créés auxquels on affecte une identité ou une fonction (traces, dents, poils, déjections, reliefs de repas, excréments...)
- **Créer des habitats animaux imaginaires**
Nids, cocons, toiles d'araignées, tanières, architectures d'insectes...
- **Concevoir et réaliser des jardins pour la cour**
Jardins monochromes, géométriques, en pierre, en bois, à étages, suspendus...
- **Concevoir et réaliser un abri pour la cour**
Cabanes, igloos, mastabas, pyramides...
- **Transformer l'apparence**
De végétaux, de minéraux...par collage, peinture
- Créer des installations sonores, des paysages sonores
D'enregistrements effectués dans la nature

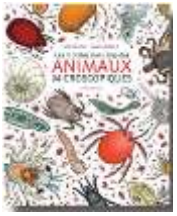
D’enregistrements effectués en classe à partir de recherches sur les qualités et les textures sonores des éléments récoltés
Sources Raymond Balestra – Conseiller pédagogique arts visuels Nice

Pistes pédagogiques :
http://netia59a.ac-lille.fr/ca-centre/siteweb/fichiers/actus/annexe_land_art.pdf
http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/Land_Art_Creer_dans__la_nature.pdf
http://pedagogie.ac-toulouse.fr/rer-cordes/FILES/files/Arts/Pedagogie%20Land%20art.pdf
http://www.animation-et-pedagogie.com/Land-Art-creer-dans-et-avec-la.html
http://www2.dijon.iufm.fr/doc/memoire/mem2006/06_05STA00794.pdf

Bibliographie :
http://www.occe.coop/~ad14/ephemart/biblioephemartcrdp2009.pdf

Hélène Rajcak

Hélène Rajcak a étudié la gravure, l'illustration ainsi que le design textile. Elle vit et travaille à Paris comme illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse. Elle expose également des projets personnels de dessin, de peinture et de gravure.



Les mondes invisibles des animaux microscopiques

Ils sont si petits qu'on ne peut les voir à l'œil nu. Pourtant, les animaux microscopiques peuplent notre environnement : des fonds marins jusque dans les draps de notre lit, ils sont partout ! Ce n'est qu'à l'aide d'un microscope puissant qu'on peut les observer. Ce livre propose une immersion extraordinaire dans les mondes mystérieux et très peu connus des unicellulaires, protozoaires ou paramécies : chaque double page à rabats présente un milieu agrandi jusqu'à 150 fois pour donner à voir ces micro-écosystèmes fourmillants de vie, sans qu'on le soupçonne ! La plupart des êtres vivants minuscules y sont décrits tandis qu'un lexique en fin d'ouvrage offre de riches compléments scientifiques. (Site Edition Actes Sud junior)

Pistes d'exploitation :

- Découverte de l'album par le biais de vidéo sur le site d'Acte Sud junior qui permet de bien comprendre le sujet du livre : les animaux microscopiques ne sont pas des animaux visibles à l'œil nu, pour les voir un outil est nécessaire : le microscope.
https://www.youtube.com/watch?v=uSvwxpYKPiQ
- Découvrir un des mondes avec la classe pour comprendre les codes de lecture :
En petit groupe de manière à pouvoir être autour du livre, choisir un monde et observer l'organisation de la double page et du rabat recto-verso. Lire les textes. Faire dégager les fonctions de chaque partie, à savoir :
- le recto du rabat : présentation d'un des mondes avec une illustration titrée. Un point montre la partie de ce monde qui va être zoomée sur la double page. Un Microscope nous indique combien de fois est agrandie la vie réelle.
Sur le verso du rabat : chaque animal microscopique est numéroté et présenté par un court texte. A gauche de chaque texte, une silhouette de l'animal et une indication de sa taille.
Sur la double page, une illustration pleine page, où les animaux sont référencés avec des numéros permettant de trouver leur identité sur le rabat. Une échelle en bas de la double page.
- Découvrir les autres mondes : Séparer la classe en plusieurs groupes, chaque groupe travaille sur un monde. Lecture et identification sur la double page de tous les animaux.
- Écrire des devinettes : à partir d'une trame, chaque groupe écrit une ou plusieurs devinettes. Exemple de trame. **Je vis** dans une touffe de mousse. **Je mesure** 0.5 mm. Je préfère la canopée. **Je suis** …. Ecrire la réponse au dos de la devinette. Laisser les devinettes produites près du livre à disposition des élèves.
- Collectionner des animaux microscopiques : recueillir sur du papier claque des silhouettes et les reporter sur petit carnet fabriqué en classe. Y écrire leur nom, l'endroit où il vit, leur taille.
- Ecrire des dialogues : certains animaux microscopiques ont des interactions entre eux. Reproduire les silhouettes ou tenter de les dessiner et imaginer un dialogue entre eux.
Par exemple : le chetognathe et le copépode en page 6b / Halacarien et diatomée en page 8B / Acarien echyletus eruditus et l'acarien dermatophagoides pteronyssimus en page 12 b / etc…

Histoires naturelles des animaux imaginaires

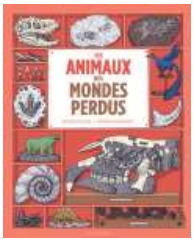
Cet album s'attache à évoquer les animaux imaginaires issus de différentes civilisations. À partir des récits qui les mentionnent, on peut recréer des mondes légendaires. (Site Edition Actes Sud junior)

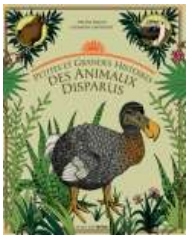
Les animaux des mondes perdus

Ce magnifique album documentaire fait ainsi revivre l'hallucigenia, créature sans queue ni tête, le tiktaalik, un poisson marcheur, le plésiosaure, un paisible dragon de mer, et beaucoup d'autres créatures incroyables... sans oublier le célèbre diplodocus ! (Site Edition Actes Sud junior)

Petites et grandes histoires des animaux disparus

Portraits et légendes des espèces disparues, d'un continent à l'autre : du dodo au tratratratra, du bison au glyptodon, ce livre évoque des anecdotes passionnantes sous forme de bande dessinée et décrit l'animal à la manière d'une planche naturaliste.
(Site Edition Actes Sud junior)





<u>Pistes de travail</u> :

<u>Avec un des albums</u> :
- Associer textes et illustrations : lire la description d'un animal, trouver dans le livre son illustration.
- Écrire des devinettes à partir des informations contenues dans l'album.
- Inventer une chimère et la présenter comme dans l'un des albums.
- Choisir un animal et préparer un exposé pour les présenter au reste de la classe.

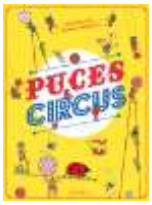
<u>Avec tous les albums</u> :
- Trouver les similitudes et les différences et comprendre le fonctionnement de ces albums documentés.
- Ecrire des noms d'animaux sur des papiers, tirer au sort un papier et trouver si l'animal mentionné est un animal des mondes perdus, imaginaires ou disparus. Le présenter au reste de la classe.

Cahier de chimères

Un cahier d'activités pour explorer et agrandir le monde fascinant des chimères, ces animaux composites issus des mythes. Pour aider à réaliser ces compositions, des poèmes inédits aux contraintes oulipiennes rythment les pages et permettent des allers-retours incessants entre mots et images.
(Site Edition Actes Sud junior)

<u>Pistes de travail</u> :
- <u>Créer des chimères</u> : Le cahier en lui-même est un moyen de créer des chimères.
- <u>Légender la chimère</u> créée à l'aide des mots de la poésie.
- <u>Produire un poème</u> en répondant aux consignes proposées en bas de page comme par exemple : écrire un tautogramme (un texte dont l'auteur s'est amusé à choisir uniquement des mots commençant par la même lettre pour le composer) ou un texte écrit à l'envers à l'aide d'un miroir, un texte où on invente des mots en ajoutant un préfixe (ex : extra / archi / para…), etc…

Puces Circus



Bienvenue au PLUS GRAND PETIT CIRQUE du monde ! Dix numéros exceptionnels de Béatrix la puce-canon, Céleste funambule sur fil à couper le beurre, Lili la dompteuse d'araignées et Shakunti la puce fakir ensorceleuse de lacet. Mini artistes pour album très très grand format avec une foule de personnages à observer et de détails étonnants à découvrir. (Site Edition Actes Sud junior)

Pistes de travail :

Mettre en scène la découverte de l'album :
Présentation du livre sous forme de vidéo :
http://www.actes-sud-junior.fr/9782330034542-l-damien-laverdunt-ha-la-ne-rajcak-puces-circus.htm
Laisser le livre à disposition des élèves sur une table à hauteur des élèves avec trois chaises devant le livre. Lecture en autonomie dans un premier temps. Un ou deux jours = un numéro. Présenter chaque numéro le matin (comme Monsieur Loyal pourrait le faire).
Chercher les personnages :
Présenter un personnage et le suivre au fil des pages. Faire des aller-retours pour comprendre le lien entre certains personnages.
Découvrir les dernières pages : pour comprendre que le dressage de puces à vraiment exister !
Vidéo de dressage de puce (Pathé journal) https://www.youtube.com/watch?v=e4vpM_oyoaE

Le carnaval des insectes

Après des semaines de préparatifs, c'est enfin le grand jour. Dans un défilé de chars inspiré des traditions du monde entier – carnavals de Venise et de Rio, parade des géants en Allemagne, Mardi Gras en Nouvelle Orléans, etc. –, les insectes se mettent en scène, dansent et jouent au son de la musique. Au fil des pages, dans une explosion de couleurs et de costumes, l'album se déplie en une belle frise. On pourra s'amuser à reconnaître l'origine de chaque carnaval. (Site Edition Actes Sud junior)

Pistes de travail :

Identifier les insectes et les choix de l'auteur :
Identifier tous les insectes présents sur l'album. Apprendre à les connaitre. (Je découvre les petites bêtes et j'apprends à les reconnaitre / Vincent Albouy – Laurianne Chevalier / millepages)
Montrer des images des carnavals représentés et comprendre le choix des insectes mis en scène : exemple les papillons car très colorés pour les couleurs du carnaval de Rio, les phasmes et leur silhouette squelettique pour le carnaval d'Halloween, ou encore plus subtil, la force des fourmis pour porter des grandes statues des géants du nord, etc…
Trouver les intrus qui sont les retardataires.
Créer l'ambiance sonore de quelques carnavals :
Exemple pour le carnaval de Rio, réciter les paroles de l'album au rythme de la samba, pour le carnaval de la Nouvelle Orléans, scander les syllabes du texte en frappant sur des percussions (claves, tambourin…), musique chinoise pour le nouvel an de Chine, etc…
Faire un carnaval : choisir un autre insecte ou plusieurs insectes qui se déguisent et dessiner une parade de carnaval. Insectes assez simples à reproduire sur le lien suivant :
https://www.teteamodeler.com/coloriages/coloriage-insect.asp

Alain Serres

Alain Serres est auteur de littérature de jeunesse et directeur des éditions Rue du monde.
Ex-enseignant en maternelle, son premier album est publié en 1982 par les Editions "La Farandole".
Depuis, Alain Serres a publié une cinquantaine d'ouvrages chez de nombreux éditeurs, allant du premier album pour bébé de 18 mois au documentaire pour jeunes adolescents.
Il écrit aussi des recueils de poèmes, des chansons, des pièces de théâtre et, avec les Pastagum (série de 26 dessins animés écrite avec Pef pour Canal J et France 3) il a découvert l'écriture pour l'audiovisuel.
C'est en 1996 qu'Alain Serres décide de créer les éditions Rue du Monde afin de proposer aux enfants "des livres qui leur permettent d'interroger et imaginer le monde".
Les premiers livres de Rue du Monde sont arrivés en librairie en 1997, 50 titres sont aujourd'hui disponibles. Alain Serres rencontre ses lecteurs lors d'animation d'atelier d'écriture et participe et anime des débats sur l'écriture, les droits de l'enfant ou le livre-jeunesse.
Alain Serres propose de nombreux ouvrages ayant traits aux droits de l'homme et plus particulièrement à ceux de l'enfant. Ces ouvrages peuvent être utilisés comme supports de débats sur des thèmes aussi fort que le racisme et les droits de l'homme.
Alain Serres écrit aussi sur des sujets beaucoup plus légers et offre un panel d'ouvrages destinés à tous les âges et pour tous les goûts. (source Babelio)

Alain Serres est un touche-à-tout dont la bibliographie est dense (albums, poésies, contes, livres de recette, documentaires…). Son engagement en tant qu'auteur mais aussi qu'éditeur est une de ses marques de fabrique. La plupart de ses ouvrages peuvent servir de point de départ à des débats philosophiques.

Tous les enfants ont le droit à la culture

Une promenade joyeuse au pays de la danse, de la musique, de la peinture, du théâtre... pour découvrir les mille belles émotions qui se cachent derrière le mot culture. Et pour rêver que tous les enfants du monde puissent un jour grandir en liberté, nourris du travail des savants, des saltimbanques et des artistes. (source Babelio)

Pistes de travail :
- Travail sur la convention des droits de l'enfant :
Cf. *J'ai le droit d'être un enfant, On a le droit de le chanter* (livre CD), *Le premier livre des droits de l'enfant*, *Le grand livre des droits de l'enfant* du même auteur. Mais aussi : *Les droits de l'enfant* de G. Dhôtel
→ créer des petites scénettes mettant en scène certains droits. Lectures mises en scène de certaines histoires du livre de G. Dhôtel.
- Travail sur l'accès à la culture : qu'est ce qui peut empêcher l'accès à la culture ? pourquoi s'est important ?...
→ Lecture en réseau : *L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé* de M. Piquemal, *Madassa* de M. Séonnet

J'ai le droit de sauver la planète

Album sur la revendication des enfants à défendre la Terre, au même titre que leur droit à la santé, à la paix ou à l'éducation. Une incitation à être curieux des mystères de la nature, soucieux de l'égalité de l'accès à l'eau ou à avoir le droit de manifester pour la planète. (source Electre)

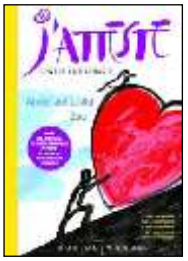
Pistes de travail :
- Travail autour de l'éducation à l'environnement : la biodiversité, l'eau, l'écologie, la déforestation…
Cf. dossier autour de l'éducation à l'environnement réalisé par Télémaque :
http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/environnement.htm
et la bibliographie qui va avec : http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/environnement-bibli.htm
Cf. *Le grand livre pour sauver la planète* (collectif), *40 défis pour protéger la planète* de S. Frys, *Protégeons l'eau ! : manuel de l'apprenti écolo* de W. Family, collection *Petite graine de citoyen* (édition Auzou)
→ mettre en place dans l'école : un potager, un tri sélectif, un composteur…
→ confectionner des petites affiches pour inciter les élèves à agir pour la planète (tri, déchets, utilisation du plastique…)
→ organiser une campagne de sensibilisation dans le quartier
→ créer des petites scénettes sur des questions d'environnement

C'est ainsi que nous habitons le monde

Cet album rend à la fois hommage à la nature et au botaniste du XIXe siècle François Plée, également graveur.
On suit pas à pas le jeune François gambader au milieu des plantes et entraîner à sa suite Adèle et Clémence, ses deux cousines. Non seulement il aime les fleurs, les arbres, les oiseaux... mais il réussit aussi à parler à la nature, à sentir les différents parfums au plus profond de lui, à être en connexion avec les éléments qui l'entourent. Un bonheur pour François mais aussi une source d'ennuis.
En effet, Victor et sa bande ne voient pas cette connivence avec la nature d'un très bon œil. Sûr de lui et soutenu par la forêt, François réussit cependant à faire passer son message d'amour et d'ouverture d'esprit.
Les planches botaniques du XIXe siècle se glissent adroitement au milieu des illustrations de Nathalie Novi. Elles se croisent et se répondent grâce au jeu des formes et des couleurs. C'est un très beau livre lumineux qui donne des ailes aux lecteurs. On est dans un monde enchanteur.
Pascale Pineau (site Ricochet)

Autre présentation : https://clio-cr.clionautes.org/cest-ainsi-que-nous-habitons-le-monde.html

J'atteste (co-écrit avec Abdelatif Laâbi)



« *Un an après les attentats parisiens de janvier 2015, voici le texte court mais essentiel que le grand poète marocain Abdellatif Laâbi a écrit dès le lendemain de ces dramatiques événements. Ce poème, d'une grande dignité et portant haut les valeurs essentielles de l'humanité, a déjà été partagé sous forme d'affiches par des dizaines de milliers d'enfants dans les écoles, les collèges, les bibliothèques, parfois même appris en classe. Il est désormais accompagné des encres de Zaü chargées de symboles, dans cet album fort prêt à être partagé plus encore. Quelques pages documentaires resituent les événements de début 2015 et donnent des éléments autour de la liberté et de la laïcité pour mieux vivre ensemble.* » (source Babelio)

« *Quelle arme face à la barbarie ? La poésie. A la violence des images, l'éditeur Rue du monde oppose la douceur et la force des mots. Le grand poète marocain Abdellatif Laâbi publie un beau poème mis magnifiquement en images par Zaü et accompagné d'un dossier documentaire d'Alain Serres. Aussi fort que le "J'accuse " de Zola, le "J'atteste" d'Abdellatif Laâbi affirme la supériorité de l'amour, du respect de la vie et des autres, du refus de la haine. Un grand poème d'espoir pour un livre nécessaire et qui fait date. A partir de 9 ans*. » (source Café pédagogique)

- Interview d'A. Laâbi sur France culture : http://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/abdellatif-laabi-la-poesie-en-reponse-la-barbarie
- Conférence d'Alain Serres « La littérature pour des débats citoyens » (journées professionnelles 2016), dans laquelle il parle du livre : https://www.youtube.com/watch?v=9l-lm3mZDtY

Pistes de travail :
Lecture interprétative et débats autour du texte : comprendre ce que l'auteur a voulu dire, les mots importants et les concepts qu'ils représentent ; demander aux élèves ce que c'est un Etre Humain pour eux, ce qu'ils pensent des affirmations de l'auteur. Faire le lien avec les évènements qui ont amené Abdellatif Laâbi à écrire ce texte.
Etude des documents et discussion
Découvrir la poésie engagée :
Cf la collection « Poés'idéal » des éditions Bruno Doucey : *Guerre à la guerre* et *Vive la liberté !* ; les recueils des éditions Rue du Monde : *Poèmes à crier dans la rue, On aime guère que la paix, La cour couleur, Dis-moi un poème qui espère*. Recueils des éditions Mango (albums Dada) : notamment *Poètes en exil*.
→ Poèmes contre le racisme : http://web.ac-toulouse.fr/automne_modules_files/pDocs/public/r27657_61_poemes_contre_le_racisme.pdf

Emilie Vanvolsem

https://emilievanvolsem.info/

Emilie Vanvolsem est née en Belgique. Après plusieurs déménagements de la campagne à la capitale, des tribulations dans diverses écoles, elle rentre enfin dans une école d'art… C'est le coup de foudre pour le dessin ! Elle intègre ensuite tout naturellement à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles et en ressort tout aussi gaiement pour passer son agrégation. Depuis 2001, elle exerce son art dans la presse jeunesse et a publié plusieurs albums jeunesse. (Source Ricochet)
Sa bio dessinée par elle-même :
https://www.lesincos.com/media/upload_v2/file/30e%20Prix/bio%20Emilie%20Vanvolsem.jpg

Collection *Ohé la science !*

Crottes de bêtes

Tous les animaux font des crottes ! Mais chacun a sa technique, sa forme et son petit nom !
Par exemple, on dira du crottin de cheval, des bouses de vache, des pétoulettes pour les chèvres ou les moutons, de laissées pour les sangliers…. Il existe donc une multitude de mots pour désigner les crottes d'animaux.
Question technique : les herbivores se soulagent debout où bon leur semble, alors que les carnivores s'accroupissent et choisissent le bon endroit et le bon moment ! Il en va de leur survie, se faire surprendre dans cette position par un prédateur… serait dangereux !
Les excréments servent aussi de repères, une façon de d'informer les voisins qu'ici c'est occupé et que « c'est chez moi ! »
Étudier les excréments d'animaux c'est mieux comprendre comment ils vivent : le serpent mange rarement et digère longtemps, du coup, il expulse peu une fois tous les quinze jours alors que l'oie bernache digère à toute vitesse, résultat : une fiente toutes les 3 ou 4 minutes !
Les crottes nous apprennent également beaucoup sur leurs propriétaires : régimes alimentaires, santé, rythme de vie… on peut même savoir le sexe, l'âge, la période de fécondité pour les femelles, l'ADN… Une vrai mine d'informations !
Une fois expulsées les déjections ne sont pas perdues ! Au contraire, elles sont des mets de choix pour de nombreux insectes, mais aussi pour de plus gros animaux comme les rennes ! Elles servent aussi à l'enrichissement du sol, ce sont de fabuleux engrais ! Ou encore comme isolant, comme combustible… (source éditeur)

Pistes de travail :
- Réaliser des fiches sur la animaux et leurs crottes (d'un côté la crotte, de l'autre l'animal et les informations), à partir du livre illustré par E. Vanvolsem et d'autres sur le sujet.
- Réaliser un jeu de devinettes en reliant l'animal et sa crotte.

→ Lecture en réseau : *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête* de W. Holzwart, *Oh crotte alors !* de S. Frattini, *Les crottes* (Mes p'tits docs) de S. Ledu, *Crotte !* de Pittau et Gervais
- Travail sur les illustrations : Emilie Vanvolsem réalise des illustrations à la manière des naturalistes. Découvrir d'autres illustrateurs utilisant la même technique pour parler des animaux existants ou imaginaires.

Pas bêtes les bêtes !

Qu'est-ce que l'intelligence ? Question délicate...
Elle se manifeste bel et bien, et sous différentes formes : verbale, émotionnelle, pratique, spatiale...
Chez les animaux, la capacité à apprendre ou à inventer une manière de

s'adapter à une situation nouvelle
définit un comportement intelligent.
On le jauge à leur capacité d'utiliser leur mémoire, un outil ou le langage, et à leur capacité de transmettre un nouveau geste à leurs petits. (source éditeur)

Cf. Les bêtes arnaqueuses, copieuses, trompeuses de JB de Panafieu

Hier chenilles, demain papillons !

C'est d'abord sous forme de chenilles que les papillons font leurs premiers pas. Ils s'enferment ensuite dans une chrysalide. Passé quelques jours, le cocon se craque et un papillon déploie ses ailes… la métamorphose est faite !
Pour réussir cet exploit, les chenilles usent d'artifices afin d'échapper aux prédateurs : poils à gratter, couleurs discrètes ou au contraires vives pour effrayer, certaines avancent même masquées !
Certains papillons comme les sphinx sont capables de d'atteindre les 80 km/h ! D'autres parcourent des milliers de kilomètres ! On utilise même des cocons pour faire de la soie ! (Source Edition du Ricochet)

Des anecdotes ponctuent une narration rythmée, soutenue par de délicates illustrations à l'aquarelle. Ce documentaire précise ainsi en détail de larges familles d'animaux peuplant les airs.
(Source Bibliotéca)

Dans la même collection : Comme chien et chat : deux espèces domestiques, *Chapeau ! les champignons, A vol d'oiseau*

Collection Tékitoi

Une collection pour découvrir les petites, les moyennes et les grosses bêtes !
Albums documentaires. Les enfants sont invités à suivre Sam la salamandre qui part à la découverte de nouveaux amis. Sous la forme de petites histoires

Le hibou

Sam, la petite salamandre, adore partir à l'aventure dans la nature. Elle fait toujours d'étonnantes rencontres… Aujourd'hui, elle tombe nez à nez avec le hibou !
Curieuse et dégourdie, elle va percer tous les secrets de ce bel oiseau.
Saperlipopette ! Il ne faut surtout pas le confondre avec la chouette !
Sapristi ! Quand il vole, il ne fait aucun bruit…

Dans la même collection : *La grenouille, La mésange, La marmotte, L'ours, La chauve-souris, Le mulot*

Pistes de travail :
- Travail sur les hiboux et les chouettes : cf http://classedesof.eklablog.com/les-chouettes-et-les-hiboux-a132401478
Ou sur les autres animaux découverts dans les albums.
Cf. *Les sciences naturelles de Tatsu Nagata* (Thierry Dedieu) au Seuil jeunesse.
- Réaliser une petite fiche d'identité de chaque animal à partir des informations données dans les albums et d'autres documentaires.
- Réaliser des petits jeux de devinettes à partir des informations données dans l'album.
- Réaliser de petites scénettes à partir du texte de l'album (collection Tékitoi). Possibilité de réaliser des petites marionnettes à l'effigie des personnages imaginés par Emilie Vanvolsem.