

# RIEN ?

34<sup>e</sup>

FÊTE DU LIVRE DE JEUNESSE

31 JANVIER → 4 FÉVRIER 2018

SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX · DRÔME

LES AUTEURS · P. 3-27

LES ATELIERS · P. 29-36

LES SPECTACLES · P. 38-41

LES PETITS PLUS · P. 43-48

# DOSSIER

# LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

**SOMMAIRE**

**BEATRICE ALEMAGNA • P.3**

**FABIEN ARCA • P.4**

**JULIEN BILLAUDEAU • P.5**

**ANNE BROUILLARD • P.6**

**BENOIT BROYART • P.7**

**NATHALIE DIETERLE • P.8**

**DAVID DUMORTIER • P.9**

**ROXANE MARIE GALLIEZ • P.10**

**FLORENCE HINCKEL • P.11**

**MARIA JALIBERT • P.12**

**KOCHKA • P.13**

**DIDIER LEVY • P.14**

**ANNE LOYER • P.15**

**EDOUARD MANCEAU • P.16**

**NICOLAS MICHEL • P.17**

**DAVID MOITET • P.18**

**MUZO • P.19**

**JUNKO NAKAMURA • P.20**

**LIONEL LE NEOUANIC • P.21**

**MARGAUX OTHATS • P.22**

**STEPHANE SENEGAS • P.23**

**OLIVIER DE SOLMINIHAC • P.24**

**PASCAL TEULADE • P.25**

**ØYVIND TORSETER • P.26**

**FLORE VESCO • P.27**

\* Pour toute demande de coordonnées d'auteurs,  
contacter le bureau de la Fête du Livre au 04 75 04 51 42

# BEATRICE ALEMAGNA

AUTEURE-ILLUSTRATRICE



© Jake Green

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** GS au CM1 (CP, idéalement).

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Différentes possibilités :

### La rencontre orale

Beatrice Alemagna suggère d'aborder la façon dont ses ouvrages ont pris forme. Elle répond ensuite aux questions et explique comment elle a réalisé ses images tout en montrant ses croquis (ou story board).

### La rencontre pratique

Elle peut proposer différents ateliers selon le livre et les âges.

### Avec les GS :

Pour *Un grand jour de rien*, il est possible de se dessiner

avec un imperméable sous la pluie en faisant son auto-portrait.

Pour le *dodu-velu-petit*, chacun invente son « dodu velu » en avançant étape par étape.

### Avec les CP à CM1 :

Pour *Un grand jour de rien*, à partir d'un fond aquarelle et en utilisant du dessin et du collage, les élèves peuvent reproduire « l'image des mains qui plongent dans la terre » et des trésors découverts.

Pour le *dodu-velu-petit*, elle peut préparer en amont un

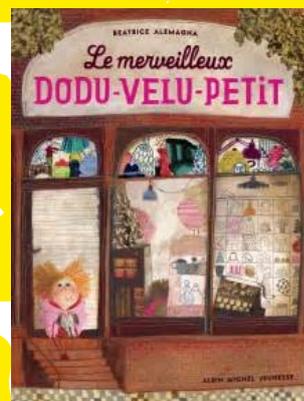
gabarit de la vitrine de la couverture que l'enfant remplirait avec les objets du magasin de ses rêves. Son portrait viendrait s'insérer dans l'image à la place de celui de l'héroïne.



## BIOGRAPHIE

Beatrice Alemagna est auteure-illustratrice de plus de trente livres traduits en 16 langues.

Plusieurs de ses livres ont été couronnés par de nombreux prix littéraires internationaux.



## PREPARATION

Lecture attentive de *Un grand jour de rien*. Pour alimenter le débat, les enfants pourront préparer quelques questions et partager leurs envies.

À partir de cet ouvrage, il est possible de travailler plusieurs pistes :

**Écriture :** chaque enfant pourrait créer « son propre grand jour de rien » et écrire un texte qui raconterait une journée banale mais où il s'est passé une petite chose qui a émerveillé ou

fait grandir tout en s'aidant de la technique utilisée par l'auteure pour illustrer son livre.

**Illustration autour du thème de la découverte de la nature :** les enfants pourraient collecter des éléments naturels (feuilles, plantes, graines, fleurs séchées voire petits insectes) et les coller sur une feuille décorée pour créer un « tableau » d'une escapade dans la nature.

### Besoins matériels :

Feuilles de papier pour aquarelle, aquarelles ou gouaches, pinceaux, revues et journaux pour collage. Feutres, pastels, crayons de couleurs un peu gras pour le dessin et le coloriage. Objets plats (plumes, boutons, papiers différents...). Ciseaux et bâton de colle pour chaque enfant.

### Ressource web :

[beatricealemagna.com](http://beatricealemagna.com)

## BIBLIO SELECTIVE

*Un grand jour de rien,*  
*Le merveilleux dodu-velu-petit,*  
éd. Albin Michel jeunesse

*Les cinq Malfoutus,*  
éd. Hélicium

*C'est quoi un enfant ?*  
*Un lion à Paris,*  
éd. Casterman

# FABIEN ARCA

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** CM1 à la 5ème

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018

Le début de la rencontre peut s'organiser autour d'un échange de questions-réponses. Les élèves peuvent ensuite présenter leurs propositions (mise en jeu du texte par exemple). Pour finir, et s'il reste du temps, l'auteur fera une lecture.

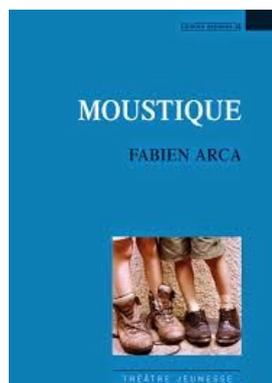
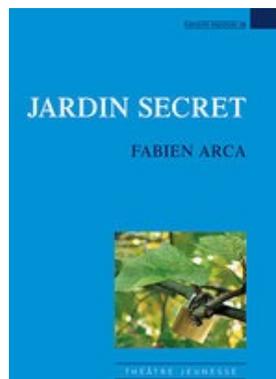


## PRÉPARATION

Les enseignants présenteront aux élèves les textes qu'ils auront retenus en fonction du niveau de leur classe et de la thématique.

**Ressource web :**

[editions-espaces34.fr](http://editions-espaces34.fr)



## AUTEUR THEATRE



## BIOGRAPHIE

Auteur dramatique, après des études d'arts du spectacle, il commence par travailler en tant que comédien. Rapidement il se tourne vers l'écriture et la mise en scène.

Ses fictions se situent entre réel et surréel. L'étrange y côtoie le quotidien. Un humour noir et tragique, à l'image de notre société, est souvent présent aussi bien dans ses pièces « adultes » que pour la jeunesse. Son goût pour le polar et le suspense l'emmène naturellement vers l'écriture de fictions radiophoniques pour France Inter dans la série *Nuit Noire*.

## BIBLIO SELECTIVE

*Mamamé suivi de l'ancêtre,*  
*Jardin secret,*  
*Moustique,*  
Editions Espaces 34

# JULIEN BILLAUDEAU

AUTEUR-ILLUSTRATEUR

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** GS au CM2

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018

Julien Billaudeau propose aux élèves de travailler par petits groupes et de créer leur ville idéale (maisons, immeubles, arbres...) en utilisant les mêmes formes géométriques et modulables qui ont servi à la réalisation des illustrations de *Rien du tout*.

La gravure sur bois est une technique complexe à mettre en œuvre avec une classe sur un temps d'atelier.

L'auteur mettra donc à disposition des élèves

des pochoirs identiques aux formes utilisées dans son livre. Ce sera un temps propice à l'échange.

### Besoins matériels :

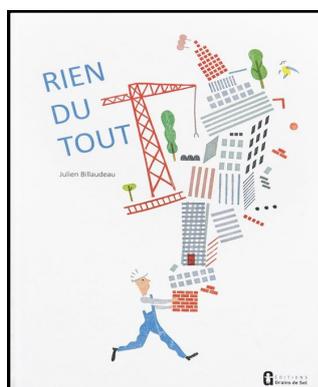
Peinture gouache en bidons (couleurs variées : noir, blanc, jaune, ocre, bleu, rouge, vert);

Palettes plates en plastique ou assiettes en carton (environ 15);

Environ 15 petits rouleaux mousse;

Feuilles de papier un peu épais type canson, format A3 au minimum pour les classes de GS/CP, et format « raisin » (50x65cm) pour les autres classes.

L'auteur amène les pochoirs.



## PREPARATION

Une lecture de 2 ou 3 titres, en rapport avec la tranche d'âge concernée et prioritairement l'ouvrage *Rien du tout* qui servira de support à l'atelier.

Les enseignants ou la classe peuvent prendre contact avec l'auteur (par mail ou par courrier)\* pour préparer la rencontre.

\*cf. Sommaire auteurs

Il faudrait pouvoir modifier la disposition des tables, et créer 3 espaces distincts :

1 groupe de tables réservé à la disposition des pochoirs, 1 autre réservé à la peinture, palettes... et 1 dernier espace aménagé pour chaque groupe d'enfants. L'idéal serait d'avoir 3-4 enfants travaillant en commun sur un format raisin.

Pour les élèves de gran-

de section et CP, il est plus adapté de faire des groupes de 2 enfants, ou de les faire travailler en autonomie. Dans ce cas, ils travailleront chacun sur leur table ou sur 2 tables, sur un format A3.



## BIOGRAPHIE

Il a obtenu un diplôme des Métiers d'Art à l'École Estienne et est diplômé de l'ENSAD.

Il illustre les couvertures des romans « ado » chez Actes Sud Junior. Cet illustrateur aime la peinture et le collage et est passionné par les beaux livres, les images imprimées, la gravure et la sérigraphie.

## BIBLIOSELECTIVE

*Rien du tout*,  
éd. Grains de Sel

*À la découverte de la Grotte Chauvet-Pont d'Arc, Tour du monde en terres indigènes*,  
éd. Actes Sud Junior

*Juste à côté de moi*,  
éd. La Joie de Lire

**Ressource web :** julienbillaudeau.blogspot.fr

# ANNE BROUILLARD

## AUTEURE-ILLUSTRATRICE



## LARENCONTRE

**Classes concernées** : du CP au CM2 (éventuellement GS et 6<sup>ème</sup>)

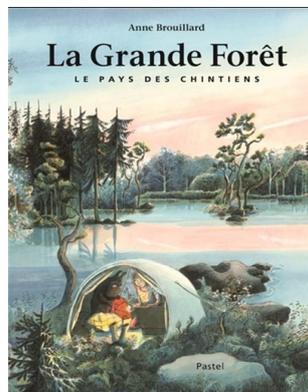
**Durée** : 1h

**Dates** : Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018

Anne Brouillard propose un échange autour de ses livres, suivi d'un mini atelier, en lien avec le ou les livre(s) étudié(s).

### Ateliers proposés :

- Narration en images sous forme de petit livre.
- Cartes de pays imaginaires (en rapport avec *La Grande Forêt*)
- Livre-promenade, sous forme de livre accordéon (en rapport avec *Voyage d'hiver*).



## PREPARATION

Afin de préparer au mieux la rencontre, l'auteure souhaite être informée, par mail\*, des livres découverts en classe pour savoir quels brouillons, dessins ratés, elle amène dans sa valise.

\* cf. Sommaire auteurs

Anne Brouillard laisse libre choix aux enseignants et aux élèves du ou des ouvrage(s) à étudier. Elle propose de travailler sur des albums récents

(*La Grande Forêt*, par exemple) et d'avoir lu, observé, relu le ou les livre(s) concerné(s).

Même s'il n'y a qu'un seul album « étudié » en profondeur, elle souhaite que les enfants aient un aperçu d'autres titres, car il y a toujours des liens entre ses livres.

## BIOGRAPHIE

Elle suit des études artistiques à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Elle publie son premier album en 1990. Cet ouvrage intitulé *Les trois chats* est très vite reconnu. Il est annonciateur du talent d'Anne Brouillard et se voit rapidement édité en Allemagne et aux Etats-Unis. Couronnée par de nombreux prix internationaux, elle a publié plus d'une vingtaine de titres à ce jour.

## BIBLIOSELECTIVE

*La Grande Forêt : le pays des Chintiens*,

éd. l'École des Loisirs, Pastel

*Les aventuriers du soir*,

éd. des Eléphants

*Voyage d'hiver*,

éd. Esperluète

*Petit chien*,

*Petit somme*,

éd. Seuil Jeunesse

# BENOIT BROYART

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** du CE2 au lycée

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

La rencontre peut s'organiser autour des demandes spécifiques des enseignants ou bien s'effectuer selon le traditionnel échange de questions-réponses suivi d'une lecture de textes inédits.



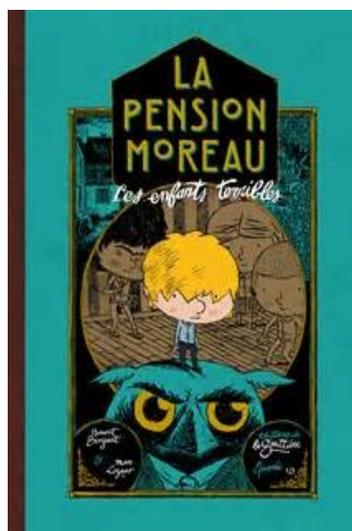
## PREPARATION

Benoît Broyart souhaite que les élèves aient pris connaissance de son travail en lisant quelques-uns de ses livres. Il propose de travailler autour de la narration BD en s'appuyant sur *La Pension Moreau* tome 1, (tome 2 prévu pour Janvier 2018) et sur *Les enfants de Midvalley*. Une réflexion est aussi

possible sur le rapport texte-images à partir du titre *Après de mon arbre*.

Dans ce cas, l'enseignant prendra contact avec l'auteur qui dispose d'un jeu portatif, et qu'il amènera dans sa valise, si besoin.

Les élèves ne liront pas ce titre avant la rencontre.



Les enseignants et les élèves peuvent contacter l'auteur par mail\* afin de structurer ensemble la rencontre.  
\*cf. Sommaire auteurs

### Ressource web :

benoit-broyart.blogspot.fr

## AUTEUR



## BIOGRAPHIE

Il a été employé de librairie à Paris et vit aujourd'hui en Bretagne. Il a collaboré au magazine d'actualité littéraire *Le matricule des anges*. Il intervient régulièrement auprès de différents publics, adultes et enfants.

## BIBLIOSELECTIVE

*La Pension Moreau*  
T1. *Les enfants terribles*,  
éd. de la Gouttière

*Les enfants de Midvalley*  
Tomes 1 et 2,  
éd. Kramiek

*Kimia, petit singe en danger*,  
*Le réveil du volcan*,  
*Pépin, chevalier pressé*,  
éd. Milan

*Où es-tu ?*,  
éd. Seuil Jeunesse

*Après de mon arbre*,  
éd. La maison est en carton

# NATHALIE DIETERLE

AUTEURE-ILLUSTRATRICE



## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** PS à CE2

**Durée :** 1h la rencontre ou 2h30 la rencontre + l'atelier - à préciser à l'inscription

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Nathalie Dieterlé propose de présenter son travail d'auteure-illustratrice, de la conception à l'édition d'un livre.

La rencontre peut être complétée par plusieurs ateliers avec trois thématiques qui peuvent se glisser à l'intérieur d'un projet de classe.

Suggestions d'ateliers :

**Atelier Bambou :** création de dessins avec en-

crees et bambous japonais (instruments de travail de l'auteure) puis confrontation avec ses propres illustrations.

**Atelier ombres chinoises :** travail autour des ombres chinoises en relation avec ses livres « Théâtre d'ombres » édités par Casterman. Création de découpes en papier.

**Atelier Pop-up :** création de masques Pop-up

en relation avec les deux titres *Fais pas cette tête !* et *Grosse peur* aux éditions Casterman.

**Besoins matériels :**

La liste des fournitures sera fournie ultérieurement.

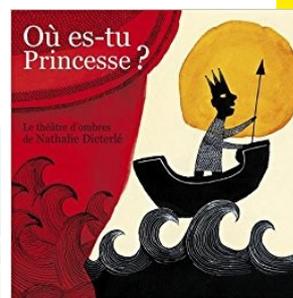
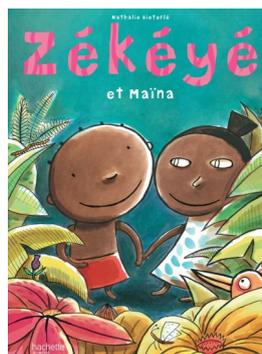


## PREPARATION

Les ateliers se font en partenariat avec les enseignants et peuvent être adaptés à leur projet de classe. L'auteure est joignable par mail\* afin de préparer en amont les ateliers.  
\*cf. Sommaire auteurs

**Ressource web :**

nathaliedieterle.com



## BIOGRAPHIE

Née au Ghana, elle a grandi au Cameroun jusqu'à l'âge de 6 ans.

Elle a étudié les arts graphiques à l'atelier de Penninghen à Paris et est diplômée de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg.

Nathalie Dieterlé écrit et illustre des livres pour enfants chez de nombreux éditeurs et travaille également pour la presse, le jouet, le textile et pour des éditions d'affiches et de cartes postales.

## BIBLIOSELECTIVE

*Chemin des dunes, la route de l'exil,*  
éd. Gauthier-Languereau

*Les instruments du Brésil,*  
éd. Didier Jeunesse

*Tu joues, Petit loup ?*  
éd. Elan vert

La série des *Zékéyé,*  
éd. Hachette jeunesse

*Fais pas cette tête !*  
*Grosse peur,*  
éd. Casterman.

# DAVID DUMORTIER

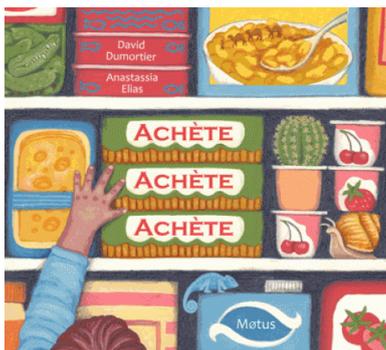
## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** CE2 à la 5<sup>ème</sup> ainsi que les classes professionnelles (CAP...)

**Durée :** 1h ou 2h - à préciser à l'inscription.

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Lecture de quelques textes, puis échange avec les élèves autour des mots, des thèmes évoqués dans ses textes.



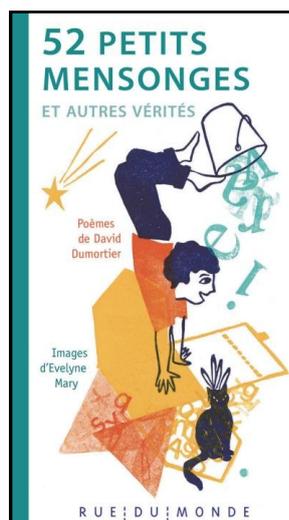
## PREPARATION

Les élèves auront lu quelques textes de David Dumortier et réfléchi, au préalable, à quelques questions afin de donner à cette rencontre une belle dynamique.

Ils pourront également montrer leurs créations (dessins, affiches, surprise...), réciter un poème appris pour que l'échange soit associé à un « jour de fête ».

Les enseignants peuvent contacter l'auteur par mail\* pour préparer au mieux la rencontre.

\*cf. Sommaire auteurs



## AUTEUR POÈTE



## BIOGRAPHIE

Diplômé de l'Institut national des langues et civilisations orientales, il a séjourné au Proche-Orient mais vit désormais à Paris.

Son écriture donne aux choses et aux événements un sens qui résonne dans la vie des Hommes.

Il a publié aux éditions Cheyne ainsi qu'aux Editions Motus, Le Temps des Cerises, Rue du Monde, l'Atelier du Colophon, Bayard, Sarbacane...

## BIBLIOSELECTIVE

*52 petits mensonges et autres vérités,*

*La pluie est amoureuse du ruisseau,*

éd. Rue du Monde

*Achète, achète, achète...,*

éd. Motus

*La Clarisse*

*Mehdi met du rouge à lèvres*

*Ces gens qui sont des arbres,*

éd Cheyne éditeur

*Le Rêveur qui ramassait des papiers bonbon,*

éd. La Poule qui pond.

# ROXANE MARIE GALLIEZ

AUTEURE



## LA RENCONTRE

**Classes concernées** : CP au lycée

**Durée** : 1h (CP-CM2) / 1h30 (collège-lycée) - à préciser à l'inscription.

**Dates** : Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

L'auteure commence par une brève présentation et par la lecture d'un extrait d'un de ses livres. S'il reste un peu de temps, elle propose de terminer l'échange par un peu de lecture également.

Avec les classes élémentaires, il est possible de créer de petites histoires à enregistrer :

Cf : [https://soundcloud.com/roxane-marie-galliez/la-](https://soundcloud.com/roxane-marie-galliez/la-princesse-et-la-grenouille)

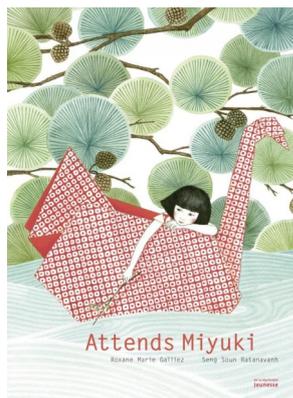
[princesse-et-la-grenouille](#)

Avec ces mêmes classes et celles de collèges ou lycées, la rencontre peut faire l'objet d'un échange sur certaines questions pratiques (vie de l'auteure, travail d'écriture en elle-même (dramaturgie, petit atelier d'écriture).

Il est également possible de mêler des at-

eliers plastiques : collage, land-art.

**Besoins matériels** : à préciser ultérieurement.



## BIOGRAPHIE

Elle est doctorante en Histoire des Civilisations Anciennes et diplômée d'ethnologie. Pendant six ans, elle a vécu dans le Pacifique Sud où elle était reporter pour RFO. Aujourd'hui, elle se consacre à l'écriture.

Quand elle n'écrit pas, elle travaille pour des musées, bibliothèques, théâtres ou les facultés. Elle prête aussi sa voix à l'occasion pour des lectures, des publicités ou des magazines, elle anime des ateliers d'écriture et écrit des biographies.

## PREPARATION

Roxane Marie Galliez recommande d'avoir lu quelques-uns de ses livres, d'être allé consulter son site internet pour recueillir des informations sur son travail.

Elle serait ravie d'un premier échange par mail\* avec les enseignants (ou la classe) pour déterminer les attentes de la rencontre.

\*cf. Sommaire auteurs

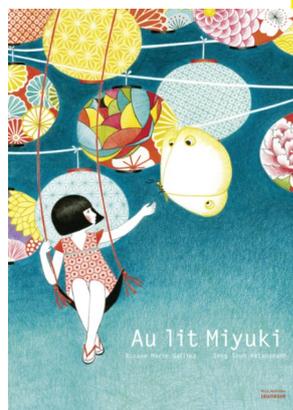
**Indications de lecture :**

**CP/CE1/CE2** : *Attends Miyuki / Au lit Miyuki,*

**CM1/CM2** : *Le sourire de la Nuit / Couleur Tahiti,*

**6ème/5ème** : *Couleur Tahiti / Princesses de l'Antiquité,*

**Lycée** : *Pêcheur d'étoiles / J'ai laissé mon âme au vent,*



## BIBLIOSELECTIVE

*Au lit Miyuki,*  
*Attends Miyuki,*  
*J'ai laissé mon âme au vent,*  
*Le sourire de la nuit,*  
éd. De la Martinière Jeunesse

*Princesses de l'antiquité,*  
éd. Hemma

*Pêcheur d'étoiles*‡,  
*Couleur Tahiti*‡,  
éd. Aethillia

‡titres disponibles sur demande auprès de l'auteure.

# FLORENCE HINCKEL

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** CE2 au lycée

**Durée :** 1h ou 1h30 - à préciser à l'inscription.

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Florence Hinckel propose de répondre aux questions des élèves et d'ouvrir la discussion sur de vrais débats.

Elle peut également lire un extrait d'un de ses romans et prendre un temps, avant ou après la rencontre, pour apprécier les productions des élèves, s'il y en a.



## PREPARATION

Lecture d'un ou de plusieurs ouvrages relativement récent(s), (adapté au niveau de la classe) et création, si les élèves le souhaitent, de productions autour d'un de ses ouvrages. Florence Hinckel souhaiterait être informée par mail\* du travail réalisé en classe et des lectures qui ont été faites avant la rencontre.

\*cf. Sommaire auteurs

Les enseignants et élèves sont invités à consulter son site internet et notamment cette page : <http://florencehinckel.com/rencontres/rencontre-ponctuelle>

### Besoins matériels :

Un endroit agréable et calme, des chaises placées face à l'auteur.

Prévoir une petite table pour l'auteur.

## AUTEURE



## BIOGRAPHIE

Florence Hinckel aime explorer tous les genres dans ses histoires pour enfants, adolescents ou jeunes adultes. Cela donne des romans très différents les uns des autres, du post-apocalyptique de *U4.Yannis* et *U4.Contagion* chez Nathan/Syros au réalisme du *Grand Saut* chez Nathan en passant par l'anticipation de ses romans chez Syros (*Bleue*, *Traces...*). Elle aime aussi écrire des histoires humoristiques, fantaisistes et d'aventure dans ses romans pour les plus jeunes (la série du *Chat Pitre* chez Nathan, ses romans de la collection Pépix chez Sarbacane, la série *Mona* chez Rageot...).

## BIBLIOSELECTIVE

*Le Grand Saut*, Tomes 1 et 2  
*U4.Contagion* (collectif),  
*U4.Yannis*,  
La série du *Chat Pitre*,  
éd. Nathan

*# Bleue*,  
éd. Syros

La série *Mona*,  
éd. Rageot

La série des *super-kids*,  
éd. Sarbacane

*Le maillot de bain*  
*Ma mère est maire*

*Quatre filles et quatre garçons ?*  
éd. Talents Hauts

# MARIA JALIBERT

AUTEURE-ILLUSTRATRICE

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** MS au CE2

**Durée :** 1h15 (rencontre et atelier)

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Pendant ses interventions, Maria Jalibert utilise les livres *Bric à brac*, *En route !*, *Le joyeux abécédaire* publiés aux éditions Didier Jeunesse et *10 moutons 9 dinosaures*, *Oulala*, *Ronds Ronds* aux éditions Points de suspension.

Elle propose de diviser la rencontre en deux temps : un échange avec les enfants autour de ses albums avec des questions s'ils en ont. Elle leur explique sa manière de travailler, ses techniques d'illustrations, si la classe est équipée

avec un TBI ou un rétro-projecteur elle peut leur projeter des images de projets en cours, d'illustrations... Ensuite, dans un deuxième temps, elle propose de réaliser un petit atelier en lien avec un de ses albums. Plutôt en découpage-collage.



## PREPARATION

Les enseignants ne sont pas obligés d'avoir étudié tous ses livres. Ils peuvent choisir ceux qui semblent les plus adaptés à leur niveau de classe et planifier quelques questions suivant l'âge des enfants.

Si les enseignants souhaitent formuler une demande particulière ou bien préparer la ren-

contre, il est possible de contacter l'auteure par mail\*.

\*cf. Sommaire auteurs

### **Besoins matériels :**

Paires de ciseaux et de la colle pour les élèves.

### **Avec les plus petits :**

Maria Jalibert apporte des planches d'illustrations à photocopier.

Prévoir une photocopie

couleur, si possible, par enfant.

### **Avec les plus grands :**

papier de couleur et papier noir + 1 posca blanc (pour l'ensemble de la classe, pas par enfant).

**Ressource web :** maria-jalibert.com



## BIOGRAPHIE

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse puis à l'IUT métiers du Livre de Bordeaux, elle vit et travaille aujourd'hui à Brive, en Corrèze.

Maria façonne ses albums, affiches et images au fond de son jardin, dans un ancien transformateur électrique devenu atelier.

Son talent est volontairement multiforme : elle aime utiliser la photographie, le travail en volume, la peinture, le collage et dernièrement le jouet pour ses projets d'albums mais également pour son travail artistique personnel.

Depuis de nombreuses années, elle anime des ateliers d'arts plastiques en milieu scolaire

## BIBLIOSELECTIVE

*En route !*

*Le joyeux abécédaire,*

*Bric à Brac,*

éd. Didier Jeunesse

*Ronds Ronds,*

*Oulala,*

éd. Points de suspension

# KOCHKA

## LA RENCONTRE

**Classes concernées** : CP au lycée (classes de collège et lycée, de préférence).

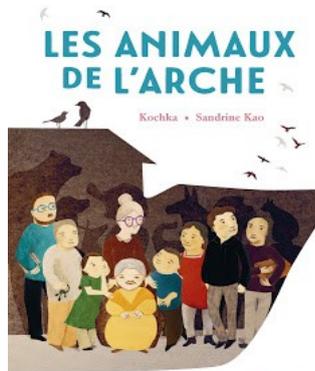
**Durée** : 1h avec les classes de CP à CM2, 1h30 avec les collèges et lycées.

**Dates** : Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Une première approche peut se faire autour d'un jeu de questions-réponses sans liste de questions préparées.

Les élèves pourront réfléchir en amont à quelques questions à poser, mais la spontanéité dans l'échange est préférable et permet une meilleure écoute.

En fin de rencontre et selon le temps, Kochka propose une lecture.



## PREPARATION

L'idéal serait que tous les élèves aient lu un même titre et que les enseignants leur proposent d'autres livres. La meilleure façon de comprendre son travail est de prendre connaissance de ses livres.

Kochka souhaiterait travailler sur *Aimy et Rose*

*ou la forêt aux trois chemins, Frères d'exil et Le talisman des étoiles.* Si les enseignants le souhaitent, un contact avant la rencontre est possible\*.

\*cf. Sommaire auteurs

### Besoins matériels :

Spécifique au livre *Frères d'exil* :

Un ordinateur avec des haut-parleurs ou un téléphone portable sur lequel on peut adapter des haut-parleurs.

## AUTEURE



## BIOGRAPHIE

Née au Liban. En 1976, la guerre contraint sa famille à l'exil. Elle suit des études en France et devient avocate.

Un de ses fils, autiste, va bouleverser son quotidien et sa façon d'appréhender le monde.

Elle démissionnera du barreau en 1998 pour se mettre à écrire.

## BIBLIOSELECTIVE

*Brelin de la lune* (pour les plus petits)

*Le Talisman des étoiles*, éd. Oskar

*Les animaux de l'arche*, éd. Grasset Jeunesse

*Frères d'exil*, éd. Flammarion

*Rose et Aimy ou la forêt aux trois chemins*, éd. du Jasmin

# DIDIER LEVY

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** GS à CM1

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018

Didier Lévy essaie toujours d'expliquer aux élèves, dans un langage simple et adapté, de quelle façon il travaille. Comment on devient auteur, comment les mots viennent (ou pas), comment on les assemble pour faire une histoire, comment on se trompe, comment on fait des fautes d'orthographe...

L'idée est de démystifier l'auteur et le livre.

### Besoins matériels :

Un tableau ou un paperboard, et de quoi écrire.

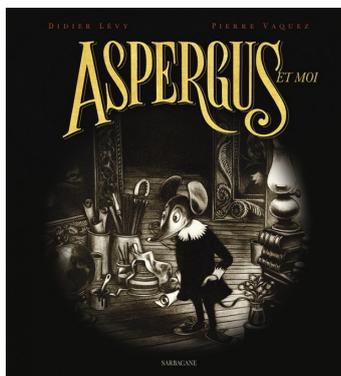


## PREPARATION

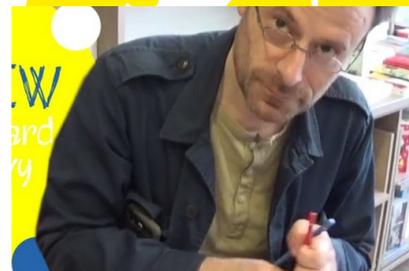
Un travail sur l'album choisi est nécessaire. Les enseignants inviteront les élèves à se questionner sur le livre et sur le métier d'auteur et d'illustrateur.

Pour mieux préparer la rencontre, les enseignants peuvent contacter l'auteur\* afin de discuter ensemble des choix du ou des titres à étudier en classe.

\*cf. Sommaire auteurs



## AUTEUR



## BIOGRAPHIE

Journaliste dans un premier temps, il s'est très vite tourné vers l'écriture de livres pour enfants, avant de s'y consacrer entièrement. Il a plus de cent ouvrages à son actif et publie chez des éditeurs de renom comme Sarbacane, Albin Michel, Nathan ou encore l'École des Loisirs. Auteur de séries à succès comme *Cajou* et *La fée Coquillette*, c'est avec beaucoup d'humour qu'il écrit pour la jeunesse.

## BIBLIOSELECTIVE

*Jouer aux fantômes,*  
*Mordicus un jour, mordicus toujours,*  
*Le jour de l'âge de raison,*  
*Mon drôle de cheval,*  
*Vive la danse !*  
*Tangapico,*  
La série *Shen Shan*,  
éd. Sarbacane

*Mon frère des arbres,*  
*L'indien de la nuit blanche,*  
éd. Oskar

# ANNE LOYER



## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** CP jusqu'au lycée. (Les classes de 4<sup>ème</sup> inscrites au prix Sésame seront prioritaires)

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Anne Loyer apprécie les échanges et aime ouvrir la discussion. Il est difficile d'envisager un atelier d'écriture en 1h mais si les enseignants ont un souhait particulier, qu'ils n'hésitent pas à lui en faire part par mail\*.

\*cf. Sommaire auteurs

### Besoins matériels :

Un ordinateur et un rétroprojecteur pour projeter des documents à partir d'une clé USB.

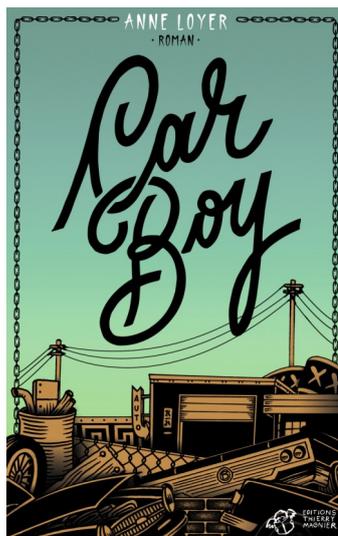
Un tableau (ou un paperboard)

## PREPARATION

L'auteure souhaite que les élèves aient lu au moins un livre de leur choix, ou plus c'est encore mieux ! Qu'ils aient préparé des questions sur leur lecture, sur le métier d'écrivain et sur l'écriture. Ils peuvent également réaliser des travaux autour de leur lecture et les présenter lors de la rencontre pour engager la conversation.

### Ressource web :

[anne-loyer.blogspot.fr](http://anne-loyer.blogspot.fr)



## AUTEURE



## BIOGRAPHIE

Après plus de 15 ans de journalisme, elle délaisse les histoires des autres pour se pencher sur celles qu'elle a dans la tête.

Depuis sept ans, elle écrit, pour les plus jeunes comme les plus grands, des albums et des romans qu'elle publie ici ou ailleurs avec une seule envie : continuer l'aventure de l'écriture, encore et encore !

## BIBLIOSELECTIVE

**CP :** La série de *Kimamila*, éd. Nathan / La série des *Bisbille*, éd. Les petites bulles.

**CE1-CE2 :** La série des *Dinos et nous*, éd. Frimousse / *Ultraviolette*, éd. Frimousse

**CE2-CM2 :** *Toi Vénusienne, moi Martien*, éd. A pas de loups / *Max et Rachid / Mon père ce cuisinier*, éd. Kilowatt

**CM2, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> :** la série des *Hisse et Ho*, éd. Bulles de savon.

**5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> :** *Car Boy*, éd. Thierry Magnier / *Happy End*, éd. Alice / *La marque*, éd. Bulles de savon.

# EDOUARD MANCEAU

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** TPS à GS

**Durée :** 50mn à 1h suivant les niveaux des classes.

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Edouard Manceau propose de raconter, de manière ludique et adaptée à l'âge des enfants, l'histoire de la naissance de ses livres.

Dans cette heure, il expliquera aux enfants, au travers d'histoires, de contes, de dessins (sur des grandes feuilles de Canson) ce qu'est un livre et à quoi il sert. « Qu'est-ce que c'est que ce drôle d'objet que l'on croit connaître mais qui est souvent méconnu ? »

Il souhaiterait que la rencontre se fasse autour d'un véritable échange interactif et de la participation des enfants.

## PREPARATION

L'idéal serait que les enseignants aient lu quelques ouvrages de sa bibliographie afin de créer une certaine dynamique dans l'échange et qu'ils aient au préalable abordé, avec les enfants, la notion de « livre-objet ».

Edouard Manceau se servira du livre *Jojo la terreur* lors de sa rencontre avec les élèves. Il apprécierait donc que la classe n'ait pas découvert ce titre.

Les enfants peuvent, s'ils le souhaitent, lui écrire par mail\* ou par courrier postal. Edouard Manceau se fera un plaisir de leur répondre.

### Besoins matériels :

25 feuilles de Canson blanc de 50 x 65 cm.

Ces feuilles ne seront utilisées que par l'auteur puisque les enfants ne feront pas de production plastique.

Pour faciliter la proximité et le bon déroulement de la rencontre, les enfants seront positionnés en U sur des bancs ou des chaises, face à lui, sans table.

Prévoir une chaise identique à celle des enfants pour l'auteur.



L'auteur ne souhaite pas que la rencontre soit filmée ni que les photos soient diffusées sur Internet.

\*cf. Sommaire auteurs

**Ressource web :** [edouardmanceau.blogspot.fr](http://edouardmanceau.blogspot.fr)

## AUTEUR-ILLUSTRATEUR



## BIOGRAPHIE

Edouard Manceau aime faire des livres avec des mots et des images qui racontent des histoires.

Il en a écrit environ 130. Ses livres sont traduits dans une vingtaine de pays. Il voyage beaucoup pour rencontrer les enfants.

### Les petits nuages

Edouard Manceau



Seuil jeunesse

## BIBLIOSELECTIVE

*Coquin de silence*,  
éd. Albin Michel

*Plouf le poisson rouge*,  
éd. Frimousse

*Madame Cocotte*,  
*Les petits nuages*,  
éd. Seuil jeunesse

*La petite trouille*,  
éd. Benjamins Média

# NICOLAS MICHEL



## LA RENCONTRE

**Classes concernées** : de la 4<sup>ème</sup> au lycée. (Les classes de 4<sup>ème</sup> inscrites au prix Sésame seront prioritaires)

**Durée** : 1h

**Dates** : Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Nicolas Michel propose d'ouvrir la discussion sur une base de questions-réponses et une discussion libre.



## PRÉPARATION

Lecture du titre *Quand le monstre naîtra* et préparation de plusieurs questions à poser sur cet ouvrage. Les élèves peuvent également faire part de leurs réflexions sur l'écriture, au sens général.

Les enseignants (ou les élèves) peuvent contacter l'auteur par mail\*, s'ils souhaitent préparer la rencontre.

\*cf. Sommaire auteurs

## AUTEUR



## BIOGRAPHIE

En 1999, Nicolas Michel a reçu la Bourse Goncourt du premier roman pour *Un revenant*, publié chez Gallimard.

Depuis, il a écrit quatre autres romans parus chez Gallimard et Buchet/Chastel.

Il est également l'auteur avec Emmanuel Lepage de carnets de voyage chez Casterman.

Aujourd'hui, il travaille pour l'hebdomadaire *Jeune Afrique* où il traite essentiellement des questions culturelles.

## BIBLIOSÉLECTIVE

*Quand le monstre naîtra*,  
éd. Talents Hauts

# DAVID MOITET



## L'ARENCONTRE

**Classes concernées :** CM2 au lycée (les classes de 4<sup>ème</sup> inscrites au Prix Sésame seront prioritaires)

**Durée :** 1h

**Dates :** Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

David Moitet aime se servir de son expérience d'auteur pour expliquer aux élèves comment se construit un livre (de l'idée au roman) sans se focaliser sur un de ses romans en particulier. Il utilise des notes, des manuscrits et des projets de couverture comme supports pendant son intervention.

L'auteur propose de commencer l'échange en répondant aux questions des élèves et d'orienter celui-ci selon leurs demandes.

### Besoins matériels :

Un vidéoprojecteur serait utile mais pas indispensable.

## PREPARATION

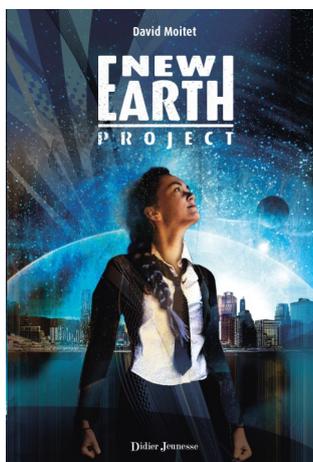
Les élèves peuvent préparer des questions sur tout ce qu'ils souhaitent savoir sur l'écriture en général.

Les classes de 4<sup>ème</sup> inscrites au prix Sésame liront en priorité *New Earth Project*.

Pour les autres niveaux, l'auteur laisse une totale liberté dans le choix des lectures.

### Ressource web :

[david-moitet.fr](http://david-moitet.fr)



## AUTEUR



## BIOGRAPHIE

Professeur d'EPS, il découvre sa vocation d'écrivain en 1999, encore étudiant, à l'occasion d'un exercice de création demandé par un professeur de français.

Après ce déclic, l'écriture amène dans son quotidien un vent de liberté et de magie. Son aventure littéraire débute par la parution de quatre romans policiers qui ont été récompensés à plusieurs reprises.

Très vite, il se trouve à l'étroit sur Terre et décide de publier ses premiers romans jeunesse et d'explorer la galaxie avec sa trilogie intitulée *Les Mondes de l'Alliance...*

## BIBLIOSELECTIVE

*New Earth Project*,  
Série *Les Mondes de L'Alliance*  
(Tomes 1 à 3),  
éd. Didier Jeunesse

# MUZO

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** GS au CM1

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Dans un premier temps, Muzo propose d'évoquer ce qu'est le métier d'auteur à partir des questions préparées par les enfants puis, dans un autre temps, de dessiner avec eux. Il montre comment se fait un dessin, pas à pas, puis les laisse reproduire.

### Besoins matériels :

Prévoir de grandes feuilles de papier pour l'auteur (paperboard ou format raisin (65cm X 50cm)) et du papier machine, des feutres et crayons pour les enfants.



## PREPARATION

Lecture de quelques-uns de ses livres, avant la rencontre, notamment dans la série « Les petits tracas de Théo et Léa », chez Actes Sud.



## AUTEUR-ILLUSTRATEUR



## BIOGRAPHIE

Il a suivi les cours des Arts Décoratifs et a animé une émission de télévision « Un crayon dans la tête » sur Antenne 2. Il a illustré son premier livre pour enfants en 1993.

Autodidacte, il partage désormais son temps entre le dessin de presse et l'édition, la peinture et la gravure.

Aux éditions du Seuil, il a participé au *Grand Livre des voyages en voiture* et au *Grand Livre du soir*, et publié *Petites angoisses et grosses phobies*.

## BIBLIOSELECTIVE

Collection « Les petits tracas de Théo et Léa »

*Je ferai une colère si je veux!*

*Je suis un peu timide...*

*Je suis jaloux comme un pou ,*

*Je m'ennuie, j'sais pas quoi faire,*

*Au secours, j'ai peur!*

*Au bout de 5 mn j'en ai marre!*

*Je le veux, achète-le moi!*

*Je suis accro aux écrans,*

*Je ne dis pas toujours la vérité,*

éd. Actes Sud

# JUNKO NAKAMURA

AUTEURE-ILLUSTRATRICE

## LARENCONTRE

**Classes concernées :** MS et GS

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Junko Nakamura propose de parler de sa façon de travailler dans un premier temps puis de s'appuyer sur un atelier d'empreintes de papier découpé, dans un second temps, pour expliquer aux élèves la technique qu'elle a utilisée pour illustrer le titre *Cinq amis*.

Pour les classes de MS, ce serait idéal d'avoir 4 adultes minimum pour encadrer l'atelier.

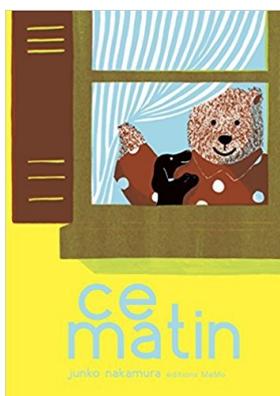
### Besoins matériels :

#### par classe :

- 8 rouleaux en éponge
- gouache en grand pot : rouge (ou orange), bleu (ou vert), jaune, noir
- 4 feuilles de papier dessin blanc format raisin (pour faire des empreintes)
- 4 assiettes (une par couleur) pour étaler de la peinture
- essuie-tout
- 1 sac poubelle
- une bonne quantité de papier journal ou brouillon

#### par enfant :

- 1 paire de ciseaux
- 1 bâton de colle
- 1 crayon à papier
- 1 feuille de papier 180 - 230 g format A4 (pour découper)



## BIOGRAPHIE

Junko Nakamura est née à Tokyo, au Japon. Elle vit et travaille à Paris.

Avant de se consacrer à l'illustration, elle pratique la gravure sur métal.

Ses œuvres ont été exposées en France, en Finlande, aux États-Unis et au Japon.

Depuis 2012, elle publie des livres de jeunesse aux éditions MeMo.

Toujours fascinée par la liberté du dessin d'enfant, elle anime des ateliers pour eux autour de divers thèmes et techniques.

## PREPARATION

Les enseignants travailleront en amont sur l'ouvrage *Cinq amis* pour que les élèves se familiarisent avec ce titre. L'auteure est joignable par mail\* pour toute question préparatoire.

\*cf. Sommaire auteurs

### Ressources web :

[junkonakamura.net](http://junkonakamura.net)



## BIBLIOSELECTIVE

*Ce matin,*  
*Quand il pleut,*  
*Cinq amis,*  
*La visite,*

*Atelier pour enfants, 10 ateliers pour fabriquer dix livres,*  
éd. Memo

# LIONEL LE NÉOUANIC

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** CP au CM2

**Durée :** 1h

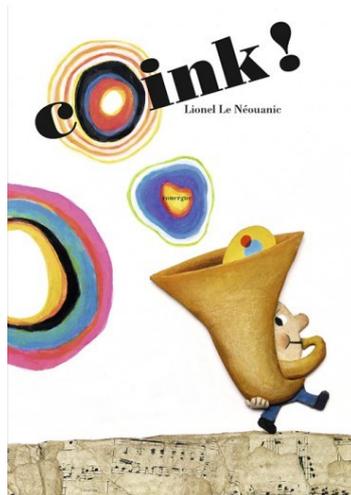
**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018

La rencontre est plus vivante si elle se construit comme un dialogue autour des réflexions et questions des élèves.

Par le biais de petites démonstrations, Lionel Le Néouanic propose de parler des techniques de création en relief (du croquis à la photographie de l'image) en présentant des originaux et divers matériaux.

### Besoins matériels :

Un paperboard et un feutre peuvent être utiles pour faire un rapide croquis ou écrire un mot difficile.



## PREPARATION

Les enseignants choisiront les livres les plus adaptés à leur classe, ou à un projet particulier, mais s'il leur est possible de travailler sur *Coink*, son dernier titre, ce serait idéal.

L'auteur présente, dans tous les cas, les titres dont les images ont été réalisées en relief avec

ou sans matériaux de récupération. Il explique et montre de quelle manière elles ont été conçues.

Quelques ouvrages de référence : *L'homme sans tête*, *l'Escargot et l'éléphant*, *l'Incroyable histoire de l'orchestre recyclé*, et *Coink*. Il est

aussi possible d'aborder d'autres ouvrages : *Petite tache*, *Patates !*, *Au boulot !...*

L'auteur apprécie un premier contact (par mail\* ou par téléphone) avec les enseignants pour préparer la rencontre.

\*cf. Sommaire auteurs

## AUTEUR-ILLUSTRATEUR



## BIOGRAPHIE

Graphiste, illustrateur, en solo ou au sein du collectif les Chats pelés, il est aussi auteur à part entière.

Son univers est riche en différents matériaux et couleurs : tantôt à plat, tantôt en volume, ses images inventives et empreintes de poésie décalée donnent à rêver et à réfléchir.



## BIBLIOSELECTIVE

*Coink !*

éd. du Rouergue

*L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé*,

éd. Albin Michel Jeunesse

*Petite tache*,

éd. Les Grandes Personnes

*L'Escargot et l'éléphant*,

*L'homme sans tête*,

*Patates !*

*Au boulot !*

éd. Seuil jeunesse

# MARGAUX OTHATS

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** MS à 6ème

**Durée :** 1h la rencontre/ 1h30 la rencontre + l'atelier – à préciser à l'inscription.

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Durant 30 mn, l'auteure propose de présenter son travail aux élèves en apportant ses brouillons et ses maquettes. Elle leur explique ensuite comment, à partir de ces éléments de travail, un livre se construit.

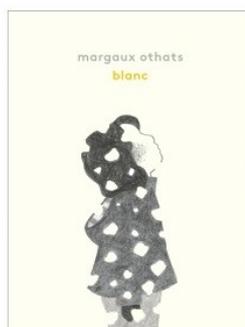
Cette partie peut durer 1h suivant les questions et échanges avec les élèves.

Sinon, dans l'heure restante, un atelier plastique autour d'un des livres peut être mis en place.

En fonction du titre choisi et selon la demande de l'enseignant, cela peut être de la peinture, du papier découpé ou du crayon.

### Besoins matériels :

À préciser suivant l'activité choisie pour l'atelier plastique.



## PREPARATION

Lecture d'un ou de plusieurs ouvrages et préparation de quelques questions pour rendre la rencontre plus fluide.

Contact possible avec l'auteure (pour déterminer l'atelier et le matériel).

\*cf. Sommaire auteurs

### Ressource web :

[cargocollective.com/margauxothats](http://cargocollective.com/margauxothats)



## AUTEURE-ILLUSTRATRICE



## BIOGRAPHIE

Diplômée de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle publie son premier livre *La Chasse*, aux éditions Magnani en septembre 2014. Il est sélectionné dans les pépites de l'album du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil cette même année. Elle publie ensuite aux éditions Magnani *Un jour dehors*, édité en 2016, puis *Blanc* en 2017.

Parallèlement à ses projets d'édition, elle travaille également pour la presse.

## BIBLIOSELECTIVE

*Blanc*,  
*Un jour dehors*,  
*La chasse*,  
éd. Magnani

*Le secret du nom*  
éd. Gallimard Jeunesse

# STEPHANE SENEGAS

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** GS à CM2 (CM1 et CM2 de préférence)

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

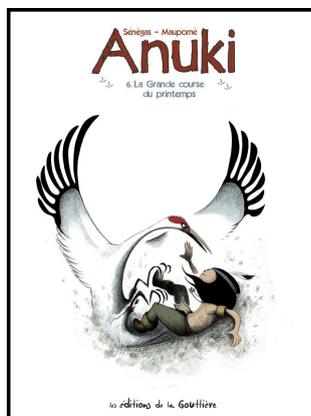
Échange avec les classes autour de ses livres, de son travail.

Pour animer le débat, l'auteur pourra parler de ses recherches en montrant quelques originaux et carnets de croquis aux élèves.

### Besoins matériels :

Un tableau (ou paperboard). Si la classe dispose d'un rétro projecteur, l'auteur propose de présenter le travail numérique de la mise en couleur.

Pour les enfants, prévoir crayons et feuilles de papier classique.



## PREPARATION

Stéphane Sénegas souhaite que les élèves lisent quelques-uns de ses livres et préparent des questions.

Les enseignants peuvent travailler sur les titres de la bibliographie sélective.

### Ressource web :

[stephanesenegas.canalblog.com](http://stephanesenegas.canalblog.com)

### Pistes pédagogiques :

<http://editionsdelagouttiere.com/enseignants/>

## AUTEUR-ILLUSTRATEUR



## BIOGRAPHIE

Il a étudié à l'école Émile Cohl de Lyon et travaille aussi bien pour la publicité, le dessin animé, la bande dessinée que pour l'édition jeunesse.

Il publie aux éditions Kaléidoscope ses premiers albums.

Le trait de Stéphane Sénegas est épuré, précis et expressif.

## BIBLIOSELECTIVE

La série BD *Anuki* :

Tomes 1 à 6

éd. La Gouttière

*Le pêcheur et le cormoran,*

*Qu'est-ce que tu vois ?*

éd. Kaléidoscope

# OLIVIER DE SOLMINIHAC

AUTEUR



## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** CP à CM2

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Olivier de Solminihac propose une brève introduction suivie d'un échange de questions/réponses avec les élèves puis, s'il y a lieu, une discussion autour de leurs réalisations faites en classe.

Un temps sera accordé à la fin de la rencontre à la lecture d'un livre ou à un extrait de livre choisi.

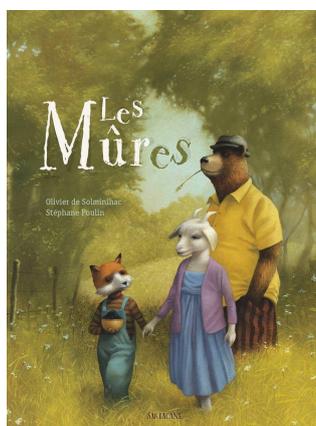
### Besoins matériels :

Un tableau (ou un paperboard).

Quatre ou cinq feuilles de papier format A4 (ou A3) ; une feuille de papier cartonné ; un massicot (ou une simple paire de ciseaux) ; un morceau de fil (ou de bolduc ou de raphia).

### BIOGRAPHIE

Il a publié quatre romans aux éditions de l'Olivier et une dizaine de livres pour la jeunesse à l'École des Loisirs ainsi qu'un recueil de poésie.



## PREPARATION

Lecture d'un ou de plusieurs ouvrages de l'auteur et préparation de questions en amont (par exemple sur les livres étudiés, le métier d'auteur, la fabrication ou l'économie du livre,...).

Un travail d'arts plastiques ou d'écriture à partir du/des ouvrage(s) lu(s) serait une belle surprise.

Les enseignants peuvent contacter l'auteur par mail\*, si nécessaire.

\*cf. Sommaire auteurs



### BIBLIOSELECTIVE

*Les mûres,*  
*Le bateau de fortune,*  
éd. Sarbacane

*À l'avenir,*  
*J'ai peur de savoir lire,*  
éd. L'École des Loisirs

# PASCAL TEULADE



## LARENCONTRE

**Classes concernées** : à partir de la 4<sup>ème</sup> (Les classes de 4<sup>ème</sup> inscrites au prix Sésame seront prioritaires)

**Durée** : 1h

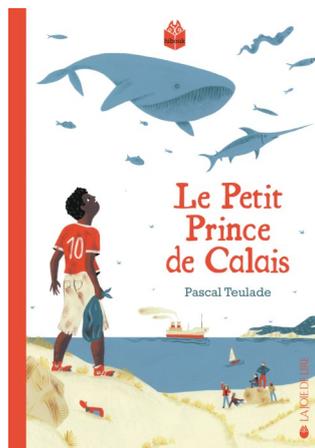
**Dates** : Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

La façon la plus simple d'amorcer une discussion, selon Pascal Teulade, est de répondre aux questions préparées en classe.

Il peut lire un extrait, parler du contexte du livre, de l'actualité et évoquer par ailleurs son métier de rédacteur en chef dans le secteur de la presse jeunesse.

### Besoins matériels :

Si la classe dispose d'un ordinateur avec grand écran, l'auteur propose de montrer quelques images de Calais ainsi qu'un petit court métrage.



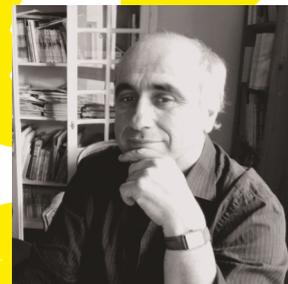
## PREPARATION

L'auteur souhaite que les élèves lisent *Le Petit Prince de Calais*, échangent en classe autour de ce titre et préparent des questions. Il attend une belle implication de l'enseignant tant durant la rencontre que dans la façon d'aborder en classe le parcours de l'auteur.

Pascal Teulade répond aux questions par mail\* et reste à l'écoute de toutes les propositions formulées par les enseignants.

\*cf. Sommaire auteurs

## AUTEUR



## BIOGRAPHIE

Il est entré dans le groupe Fleurus presse où il a été rédacteur en chef d'*Abricot* puis directeur des rédactions et de la création de tous les magazines.

Il a créé plusieurs magazines, « Papoum », « Mille et une histoires »,... et écrit de très nombreux albums pour les enfants essentiellement à l'École des Loisirs.

Chez cet éditeur, il a dirigé la collection « Matou ».

*Le Petit Prince de Calais*, écrit suite à un séjour passé avec Médecins du Monde, dans « la jungle » de Calais est son premier texte pour les adolescents.

## BIBLIOSELECTIVE

*Le Petit Prince de Calais*, éd. La Joie de Lire

# ØYVIND TORSETER

## LA RENCONTRE

**Classes concernées :** CE2 à 5<sup>e</sup>

**Durée :** 1h

**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Dans un premier temps, Øyvind propose une lecture du titre *le Trou* durant 10 à 15 minutes et de faire ensuite un petit atelier de dessin improvisé au cours duquel les enfants pourront dessiner avec des feutres.

L'auteur apportera les tampons qu'il utilise dans son atelier.

En fin d'atelier, Øyvind répondra aux questions, aux côtés de sa traductrice, Aude Pasquier.

### Besoins matériels :

- Un stylo feutre noir fin pour chaque élève ;
- Feuilles dessin (Format A4) pour tous les élèves ;
- Bureau et chaise pour l'auteur.

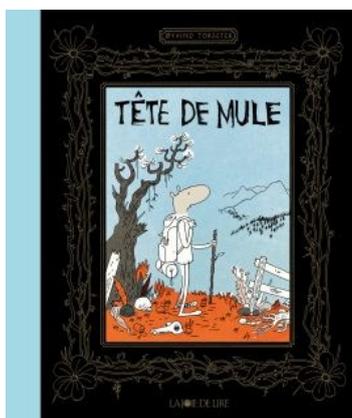


## PREPARATION

Prendre le temps de regarder (feuilleter) quelques-uns de ses livres, avant ou après l'atelier. Le mieux serait que les élèves en prennent connaissance après l'atelier.

Ressource web :

<http://blog.picturebookmakers.com/post/113243009086/oyvind-torseter>



## AUTEUR-ILLUSTRATEUR



## BIOGRAPHIE

Auteur de bandes dessinées et illustrateur norvégien, il fait ses études en illustration au *Merkantilt Institutt* et au *Skolen for Grafisk Design* à Oslo en Norvège puis au Royaume-Uni au *Kent Institute of Art & Design*.

Il est l'un des illustrateurs les plus en vue de Norvège. Artiste reconnu, il a donné des expositions individuelles et collectives et créé de nombreux livres d'images, dont plusieurs ont été récompensés par des prix.

Il vit et travaille à Oslo.

## BIBLIOSELECTIVE

*Tête de mule,*  
*Le trou,*  
*Socrate et son papa,*  
*Détours,*  
éd. La Joie de Lire

# FLORE VESCO



## L'ARENCONTRE

**Classes concernées :** 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> (les classes de 4<sup>ème</sup> inscrites au Prix Sésame seront prioritaires)

**Durée :** 1h

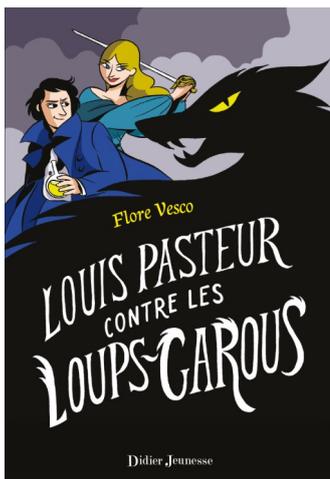
**Dates :** Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Flore Vesco apprécie la spontanéité des échanges. Elle s'appuie sur les questions des élèves pour créer une dynamique dans les échanges.

Elle peut présenter ses projets en cours (ancienne version de couverture, brouillons, manuscrits annotés par l'éditrice...) et demander l'avis des élèves.

### Besoins matériels :

Un vidéoprojecteur serait utile pour présenter des documents.



## PREPARATION

Les élèves et enseignants peuvent consulter le site de l'auteure qui contient des documents et informations autour du roman en lice et préparer quelques questions sur son métier, ses livres.

Les élèves liront prioritairement *Louis Pasteur contre les loups-garous*.

Un premier contact par mail\* est possible (à l'initiative des élèves ou bien de la part de l'auteure, au choix des enseignants).

\*cf. Sommaire auteurs

**Ressource web :**  
florevesco.com

## AUTEURE



## BIOGRAPHIE

Elle a suivi des études de lettres et de cinéma. Elle a été chasseuse de primes, élèveuse d'autruches et professeur de Français en collège.

Elle a vécu à l'étranger, et sait dire « vous habitez chez vos parents ? » en slovaque, en maltais et en roumain.

Aujourd'hui, Flore Vesco vit en région parisienne.

Elle se déplace exclusivement en vélo, écrit, et tente de faire pousser des pommes.

Elle aime les anagrammes, les mots de plus de trois syllabes, les listes, les anecdotes, et tout ce qui a des bulles (le champagne, le bain moussant, la bande dessinée...).

## BIBLIOSELECTIVE

*Louis Pasteur contre les loups-garous,*

*De cape et de mots,*

éd. Didier Jeunesse

## LES ATELIERS

# SOMMAIRE

RELIEFS PANORAMIQUES • P.29

RECYCL'ART • P.30

UNE LECTURE ET RIEN D'AUTRE ! • P.31

NAISSANCE DE L'ECRITURE • P.32

ENERGIE INVISIBLE • P.33

SOUVENIRS PIRATES • P.34

LA LANGUE DES SIGNES • P.35

A PARTIR DE RIEN • P.36

# AIRE

# RELIEFS PANORAMIQUES

## L'ATELIER

**Classes concernées :** CP à 3<sup>ème</sup>

**Durée :** 1h (demi-classe)

**Dates :** Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Carole Dubu et Laetitia Gautier expliquent aux élèves la technique de l'embossage et le principe de narration panoramique.

Les intervenantes montrent ensuite aux élèves des exemples de ce qu'ils vont créer et répondent à leurs questions.

Les élèves vont devoir imaginer une narration sans texte en embossage. L'objectif sera de réaliser un livret accordéon 6 vignettes avec une couleur qu'ils auront choisie.

Pour mener à bien cette réalisation, des supports préfaçonnés en deux parties ainsi que des formes prédécoupées, en lino souple, seront fournis.

Les élèves finiront l'assemblage de leur livret, choisiront une pochette pour le ranger et repartiront avec leur création.

Les enseignants des classes de CP et CE1 expliqueront aux élèves la notion de narration sans texte (et narration en image) et se renseigneront sur la technique de l'embossage, avant l'atelier.



**Ressource web :** <http://ledoublemonocle.blogspot.fr/>

## LE DOUBLE MONOCLE À RESSORT

Le double monocle à ressort est une association pluridisciplinaire regroupant artistes créatifs et artisans d'art pour un échange de savoirs. Il anime plusieurs petits ateliers créatifs autour de la technique de l'embossage.

**Définition :** l'embossage est une technique qui permet de mettre en relief un motif.

# RECYCL'ART

## L'ATELIER

**Classes concernées** : à partir du CE2

**Durée** : 1h30 à 2h (classe entière)

**Dates** : Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Avant le début de l'atelier, Alain Burban et Paskal Martin présenteront aux élèves une exposition de 5 sculptures de « bestioles » qui pourront servir de modèles.

Alain Burban montrera ensuite, aux participants, les matériaux et les outils de bricolage mis à leur disposition ainsi que la méthode de fabrication pour la réalisation de leur propre sculpture. Chaque élève repartira avec sa création à la fin de l'atelier.

Le travail est axé sur la création de sculptures animalières réalisées à partir de matériaux de récupération. Les créations sont conçues pour être suspendues (mobiles). Les éléments seront fixés par : ficelle, clous, fil de fer, colle et agrafes.

Afin de découvrir l'univers des ateliers Art Terre, les enseignants sont invités

à visiter avec les élèves le site suivant : [www.art-terre.com](http://www.art-terre.com)

### Besoins matériels :

Les élèves apporteront des bouchons et sacs plastiques, du papier affiche et des cartons d'emballage pour leur création.



## ART TERRE

Alain Burban et Paskal Martin partagent la même passion pour la création artistique. Inspiré par sa formation aux Beaux-Arts, Alain crée et donne corps à de petites bestioles

sculptées à partir de matériaux de récupération.

Paskal, quant à lui, les anime grâce à son travail photographique qui associe un habile jeu de lumières et une mise en scène méticuleusement pensée.

Leur complicité artistique transparait dans les albums des Ateliers Art Terre ; mariage de l'art et du recyclage.

Les Ateliers Art Terre aiment plus que tout partager leur savoir-faire, notamment auprès des plus jeunes à qui s'adresse déjà la collection de livres édités.

# UNE LECTURE ET RIEN D'AUTRE !

## L'ATELIER

**Classes concernées :** PS à GS

**Durée :** 45 mn à 1h (classe entière)

**Dates :** Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

Un renard qui court après une poule, ou ...  
une poule après un renard ....

Un gâteau d'anniversaire trop haut, et ...  
un trésor caché bien bas....

Un long voyage pour au final se retrouver  
au point de départ ?

Ce qui est certain, c'est qu'il y aura une  
bouche qui racontera, et des oreilles qui ne  
feront RIEN d'autre qu'écouter....



La Médiathèque municipale de Saint-Paul-Trois-Châteaux est un partenaire privilégié de la Fête du livre. Bernadette Da Costa anime régulièrement Le Racontoir, heure du conte, pour que les tout-petits ouvrent grand leurs yeux et leurs oreilles et se plongent dans le monde des histoires et des livres.



# NAISSANCE DE L'ÉCRITURE

## L'ATELIER

**Classes concernées :** du CE1 à la 5<sup>ème</sup>

**Durée :** 1h (demi-classe)

**Dates :** Jeudi 1er , Vendredi 2 Février 2018.

*Autour du IV<sup>e</sup> millénaire av J.C un procédé révolutionnaire voit le jour : l'écriture.*

*Moyen de communication indispensable pour transcrire le langage, l'écriture marque un tournant dans l'Histoire.*

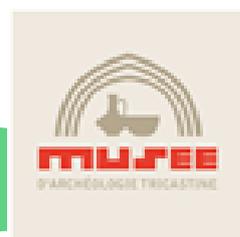
*Au départ, simples dessins, pictogrammes et signes vont s'enrichir pour devenir un système complexe qui se développe encore avec les nouveaux modes de communication.*

Après un retour sur la mise en place de l'écriture et de ses différents supports, les élèves réaliseront plusieurs œuvres inspirées des alphabets à travers le monde et le temps (braille, code morse, alphabet chinois...).



Situé au cœur de la ville, le musée d'archéologie tricastine présente une riche collection d'objets archéologiques découverts à Saint-Paul-Trois-Châteaux et dans la région du Tricastin, qui laisse entrevoir le passé d'une région occupée par les hommes depuis la Préhistoire.

Stéphanie Falcon, médiatrice culturelle depuis plusieurs années aborde d'une façon ludique et pédagogique des thèmes issus de l'histoire de l'homme.



# ENERGIE INVISIBLE

PLANETE  
SCIENCES

## L'ATELIER

**Classes concernées** : de la GS au collège

**Durée** : 45 mn environ pour les classes de GS/CP et 1h pour les autres (demi-classe)

**Dates** : jeudi 1er, vendredi 2 février 2018.

*On se sert de l'électricité tous les jours mais comment cela fonctionne-t-il exactement ? Qu'est-ce qu'un circuit électrique ? Dans quels matériaux l'électricité passe-t-elle ? A quoi sert-elle ? Quelles précautions prendre pour que cela ne soit pas dangereux ?*

L'objectif de cet atelier est de découvrir les bases de l'électricité (notion de circuit, isolant/conducteur) à l'aide de piles, moteurs, interrupteurs, ampoules... à manipuler pour les faire fonctionner et comprendre la notion de court-circuit.

Les notions abordées, via les expériences, seront plus ou moins poussées selon l'âge des enfants.

Grâce à un jeu de construction en pièces isolantes et conductrices on peut réaliser des circuits électriques permettant d'allumer une ampoule, de faire tourner une hélice ou encore de faire du bruit avec un buzzer.

Par le jeu, on comprendra quels sont les matériaux conducteurs ou non de l'électricité.

Chaque enfant pourra expérimenter et créer son propre circuit ou mettre en commun les idées de chacun pour mener une construction commune.

L'association Planète Sciences AURA spécialisée en animation scientifique et ludique depuis plus de 15 ans intervient auprès de toutes les classes, centres de loisirs, communes... souhaitant des animations, des formations ou des événements autour des sciences.



# SOUVENIRS PIRATES

## L'ATELIER

**Classes concernées :** du CE1 au collège

**Durée :** 1h (demi-classe)

**Dates :** Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

« Pendant le Salon du livre, les spectacles se jouent, les expositions se racontent, les livres et les visiteurs circulent. Ils correspondent. »

L'objectif de l'atelier est de récolter des éléments de ce temps direct, de raconter leurs histoires afin de « faire souvenir » les instants de rien du tout qui existent un temps et qui s'en vont sans faire de bruit.

Pour cela, il faudra :

- Capter des formes/images en mouvement, projetées en direct du salon, et les dessiner.
- Intercepter des mots, des bribes de conversation captés à distance par un téléphone et les retranscrire.
- Dessiner directement dans l'espace du salon du livre à travers des plaques de plexiglas.

Les élèves circuleront de pôle en pôle durant l'atelier.



Après avoir obtenu son DNSEP en Design Graphique à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence, Jeanne Ostorero travaille aujourd'hui de manière indépendante à Berlin.

Elle porte un intérêt particulier au dialogue créé entre le visiteur et l'objet dans l'espace d'exposition. Par le biais d'un dispositif numérique qu'elle a elle-même pensé, elle propose pendant de courts temps de (re)présentations un discours dans l'espace mis en scène par des dessins et des textes fuyants.

Atelier proposé en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence.

ÉSAD • Grenoble  
• Valence



# LA LANGUE DES SIGNES

## L'ATELIER

**Classes concernées :** MS à 3ème

**Durée :** 1h (demi-classe)

**Dates :** Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

Découverte de la langue des signes à travers des petits signes quotidiens, accessibles à chaque tranche d'âge, et lecture d'albums jeunesse en langue des signes avec les classes de MS à CP.

Avec les classes de CE1 et au-delà, des jeux d'improvisation bilingue : langues des signes et français seront proposés.

Les enseignants peuvent amorcer en classe une réflexion sur la surdité et l'utilité de la langue des signes.



**CIE IN-TIME  
CARINE PAUCHON**

La compagnie In-Time, compagnie de spectacle vivant a été créée en 2005 à Lyon.

Cette compagnie travaille sur un registre de théâtre contemporain Jeunes Publics en bilingue Langue des Signes et Français .

Elle crée des spectacles pour enfants en langue des signes et met en place des projets d'actions culturelles en direction de son public, autour de l'univers de la littérature jeunesse, pour créer un lien entre les enfants et leurs parents .

Elle intervient en milieu scolaire, crèche, théâtre, musée, espace associatif...

# À PARTIR DE RIEN

## L'ATELIER

**Classes concernées :** CP à 6ème

**Durée :** 1h30 (classe entière)

**Dates :** Jeudi 1er, Vendredi 2 Février 2018.

**Clément Philippe** propose une visite commentée des œuvres de Maria Jalibert, exposées à Angle, et un atelier d'arts plastiques en lien avec son travail.

Maria Jalibert aime utiliser la photographie, le travail en volume, la peinture, le collage et le jouet pour ses projets d'albums.

Elle collectionne les petits jouets pour les exhiber dans des imagiers déliants !

« Petits soldats, jouets Kinder, poupées fariboles, nains scieurs de bûche, bagoues à 1 Fr de fête foraine, araignées de farces et attrapes ou dînettes au bisphénol ».

Son travail consiste alors à ordonner le chaos, à trier et organiser pour en tirer des concepts.

L'ATELIER A LIEU A LA  
GALERIE ANGLE,  
A QUELQUES MINUTES  
DU SALON.

Elle trie par couleur, forme, ordre alphabétique ou numérique, elle range en ligne, en rond, elle associe par famille d'appartenance ou par contraires. Elle joue avec les mots, les lettres et les sonorités.

L'atelier pratique d'arts plastiques s'inspire des livres *Le Joyeux Abécédaire* et *Bric à Brac* de Maria Jalibert.

Il propose aux élèves, des jeux d'impressions sur supports papier, à partir de vieux jouets recyclés.

Les élèves apporteront des petits jouets usagés pour en fabriquer des images, avec des encres colorées, puis les jouets colorés se transformeront en installations, petites sculptures et autres....



## L'INTERVENANT

Clément Philippe est artiste plasticien, il intervient ponctuellement à Angle, espace d'art contemporain associatif situé à Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Angle accueille depuis 1983 des expositions temporaires, individuelles ou collectives.

Angle accorde une attention particulière à la diffusion et à la médiation de l'art contemporain par l'intermédiaire de rencontres, conférences, ateliers pédagogiques, résidences ou encore projets éditoriaux.

AN  
GLE  
ART  
CON  
TEM  
PO  
RAIN

## LES SPECTACLES

# SOMMA

PILETTA REMIX • P.38

L'ECORCE DES REVES • P.39

MUSIC-HALL • P.40

GRATTE-MOI L'DO • P.41

# AIRE

# PILETTA REMIX

PRIX DE LA CULTURE ET COUP DE COEUR DE LA PRESSE AUX RENCONTRES INTERNATIONALES DE THEATRE JEUNE PUBLIC DE HUY 2016 – NOMINE AUX PRIX DE LA CRITIQUE 2017.

## LE SPECTACLE

**Classes concernées :** CE2 à 3ème

**Durée :** 50 mn

**Dates :** Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

**Salle :** Espace de la gare

Piletta ReMix est une fiction radiophonique live.

C'est un conte initiatique qui voit son héroïne braver tous les dangers d'un monde qui lui est inconnu, le monde des adultes, pour sauver sa grand-mère malade.

C'est une histoire à écouter et à voir, pour découvrir les coulisses d'une création radiophonique ; une fable noire et pourtant drôle qui se joue des peurs d'enfants et du monde des grands.

C'est une performance d'acteurs, bruiteurs, électromusiciens, mixeurs qui donne vie à 13 personnages sous les aléas du direct.

Tout y est fait pour et par le son : personnages, musiques, ambiances sonores et bruitages sont réalisés en direct et transmis dans les casques que portent les spectateurs. C'est du théâtre pour les oreilles, ou de la radio pour les yeux. Ou les deux.

**Pour plus d'informations sur le spectacle :**

<http://www.lecollectifwow.be/Piletta-ReMix-56>

COLLECTIF WOW!

« Le Collectif Wow! » est une tribu, une bande, une horde d'artistes qui explore différents médias.

Création radiophonique et sonore, cinéma, théâtre, photographie, écriture, musique... nous permettent de regarder le monde, de le questionner, le partager.



# L'ÉCORCE DES RÊVES

"D'UNE GRACE ET D'UN TACT BOULEVERSANTS, DU GRAND THÉÂTRE POUR TOUS" - LE FIGARO

"LES COMÉDIENS NOUS TRANSPORTENT AVEC UNE BELLE ÉNERGIE" - TELERAMA

## LE SPECTACLE

**Classes concernées :** GS à CE1 (CE2)

**Durée :** 1h

**Dates :** Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

**Salle :** Espace Coluche

Louise vit avec sa maman. Son père n'est pas là. Normal il est mort. Mais Louise, espiègle et joyeuse, fait avec et ne s'en sort pas si mal.

Pourtant, une nuit où Louise tarde à s'endormir, son père réapparaît... et discute avec elle.

Elle lui confie son quotidien, il lui confie ses manques, ils évoquent toutes ces choses qu'ils auraient pu faire ensemble si le temps ne leur avait pas été compté.

Eh bien, qu'à cela ne tienne, puisque la nuit est longue et propice aux rêveries, ils vont entreprendre ensemble tous ces voyages, toutes ces expériences qu'ils n'ont pas eu le temps de faire...

Le spectacle est parsemé de chansons originales interprétées par les acteurs et d'un morceau joué au violoncelle et piano.

*L'écorce des rêves* est une comédie en chansons, qui aborde avec intelligence l'absence et son acceptation.



## LES AILES DE CLARENCE

Pièce écrite et mise en scène par David Nathanson.

Jouée par son auteur et Camille Demoures.



Les Ailes de Clarence présentent  
Carmille Demoures et David Nathanson  
musiques : Oldelaf, Solal Mescharac (et Robert Schumann)  
scénographie : Lorine Baron et Lélia Demoures, lumières : Eric Charanson

14h30 Théâtre du Centre

13 rue Louis Pasteur - 84000 Avignon  
Réservations : 06 84 81 55 67 / contact@theatreducentre-avignon.com

# MUSIC-HALL

## LESPECTACLE

**Classes concernées :** CE2 à 6<sup>e</sup>

**Durée :** 1h

**Dates :** Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

**Salle :** Ecole maternelle Gony

Pendant une heure, David Dumortier emmène les enfants dans la magie de ses mots.

Music-Hall est un véritable théâtre de 3 bouts de ficelle écrit autour d'une *Famille nombreuse*, d'un grand numéro de voyance pour de faux.

Un moment de rêve en plein jour.

*On joue avec une famille nombreuse devant une boîte à tiroirs, on entend le bruit de la forêt dans un tonnerre vietnamien,*

*le texte se déroule et un petit mouchoir rose reviendra...*

*Paillettes! Et voilà Mehdi met du rouge à lèvres.*

*Pause avec un instrument étrange qui joue du silence quand on le lui demande et de la musique quand on le range.*

*Et voici le chapeau à poèmes des Cligne-musette et leurs cartes gymnastiques !*

*Quelques devinettes poétiques, des tours de magie avec des mots cachés et on termine par un curieux serpent à poèmes.*

*Eventail à confettis, c'est le final, l'échange avec les enfants peut commencer.*

« C'est quoi la poésie monsieur ? »

« Comment fabrique-t-on un livre ? »



## DAVID DUMORTIER

Ecrivain, poète et auteur jeunesse, il a publié aux Editions Cheyne ainsi qu'aux Editions Motus, Le Temps des Cerises, Rue du Monde, Bayard, Sarbacane...

### Lectures conseillées :

*Ma famille nombreuse*, éd. Rue du Monde

*Medhi met du rouge à lèvres et Cligne-musette*, Cheyne éditeur

*20 poèmes au nez pointu*, éd. Sarbacane

# GRATTE-MOI L'DO

## CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS

### LE SPECTACLE

**Classes concernées :** TPS à MS

**Durée :** 30 mn

**Dates :** Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 2018.

**Salle :** Ecole maternelle du Serre Blanc

Agnès Chaumié, accompagnée de Gilles Clément, guitariste de jazz, nous entraîne sur le fil des musiques et des histoires.

Jouant des mots, des sons, du geste, ils font naître des images inattendues.

À chaque chanson, le jeu des percussions, la musicalité de la voix et les harmonies de la guitare créent une atmosphère particulière.

Tour à tour drôle, mélancolique, *Gratte-moi*

*l'do* est un petit tour dans les chansons connues et moins connues de l'enfance : un tour de chant pour écouter, regarder et rêver.

La chanson est un art qui nous accompagne tout au long de la vie et nous ramène aux émotions de notre enfance. Avant même de raconter une histoire, la chanson est un univers de sensations et d'émotions sur lesquelles se construit l'imagi-

naire. L'enfant y goûte le son des mots, tout autant que la mélodie, l'expression de celui qui la chante ou les images que certains mots évoquent pour lui.

Agnès Chaumié et Gilles Clément, par leur interprétation, donnent vie sur scène de façon très simple, à toutes ces facettes de la chanson.

#### Teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=kZfpvw18lbA>

D'après les albums d'Agnès Chaumié : *Mon p'tit doigt m'a dit*, *Au loin le monde est tout petit* et *Tourneboule*,

Label Enfance et Musique.

AGNES CHAUMIE,  
GILLES CLEMENT

ASSOCIATION UN AIR D'ENFANCE  
PRODUCTION ENFANCE ET MUSIQUE

Musicienne et chanteuse spécialisée dans l'art et l'éveil culturel du très jeune enfant, Agnès Chaumié est aussi directrice artistique pour l'association Un Air d'Enfance dont le projet est la rencontre du très jeune enfant avec l'art.

Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création, elle participe à des projets musicaux dans des lieux de la petite enfance, et anime des formations pour adultes sur les thèmes de la musique, le chant, le spectacle et le tout-petit.

Sous le label Enfance et Musique, elle a enregistré de nombreux disques pour enfants salués par la presse.

Plusieurs de ses titres sont devenus des références du disque pour enfants.

Également comédienne, elle crée et participe à des spectacles pour les tout-petits.



**LES PETITS PLUS**

**SOMMAIRE**

**INSTALLATIONS ARTISTIQUES SUR LE PARVIS • P.43**

**LA PARADE LITTÉRAIRE • P.44**

**CONCOURS BOOKTUBE • P.45**

**CONCOURS D'ÉCRITURE – CYCLE 2 • P.46**

**CONCOURS D'ÉCRITURE – CYCLE 3 • P.47**

**LE FORUM SESAME • P.48**

**AIRE**

# INSTALLATIONS ARTISTIQUES SUR LE PARVIS

## INVESTIR LE PARKING ET LE PARVIS DE LA FÊTE DU LIVRE AVEC LA THÉMATIQUE DE L'ANNÉE « RIEN ? »

### PROPOSITION

Afin de s'approprier la thématique de la Fête du livre, les classes sont invitées à travailler autour de différents aspects :

- Les petits riens :
  - ces petits riens du quotidien, ces petites choses qui comptent pour chacun ; les petits trésors ; travail sur le haïku ;
  - ces petits riens qui font beaucoup, ces petites actions qui cumulées peuvent faire de grandes choses (cf. EMC, éducation à l'environnement, solidarité...)
- Le recyclage : « faire avec 3 fois rien » ;
- Le vide, le néant : milieux et paysages désertiques, l'espace... ;
- L'infiniment petit : y a-t-il vraiment rien ? le monde microscopique ;
- Arts visuels : le blanc, les trous, le vide...

### TECHNIQUES ET MATÉRIEL

Pensez que ces installations pourront être soumises aux intempéries, et être démontées ou effacées en fin de salon. Signalez-nous en amont si vous souhaitez les récupérer et prévoir le matériel adéquat pour que cela soit possible.

Utilisez du matériel de recyclage : bouteilles, boîtes en plastique, cartons, tissus...

Utilisez la photo, le collage, des assemblages.

Écrivez des phrases, des textes sur des panneaux plastifiés mais aussi sur des objets à suspendre par exemple.

Créer des collections de petits riens, assemblées, suspendues, plantées...

Et bien d'autres choses à imaginer...

### CLASSES CONCERNÉES :

de la GS au CM2

### OU ?

À l'extérieur, sur le parking du gymnase Plein Soleil, sur les murs, les marches et le parvis (avec sa structure faite de poteaux métalliques) devant la Fête du livre.

**Aucune création ne pourra être exposée à l'intérieur du gymnase.**

### QUAND ?

Du 31 janvier au 4 février 2018

### INSTALLATION :

Lundi 29 ou mardi 30 janvier (à préciser aux organisateurs de la Fête selon vos disponibilités)

### BIBLIOGRAPHIE :

#### Les petits riens :

*Les petits riens, Les petits délices* d'Elisabeth Brami (éd. Seuil jeunesse), *Un grand jour de rien* de Beatrice Alemagna (éd. Albin Michel Jeunesse), invitée à la Fête du livre 2018, *Les moindres petites choses* d'Anne Herbauts (éd. Casterman), *Petit bonheur deviendra grand* de Marcus Pfister (éd. Mijade), *Petits instants de bonheur* d'Anne Schwartz (éd. La Martinière jeunesse)

#### Éducation à l'environnement, le recyclage :

Opération ville propre de Laurence Guillot (éd. Nathan), *L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé* de Lionel Le Néouanic (éd. Albin Michel) invité à la Fête du livre 2018 ; voir aussi ses illustrations faites en objets recyclés.

# LA PARADE LITTÉRAIRE

## INVESTIR LA VILLE ET AMENER LES ELEVES A DEFENDRE LA LITTERATURE JEUNESSE ET SES AUTEURS.

### PROPOSITION

La Fête du livre propose cette année aux enfants de montrer leur enthousiasme à découvrir de nouveaux livres, de nouveaux auteurs, de nouveaux univers, à partager leur goût de la lecture et des livres. Pour cela, nous invitons les classes à venir « manifester » dans les rues de St Paul, en venant défendre la littérature et la lecture en général, ou présenter un des auteurs invités, son univers, un de ses livres...

Donnez envie aux passants qui vous croiseront de se plonger dans un bon livre en rentrant chez eux, éveillez leur curiosité et leur soif de découverte, tel est le but de cette manifestation.

### TECHNIQUES ET MATERIEL

- Les slogans écrits, chantés ou criés.
- Les banderoles, affiches, déguisements...
- Le défilé : musical, rythmique, déguisé, déclamé, chanté, mimé, votre défilé peut prendre de nombreuses formes, en s'appuyant par exemple sur l'univers d'un auteur, l'ambiance d'un livre.

### LIENS UTILES

- Travail sur les slogans :

<http://www.pass-education.fr/ce2-cm1-cm2-ecriture-poetique-ecrire-des-slogans-cycle-3/>

<http://www.ac-nice.fr/iencarros3v/leccarros/site/articles.php?lng=fr&pg=76>

- Travail sur les affiches :

[https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2006/06\\_05STA00908.pdf](https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2006/06_05STA00908.pdf)

[http://www.circ-ien-altkirch.ac-strasbourg.fr/ecrire/AfficheSequencesC3\[1\].pdf](http://www.circ-ien-altkirch.ac-strasbourg.fr/ecrire/AfficheSequencesC3[1].pdf)

- Travail sur le prospectus publicitaire :

<http://data0.eklablog.com/zouaveitinerant/perso/expression%20ecrite/ecrire%20un%20prospectus1.pdf>

- Travail sur la publicité :

<http://bit.ly/2wG10NZ>

- Travail sur la Batucada, le rythme :

<http://education-artistique21.ac-dijon.fr/BATUCADA>

[http://www.ac-](http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_cr_animation_rythme.pdf)

[grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf\\_cr\\_animation\\_rythme.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_cr_animation_rythme.pdf)

### CLASSES CONCERNEES:

de la GS au CM2

### QUAND?

Mardi 30 janvier  
2018

### QUELLE HEURE ETOU?

RDV à 10h sur la grande prairie du parking Chausy à St Paul, puis déambulation dans les rues de la ville jusqu'à 11h.

Sous réserve  
d'autorisation

TOUS A VOS  
SLOGANS, A VOS  
BANDEROLESET  
AUTRES OUTILS  
DE PROPAGANDE  
POSITIVE!

# LE CONCOURS **BookTube**

## CLASSES CONCERNEES: REALISATION DE BOOKTUBES

CM1 à 3ème

Les vidéos doivent parvenir, avant le 8 janvier, via WeTransfer ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)), à l'adresse : [direction.slj26@gmail.com](mailto:direction.slj26@gmail.com)

(critiques de livres sous forme vidéo), source : José Pereira.

Avec ce nouveau concours, nous vous proposons de réaliser avec vos élèves des critiques ou lectures de livres sous forme de vidéo à la manière des «booktubers».

Un «booktube», néologisme formé de «book» et «youtube», est une vidéo mise en ligne sur Youtube dans laquelle on parle de livres, d'albums, on partage ses expériences de lecture, on met en scène des extraits choisis, dans le but de donner envie de lire.

À partir d'un ou de plusieurs livres d'un auteur invité pour la 34<sup>ème</sup> édition de la Fête du livre de jeunesse, réalisez avec vos élèves un ou plusieurs courts métrages (4 minutes maximum).

Ces vidéos seront, après validation de votre part, hébergées sur la chaîne Youtube de la Fête du livre de jeunesse.

## DEROULEMENT

Les «booktubes» n'ayant pas tous le même cadre, les règles sont souples, pour ne pas limiter la liberté de création.

Le temps de la vidéo ne doit cependant pas excéder 4 minutes.

Le contenu peut prendre différentes formes : résumé, avis ou lecture d'un extrait qui fait sens et qui peut être réalisé en costumes, avec une mise en scène...

Les vidéos peuvent être filmées avec une caméra ou un simple smartphone.

## IMPORTANT:

Pour les élèves de 4ème et de 3ème, les productions numériques peuvent se faire hors de la classe pour laisser libre cours à l'imagination des élèves.

## LES GAGNANTS!

Les 4 plus réussies (un par niveau de classe) recevront un chèque « livre » de 75 euros, à dépenser dans la Grande Librairie de la Fête du livre, et seront diffusées, avec votre accord et celui des parents des enfants filmés, sur la chaîne Youtube de la Fête !

# LE CONCOURS D'ÉCRITURE DU CM1 AU CM2

Grâce au site internet de la Fête du livre de jeunesse, nous vous proposons une formule interactive, qui permettra de donner plus de lumière aux textes produits par vos classes.

Vous souhaitez participer, rien de plus facile !

Inscrivez-vous par mail à l'adresse [direction.slj26@gmail.com](mailto:direction.slj26@gmail.com)

La saison d'écriture se compose de trois périodes et vous pouvez inscrire votre classe sur une ou deux de ces périodes, non consécutives.

**Tout commence entre le 3 octobre et le 6 novembre.** Durant cette période, par mail, vous nous mentionnez les périodes sur lesquelles vous souhaitez faire travailler vos classes.

**Le 6 novembre**, si vous êtes inscrits sur la première période (Du 6 au 24 novembre 2017), venez découvrir le thème du concours d'écriture sur notre site internet [www.fetedulivrejeunesse.fr](http://www.fetedulivrejeunesse.fr). Il s'agira d'une photographie et d'un titre affichés sur la page du concours.



**Voici un exemple de photographie et de thème qui pourra vous être proposé**

Vous aurez alors jusqu'au **24 novembre** pour nous soumettre vos textes, par mail, d'un nombre de signes compris entre 1300 et 2600. Il devra s'agir d'une introduction, d'une scène d'exposition.

Entre le **25 novembre et le 1er décembre**, le jury délibèrera et choisira le texte qui sera publié en introduction du recueil, **le vendredi 1er décembre**.

Le concours d'écriture de la Fête du livre de jeunesse, organisé par Le Sou des Ecoles Laïques, avec le soutien d'EDF, a été un succès en 2017.

Près de 35 classes y ont participé, et le résultat du concours est consultable sur le site de la Fête : [www.fetedulivrejeunesse.fr](http://www.fetedulivrejeunesse.fr)

**Voici le nouveau concours 2018 !**

La classe retenue pour son introduction, celle qui aura séduit le jury pour la qualité de son développement et celle qui aura conclu magistralement cette belle aventure collaborative recevront chacune un chèque cadeau livres de 100€, le **samedi 3 février 2018** sur la Fête du livre de jeunesse.

# LE CONCOURS D'ÉCRITURE DU CM1 AU CM2

L'introduction vous servira de base de départ si vous avez choisi de vous inscrire sur la seconde période (du 4 au 22 décembre 2017). Vous aurez alors jusqu'au **22 décembre** pour nous soumettre vos textes, par mail, d'un nombre de signes compris entre 1300 et 2600, et qui devront poursuivre l'histoire débutée dans l'introduction. Il devra s'agir du développement de l'histoire, son paroxysme.

Durant les vacances de Noël, le jury délibèrera et choisira le texte qui sera publié à la suite de l'introduction de la nouvelle, le **lundi 8 janvier**.

---

Ce développement vous servira de base si vous avez choisi de vous inscrire sur la troisième et dernière période (du 8 au 26 janvier). Vous aurez alors jusqu'au **26 janvier** pour nous soumettre vos textes, par mail, d'un nombre de signes compris entre 1300 et 2600, et qui devront conclure l'histoire débutée dans l'introduction, et le développement.

Entre le **26 janvier et le premier jour de la Fête du livre**, le jury délibèrera et choisira le texte qui sera publié en conclusion de la nouvelle.

---

Entre le 3 octobre et le 6 novembre	Inscription sur une ou plusieurs périodes.
Le 6 novembre	Découverte de la photo et du titre thématiques.
Du 6 au 24 novembre	Écriture de l'introduction pour les classes inscrites en période 1. Remise des textes le 24 novembre, par mail.
Du 25 novembre au 1er décembre	Délibération du jury.
Le vendredi 1er décembre	Publication de l'introduction retenue sur le site internet.
Du 4 au 22 décembre	Écriture du développement pour les classes inscrites en période 2. Remise des textes le 22 décembre, par mail.
Durant les vacances de Noël	Délibération du jury.
Le lundi 8 janvier	Publication du développement retenu sur le site internet.
Du 8 au 26 janvier	Écriture de la conclusion pour les classes inscrites en période 3. Remise des textes le 27 janvier, par mail.
Entre le 26 janvier et le début de la Fête	Délibération du jury.
Samedi 3 février 2017 sur le salon du livre	Remise des chèques cadeau livres aux classes gagnantes.

**AU PLAISIR DE VOUS  
COMPTER PARMIS  
NOUS CETTE ANNEE!**

---

**POUR PLUS DE  
RENSEIGNEMENTS:**

contactez la Fête du  
livre de jeunesse au :

**04 75 04 51 42**

Ou à l'adresse :

direction.slj26

@gmail.com

# LE CONCOURS D'ÉCRITURE DU CP AU CE2

Grâce au site internet de la Fête du livre de jeunesse, nous vous proposons une formule interactive qui permettra de donner plus de lumière aux textes produits par vos classes.

Vous souhaitez participer, rien de plus facile !

Inscrivez-vous par mail à l'adresse [direction.slj26@gmail.com](mailto:direction.slj26@gmail.com)

Le **6 novembre**, rendez-vous sur notre site internet [www.fetedulivrejeunesse.fr](http://www.fetedulivrejeunesse.fr) pour découvrir le thème du concours de nouvelles. Il s'agira d'une photographie et d'un titre, affichés sur la page du concours.



Voici un exemple de photographie et de thème qui pourra vous être proposé

Vous aurez alors jusqu'au **8 décembre** pour nous soumettre vos textes, d'un nombre de signes compris entre 1300 et 2600.

Le concours d'écriture de la Fête du livre de jeunesse, organisé par Le Sou des Ecoles Laïques, avec le soutien d'EDF, a été un succès en 2017.

Près de 35 classes y ont participé, et le résultat du concours est consultable sur le site de la Fête : [www.fetedulivrejeunesse.fr](http://www.fetedulivrejeunesse.fr)

Voici le nouveau concours  
**2018 !**

À partir du **8 décembre**, les membres du jury d'écriture se réuniront pour choisir la nouvelle qui les aura le plus enthousiasmés, par sa forme, son originalité et la qualité de son écriture.

La classe gagnante recevra alors un chèque cadeau livres de 100 €, le samedi 3 février 2018, sur la Fête du livre de jeunesse.

Pour plus de renseignements, contactez la Fête du livre de jeunesse au  
**04 75 04 51 42.**

# LE FORUM SÉSAME

## LA FORMULE SÉSAME



Deux moments forts qui se complètent dans leurs dynamiques, dans leurs objectifs.

Le forum Sésame, le jeudi matin, est un temps de fête, de jeu, de partage avec tous les auteurs de la Sélection. Il est aussi l'occasion d'assister à la remise du prix que les adolescents ont décerné.

La rencontre d'auteurs, le jeudi après-midi, est l'occasion d'un échange intimiste

## LE FORUM - UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL

### 9H-10H : Au cœur du Sésame

5 équipes, un auteur par équipe, à la fois porte-parole et joker. Des questions sur les romans de la sélection. Un système de vote collectif où chacun a sa place. Un grand moment de jeu !

### 10H-10H30 : Café Sésame

Un temps informel de rencontre avec les auteurs. Pouvoir échanger quelques mots, faire dédicacer l'affiche du forum ou un livre, autour d'un verre. Une autre façon de vivre le rendez-vous avec les écrivains !

### 10H30-11H30 : Spectacle en cours de programmation.

Chaque année, une passerelle entre la littérature et les autres arts vivants.

### 11H45 : Remise du prix Sésame, en présence des auteurs.

## CLASSES CONCERNÉES :

4<sup>èmes</sup> inscrites au prix Sésame

## DATES :

jeudi 1er février  
de 9h à 12h

## LIEU :

Salle Fontaine à  
Saint-Paul-Trois-  
Châteaux

## JAUGE :

10 classes maxi-  
mum