BIBLIO LAB

SAUVAGE

33E ÉDITION

FÊTE DU LIVRE DE JEUNESSE
SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

1ER-5 FÉVRIER 2017

LES AUTEURS INVITÉS
LA NATURE ET L'HOMME : DES RAPPORTS COMPLEXES
LIMITES ET CONTOURS DES MONDES « CIVILISÉS »
L'ENFANT SAUVAGE
LA FABRIQUE DU HÉROS
ANIMALITÉ, FÉROCITÉ ET PULSIONS CHEZ L'ENFANT
EXPLORER ET DÉCOUVRIR DES TEXTES

Fête du livre de jeunesse

RESEAU-CANOPE.FR
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

La direction territoriale de Canopé Auvergne-Rhône-Alpes s'investit particulièrement dans la littérature de jeunesse comme en témoigne la richesse de notre fonds documentaire et le dynamisme de notre pôle de littérature de jeunesse.

Cette implication est confortée depuis plusieurs années par un partenariat solide et estimé avec la plus ancienne fête du livre de jeunesse de France qu'est celle de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Cette amitié de nos structures nous permet ensemble de pouvoir œuvrer au développement de la lecture chez tous les enfants en accompagnant les acteurs de la communauté éducative et en donnant vie à la littérature de jeunesse.

C'est d'ailleurs inspiré par ce type d'événements, et pour inscrire nos actions dans une trajectoire commune, que la direction territoriale de Canopé Auvergne-Rhône-Alpes co-organise un grand colloque à Lyon, les 17 et 18 mars 2017 : « Des créateurs dans la classe. Faire vivre la littérature de jeunesse ». Tous les amoureux du livre de jeunesse y seront les bienvenus.

Je vous souhaite de nombreuses et distrayantes lectures hors des sentiers battus. Bon salon à tous !

Christophe Poiré, directeur territorial
Canopé Auvergne-Rhône-Alpes

SAUVAGE SAUVAGE

RESSENTEZ-VOUS CETTE ÉNERGIE BRUTE EN PROVENANCE DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX ?! ÇA TAMBOURINE, ÇA SOUFFLE, C'EST INDOMPTABLE… LA 33E FÊTE DU LIVRE DE JEUNESSE VA FAIRE LA PART BELLE À L'INSTINCT, À LA NATURE ET À SES FORCES.

Nous allons évoquer les littératures et les écritures sans fard, partir à la découverte de textes trop peu connus, à notre goût, comme on défriche des jungles vierges. Nous allons voyager avec les auteurs comme on entreprend une exploration en bonne compagnie.

Des mondes dits « civilisés », il sera question, pour tenter d'en déterminer les limites et les contours, avec l'aide de la littérature. Enfant sauvage, retour à la terre, c'est notre humanité qui est interrogée. Qu'est-ce qui est sauvage ? Telle est la question.

Quelle est donc cette nature avec laquelle nous entretenons des rapports si complexes ? Elle nous accompagne depuis nos origines, elle nous fascine, mais elle sait aussi se rebeller. Nous sommes des êtres paradoxaux. Nous l'aimons vierge et sauvage et, dans le même temps, nous tentons de la maîtriser…

Nous désirons et craignons également certaines énergies qui nous animent : animalité, férocité. De cette ambivalence naissent de formidables idées romanesques…

Laurent Blin, directeur de la Fête du livre

LES AUTEURS INVITÉS

MARION BRUNET I AUTEUR

Marion Brunet s'impose comme un des auteurs jeunesse les plus passionnants, aussi à l'aise dans le thriller que dans le roman d'enfance loufoque.

Éditions Sarbacane
L'Ogre au pull vert moutarde
L'Ogre au pull rose griotte
L'Ogre à poils
Frangine
Dans la gueule du loup

CLAIRE CANTAIS I ILLUSTRATRICE

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Claire Cantais raconte et illustre des histoires drôles et décalées.

Éditions La Ville brûle
On n'est pas des moutons
On n'est pas des super héros
On n'est pas si différents

MARIE CAUDRY I ILLUSTRATRICE

Marie Caudry est entrée aux Beaux-Arts de Bordeaux et se consacre depuis à la littérature jeunesse.

Éditions Autrement
Lettres de l'ourse

Éditions Albin Michel jeunesse
La Balade de Max
Le Loup venu

BENJAMIN CHAUD I ILLUSTRATEUR

Après des études de dessin aux Arts appliqués de Paris puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, Benjamin chaud devient « auteur-illustrateur jeunesse », c'est-à-dire dessinateur d'éléphants de jardin et autres créatures sympathiques pour Albin Michel, Actes Sud, Hélium, Chronicle Books…!

Éditions Albin Michel jeunesse
Pomelo (série)

Éditions Hélium
Une chanson d'ours
Adieu Chaussette

JULIA CHAUSSON I ILLUSTRATRICE

Julia Chausson a suivi les cours des Arts décoratifs de Paris. Depuis 2000, elle travaille pour la presse et se consacre à l'illustration pour la jeunesse ainsi que pour des couvertures de romans.

Éditions Palette
Le Poisson rouge de Matisse

Éditions Rue du monde
Le Géant du pays des glaces
La Pluie est amoureuse du ruisseau
J'ai oublié mes parents

RACHEL CORENBLIT I AUTEUR

Après des études de philosophie et diverses activités professionnelles, Rachel Corenblit se tourne vers l'enseignement. Elle exerce aujourd'hui à Toulouse en tant que professeur des écoles. Dans ses romans, Rachel Corenblit aborde notamment la question de l'acceptation de soi, de la différence, de la maladie, trouvant son inspiration dans le théâtre, ses différents métiers et la vie quotidienne.

Éditions du Rouergue
Le Rire des baleines

Éditions Sarbacane
La Fantastique Aventure de Woua Woua

ANNE CRAUSAZ I ILLUSTRATRICE

Diplômée en design graphique à l'école cantonale de Lausanne, Anne Crausaz a également obtenu la bourse « Ateliers pour illustrateurs » de l'office général de la culture. Ses « histoires naturelles » éditées par les éditions MeMo ont reçu plusieurs prix.

Éditions MeMo
J'ai grandi ici
Bon voyage petite goutte
Raymond rêve

GAUTHIER DAVID I AUTEUR

Gauthier David a déjà signé quatre albums pour enfants. En parallèle de cette pratique du dessin, il est guitariste et chanteur d'un groupe de musique, et participe au « club aventure » Téléférique qui mêle photographie, performance et installation.

Éditions Autrement
Les Animaux manient les mots

Éditions Albin Michel jeunesse
Le Loup venu
Lettres de l'ourse

MICKAËL EL FATHI I AUTEUR, ILLUSTRATEUR

Mickaël El Fathi est auteur-illustrateur-voyageur. Après avoir travaillé dans le cinéma d'animation et les effets spéciaux, il décide de réaliser un vieux rêve : écrire des histoires, les illustrer à sa manière et faire voyager le lecteur dans son univers.

Éditions La Palissade
Moabi

Éditions Motus
Mo-Mo
L'Eau de Laya

ANTOINE GUILLOPPE I AUTEUR, ILLUSTRATEUR

Après des études à l'école Emile Cohl de Lyon, Antoine Guilloppé se dirige vers l'édition jeunesse et y trouve un moyen d'exprimer ce qu'il ressent.

Depuis 2010, il développe une nouvelle forme d'illustrations avec l'aide de la technique de découpe au laser.

Éditions Gautier-Languereau
Ma jungle
King Kong

Éditions L'Élan vert
L'Ours et la lune

ABDELLATIF LAÂBI I AUTEUR

Abdellatif Laâbi est un traducteur, écrivain et poète marocain. Son vécu est la source première d'une œuvre plurielle (poésie, roman, théâtre, essai) située au confluent des cultures, ancrée dans un humanisme de combat, pétrie d'humour et de tendresse. Il a obtenu le prix Goncourt de la poésie en 2009 et le Grand Prix de la francophonie de l'Académie française en 2011.

Éditions Rue du Monde
J'atteste

Éditions de La Différence
Le Principe d'incertitude

Éditions Gallimard
L'Arbre à poèmes

THOMAS LAVACHERY I AUTEUR

Historien de l'art, cinéaste, Thomas Lavachery a commencé par la bande dessinée en faisant paraître des histoires courtes hebdomadaires. Il est également auteur de documentaires et a réalisé un film sur l'expédition de son grand-père à l'Île de Pâques en 1934.

Éditions L'École des loisirs-Casterman
Bjorn le Morphir (roman et 4 BD)
Tor et le gnome, Tor et le troll
Trois histoires de Jojo de la jungle
Ramulf

ANNE LETUFFE I ILLUSTRATRICE

Anne Letuffe a suivi des études d'arts appliqués à Toulouse, dévelopant une technique basée sur le collage de matières diverses (végétaux, tissus, objets… et papiers de sa fabrication). Si la jeune femme a développé un univers bien à elle, elle sait le faire partager aux enfants qui la rencontrent et leur donner envie de créer à leur tour.

Éditions L'Atelier du poisson soluble
Je suis tout
Le Loup du Louvre
La Masure aux confitures

LAURENT MOREAU I AUTEUR, ILLUSTRATEUR

Auteur et illustrateur dans l'édition jeunesse, Laurent Moreau illustre aussi pour la presse et conçoit régulièrement affiches et programmes culturels. Il vit à Strasbourg, partage un atelier avec d'autres illustrateurs, joue dans plusieurs projets musicaux et aime faire des photos au polaroïd.

Éditions Gallimard jeunesse
Le Livre de la jungle

Éditions Hélium
Ma famille sauvage
À quoi penses-tu ?

JEAN-BAPTISTE DE PANAFIEU
AUTEUR

Jean-Baptiste de Panafieu est professeur agrégé de sciences naturelles et docteur en océanologie biologique. Après avoir enseigné quelques années au collège, il se consacre aujourd'hui à l'écriture d'ouvrages scientifiques pour les enfants et les jeunes. Il est également réalisateur et scénariste de films documentaires pour la télévision.

Éditions Gulf Stream
Les Petites Bêtes sans queue, ni tête

Éditions Milan
La Grande Aventure de l'évolution

NATHALIE PAPIN I AUTEUR

Formée à l'Art du geste au Centre des arts et techniques du cirque, Nathalie Papin évolue d'abord dans le domaine théâtral avant de se consacrer à l'écriture, développant une série de pièces de théâtre pour l'enfance. Elle est considérée comme une auteure contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse.

Éditions L'École des loisirs
Mange-moi
Le Pays de rien
Camino
Debout

DELPHINE PERRET I AUTEUR, ILLUSTRATRICE

Après un BTS de communication visuelle, Delphine Perret a suivi l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, option illustration. Disant elle-même que chaque maison d'édition à sa propre identité, elle multiplie les partenariats.

Éditions Les Fourmis rouges
Bjorn, 6 histoires d'ours
Pablo et la chaise

Éditions Thierry Magnier
Moi, le loup et... (série)

XAVIER-LAURENT PETIT I AUTEUR

Après des études de philosophie, Xavier-Laurent Petit devient instituteur, directeur d'école puis écrivain à part entière. Il écrit des romans à suspens qui se déroulent dans des décors totalement imaginaires ou, au contraire, très réels. Dans un tout autre genre, il dénonce avec ferveur les atrocités de la guerre en donnant la parole à des enfants Iraniens, Syriens, Congolais, Algériens et autres «enfants de la guerre».

Éditions L'École des loisirs
Un monde sauvage
Itawapa

ALICE DE PONCHEVILLE I AUTEUR

Passionnée par le cinéma, Alice de Poncheville écrit des scénarios et a réalisé plusieurs courts et moyens métrages. Elle commence à écrire pour la littérature de jeunesse en 2003.

Éditions L'École des loisirs
Œufs bleus et cie
Forêveuse (série) : Le Tamanoir hanté |
Le Hêtre vivant
Nous les enfants sauvages

ÉRIC SENABRE I AUTEUR

Eric Senabre a suivi des études scientifiques puis des études de lettres. Il est journaliste dans la presse loisirs, ses passions sont multiples: la musique pop-rock, le cinéma (avec une prédilection pour le fantastique), les arts martiaux et la littérature du XIXe et début du XXe siècles.

Éditions Didier jeunesse
Le Dernier Songe de Lord Scriven
Elyssa de Carthage

SÉVERINE VIDAL I AUTEUR

Après avoir été professeur des écoles, Séverine Vidal se consacre à l'écriture à temps plein depuis 2011. Elle écrit des romans pour adolescents, des albums, des BD ou des séries, et anime des ateliers d'écriture.

Éditions Sarbacane
Quelqu'un qu'on aime
Il était deux fois dans l'ouest

Éditions L'Élan vert
Billie du Bayou (série)

ISABELLE SIMLER I AUTEUR, ILLUSTRATRICE

Isabelle Simler est diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg. Passionnée par le monde de l'enfance, elle réalise et écrit les scénarios de nombreux dessins animés, et travaille également pour la pressse.

Éditions courtes et longues
L'Heure bleue
Dans les poches d'Alice
Plume

VINCENT VILLEMINOT I AUTEUR

Vincent Villeminot est journaliste, spécialiste des questions d'éducation. Après avoir collaboré à plusieurs publications, il se tourne vers l'écriture romanesque. Il signe ainsi près d'une quinzaine d'ouvrages destinés aux enfants et aux adolescents, alliant humour, pédagogie et sensibilité.

Éditions Nathan
Instinct (série)
U4 Stéphane
Réseau(x) (série)

CAROLINE SOLÉ I AUTEUR

Caroline Solé aime raconter la vie de personnages en marge, épris de liberté. Pour son premier roman, elle s'intéresse à la quête intérieure d'un adolescent fugueur, héros d'un jeu de télé-réalité.

Éditions L'École des loisirs
La Pyramide des besoins humains

MURIEL ZURCHER I AUTEUR

Muriel Zurcher a exercé le métier de psychomotricienne avant de reprendre des études pour devenir DRH dans des centres hospitaliers. Depuis quatre ans, elle s'est lancée dans l'écriture jeunesse.

Éditions Thierry Magnier
Robin des graffs
La Forêt des totems

Éditions Didier jeunesse
Soléane

Timothée
de
Fombelle

LA NATURE ET L'HOMME : DES RAPPORTS COMPLEXES

ENSEIGNER LA LITTÉRATURE PATRIMONIALE AU CYCLE 3

La Belle et la Bête

reseau-canope.fr

RUBRIQUES Banque de séquences didactiques
École | Cycle 3 | Séquences

Séance fimée de débat interprétatif en CM2, appuyée sur une « lecture » croisée de l'œuvre littéraire de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, et de ses adaptations cinématographiques par Jean Cocteau (1946), les studios Disney (1991) et Christophe Gans (2014).

L'HOMME, SEUL ANIMAL SPORTIF ?

Interview de Boris Cyrulnik

INSEP | 2013

reseau-canope.fr

RUBRIQUES La grande école du sport
Témoignagnes | Regards sur le sport

L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT SOUS LE REGARD DES PHOTOGRAPHES DE L'AFP

Photos de presse

bnf.fr

RUBRIQUES événements et culture
Expositions | Expositions virtuelles
Galerie du livre et l'écrit | La presse à la Une
Albums | Photos de presse | Environnement

LA GROTTE DES ANIMAUX QUI DANSENT

Cécile Alix | Barroux

Réseau Canopé-L'Élan vert | 2016

Le jeune Thaïm n'est ni grand ni fort et se sent exclu de sa tribu, d'autant plus qu'une de ses mains est estropiée. Un matin, en le suivant dans une grotte, sa sœur Flime découvre les dessins somptueux qu'il a réalisés sur les parois. Cet album aborde les thèmes de l'exclusion et du handicap tout en proposant une découverte de l'art pariétal de la grotte Chauvet.

LE SOMMET DES DIEUX

Yumemakura Baku | Jirô Taniguchi

Kana | 2010

Quand les hommes font face à la nature, c'est d'abord eux qu'ils affrontent. Qui mieux que Jirô Taniguchi pourrait nous le faire comprendre ? À travers le regard et les souvenirs du héros-photographe Fukamachi Makoto, le lecteur pénètre dans un monde à part où cohabitent la dure loi de la montagne et la folle passion des hommes. Entre poésie, action et suspense, ce manga nous emmène très loin au cœur de l'Himalaya.

HAÏKUS D'EAU

Paul Bergèse
Donner à voir | 2014

De courts poèmes qui sont autant de voyages au fil de l'eau (étang, lac, torrent et océan), de chants à la vie et aux beautés de la nature.

C'EST QUOI LA NATURE ?

Héliane Bernard | Alexandre Faure
Milan jeunesse | 2010

La nature indispensable à l'humanité a toujours été une source d'inspiration pour les philosophes, scientifiques et artistes de toutes époques dont les œuvres et réalisations sont ici présentées. Alors qu'aujourd'hui elle est menacée et qu'elle a besoin d'être protégée, l'écologie est devenue un enjeu de société.

NOUVELLES VERTES : NOUVELLES

Pierre Bordage, Benoît Broyart, Élisabeth Combres *et alii*
Précédé d'un poème de Hubert Reeves
Thierry Magnier | 2005

Neuf nouvelles pour prendre conscience de la fragilité de la Terre. La planète est en danger : surexploitation des forêts tropicales, réchauffement de la planète, disparition d'espèces animales et végétales, usage massif de sacs plastiques… Les conséquences seront peut-être désastreuses à très court terme, et cela nous concerne tous. Il est urgent de réagir. Afin que personne ne dise un jour « Je ne savais pas », chacun des auteurs a choisi un thème qui lui est cher pour lancer un cri d'alerte.

UN FROID DE LOUP

Ivan Canu et Gianni De Conno
Casterman | 2013

Alors que le froid arrive, un loup est triste de devoir passer un nouvel hiver seul. Il sollicite chaque animal de la forêt, mais ils ont tous peur de lui. C'est finalement un chasseur, dangereux pour lui, qu'il rencontre, mais l'homme et l'animal s'apprivoisent.

PENSÉES À DÉPLIER

Jean-Luc Coudray et Vincent Mathy
L'Edune | 2010

Ces pensées, sous forme de courts textes poétiques et humoristiques, invitent à réfléchir sur la nature et le comportement des hommes.

LA NATURE ET SES REPRÉSENTATIONS DANS L'ANTIQUITÉ

Christophe Cusset (dir.)
Préface René Martin
CNDP | 1999

Interventions faites lors d'un colloque interdisciplinaire portant sur la perception et la représentation de la nature chez les Anciens. Ce travail apporte un éclairage nouveau sur les liens qui unissaient l'homme à la nature dans l'Antiquité.

VIVRE DANS ET AVEC L'ENVIRONNEMENT

Marie Gaille-Nikodimov | Donatien Mary
Gallimard jeunesse-Giboulées | 2015

Une discussion entre un philosophe et son ami, sur le rapport de l'homme à son environnement, sur lequel il agit mais qu'il met aussi en danger.

Les deux compères proposent des solutions pour agir, afin de préserver la biodiversité et d'être plus respectueux de la nature.

MA VIE AVEC LES CHIMPANZÉS

Jane Goodall
L'École des loisirs | 2012

Les aventures de cette femme qui s'installa en pleine forêt africaine, en Tanzanie, pour observer la vie sauvage des chimpanzés.

PAROLE DE SINGE

Thierry Groensteen
Les Impressions nouvelles | 2012

La parole est le propre de l'homme. Si une espèce venait à parler, l'univers serait à jamais bouleversé. Julien, un ado un peu sauvage élevé au milieu des gorilles, va être le témoin d'un tel miracle qui s'est produit au fond de la forêt africaine.

L'HOMME ET L'ANIMAL

Brigitte Labbé et P.F. Dupont-Beurier
Milan | 2007

Cette collection expose des idées et des concepts philosophiques adaptés aux jeunes. Ici, la relation de l'homme à l'animal.

LA NATURE ET LA POLLUTION

Brigitte Labbé et Michel Puech | Jacques Azam
Milan | 2005

Les « goûters philo » aident les enfants à réfléchir sur les questions importantes qu'ils se posent, sous une forme claire, directe et drôle. Cette collection expose des idées et des concepts philosophiques adaptés aux jeunes de 8 à 13 ans.

ARTS VISUELS & PAYSAGES

Cycles 1, 2, 3 et collège
Yves Le Gall
CRDP de Poitou-Charentes | 2010

Arts visuels & paysages met en perspective l'évolution du paysage dans l'art occidental, de l'Antiquité à la période contemporaine.

PHILOSOPHIE DE LA BIODIVERSITÉ

Petite éthique pour une nature en péril
Virginie Maris
Buchet Chastel | 2010

La disparition des espèces et, de façon plus générale, l'érosion de la diversité du vivant, prennent une ampleur telle que la période actuelle est communément comparée à l'un des cinq grands épisodes d'extinctions massives qui ont ponctué l'histoire de la vie sur Terre. Partant de ce terrible constat, cet ouvrage propose une analyse philosophique de cette véritable crise de la biodiversité.

UN MONDE SAUVAGE

Xavier-Laurent Petit
L'École des loisirs | 2015

Felitsa accompagne sa mère Alissa, garde forestière, lors d'une tournée d'inspection dans la taïga russe. Lorsqu'elles se retrouvent face à une tigresse qui attend des petits, elles comprennent qu'elles doivent la sauver des braconniers.

PENSER LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Jean-Philippe Pierron
Ellipses | 2009

Au-delà d'un ton apocalyptique relatif à la catastrophe écologique et sociale présente, le développement durable promeut les linéaments d'une civilisation mondiale, reprenant à nouveaux frais la question de la place de l'homme face à la nature (écologie), les autres (économie et société) et lui-même (éthique, spiritualité).

FRÈRE DES CHEVAUX

Un album inspiré par les fresques de Lascaux
Michel Piquemal | Stéphane Girel
CRDP d'Aix-Marseille | 2012

Ce nouvel album de la collection Pont des arts nous fait découvrir la préhistoire et visiter la grotte de Lascaux, ses peintures, ses symboles, son art. Histoire et histoire des arts, français, éducation civique, telles sont les pistes ouvertes par cet album.

LES PHILO-FABLES POUR LA TERRE

Michel Piquemal et Philippe Lagautrière
Albin Michel jeunesse | 2010

Ce recueil de mythes, fables anciennes et modernes, contes de toutes origines… aborde les notions de responsabilité, de modération, d'équilibre… autour des relations de l'homme et de la nature. Chaque récit est accompagné de questions, de mots-clés et de repères.

DES HISTOIRES DE MONSTRES POUR RÉFLÉCHIR

Isabelle Wlodarczyk | Christine Richard
Oskar | 2012

À partir des personnages monstrueux légendaires et littéraires, ce livre propose une réflexion sur leur apport dans la compréhension de la nature et de l'humain.

À PROPOS DE L'ÉCOLOGIE CORPORELLE

Bernard Andrieu et Olivier Sirost
EPS | 347 | mai 2011

Entretien, en 2011, avec le philosophe Bernard Andrieu sur l'écologie corporelle : les interactions entre notre corps et la nature (les quatre éléments) débouchant sur une conscience planétaire.

L'ANTHROPOCÈNE, NOUVELLE ÈRE PLANÉTAIRE

René-Eric Dagorn
Sciences humaines | 218 | août 2010

Présentation, en 2010, d'études publiées depuis 2002 sur le rôle de l'homme comme agent géologique : des exemples de catastrophes naturelles d'origine anthropique ; la création par l'homme de son environnement ; le renversement des relations entre la nature et la culture.

NATURE ET CULTURE : DES ALLIANCES NOUVELLES

Jean-François Dortier

Sciences humaines – Les grands dossiers | 27 | juin 2012

Analyse, en 2012, des liens complexes entre caractères innés et acquis ; exemples chez l'homme et l'animal ; cas particulier du chant des oiseaux.

VERTIGES DE L'ANTHROPOCÈNE

Rencontre avec Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz

Sciences humaines – Les grands dossiers | 33 | décembre 2013

Entretiens avec les historiens français Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz analysant le concept d'anthropocène, « l'âge de l'homme », et décryptant cette mutation géologique planétaire contemporaine d'origine humaine : retour sur l'invention de ce terme, en 2000 ; aspects politiques de l'histoire environnementale depuis le XIXe siècle, définie par des choix énergétiques ; les différents points de vue sur l'anthropocène.

LES HABITS VERTS DE L'APOCALYPSE

Hicham-Stéphane Afeissa

Sciences humaines – Les grands dossiers | 37 | décembre 2014

Analyse comparative entre le discours écologique contemporain et le discours apocalyptique contenu dans la Bible : la présence d'une menace globale, la révolte de la nature face aux comportements humains, les références aux trois temps de l'apocalypse dans la littérature dédiée à la crise écologique, la nécessité d'un renouveau spirituel pour sauver la planète, la dernière chance de l'humanité.

BÊTES ET HOMMES

TDC | 939 | septembre 2007

Dossier sur la relation entre l'homme et l'animal à l'occasion de l'exposition *Bêtes et Hommes* en 2007.

LA BIODIVERSITÉ ORDINAIRE

Guy Belzane

TDC | 1090 | février 2015

Dossier consacré à la biodiversité ordinaire. Importance de la biodiversité pour les sociétés humaines, fragilité et spécificités de la biodiversité ordinaire. Relation à la nature et psychologie de la perception de la nature en Occident. Les sciences participatives selon Vigie-Nature. La nature en ville. Éducation à l'environnement et enseignement de la biodiversité par la pratique des sciences participatives. Corpus documentaire pour la classe. Sélection de sites Internet sur la biodiversité.

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Frédéric Back

D'après un texte de Jean Giono

Les Films du paradoxe, 2002 | 2 DVD | 1 roman

Un voyageur s'égare dans un coin de Haute-Provence. Il rencontre un berger solitaire qui patiemment, en secret, reboise la montagne en semant des glands. Les années passent, le pays désertique se transforme en terre promise…

LES SALES BÊTES !

Marie-Christine Brouard

Fifo | 2004 | DVD

Peu à peu, les liens ancestraux et intimes que l'homme avait tissés avec le monde dit « sauvage », ont commencé à se rompre : l'homme va se trouver des ennemis, des concurrents… il invente les nuisibles. En détruisant les « sales bêtes », il sape l'équilibre subtil de son milieu naturel, semblant oublier qu'il en dépend étroitement. Respecter le vivant c'est, à terme, assurer notre survie d'être humain, la disparition quotidienne d'espèces devrait inciter chacun de nous à réfléchir.

LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR

D'après le roman de Luis Sepulveda

Patrick Chevalier

L'Harmattan | 2009 | DVD

À El Idilio, bourgade perdue au bord d'un bras de l'Amazone, vit Antonio Jose Bolivar que tout le monde appelle *Le vieux*. Un jaguar y sème la terreur parce qu'un ignorant a tué toute sa portée. Antonio est chargé du problème, mais il est plus proche de ce jaguar que de ceux qui détruisent la forêt et persécutent les Indiens. Son réconfort : la lecture de romans d'amour, parce qu'elle lui fait oublier la barbarie des hommes… Un récit bref, magnifique, à l'écriture limpide et au caractère profondément humaniste. Luis Sepulveda y aborde le thème grave de la destruction de la forêt amazonienne et de ses populations indiennes. Il dénonce l'analphabétisme, l'idiotie des gouvernants, l'opposition nature-culture, sans jamais

s'appesantir. Un hymne à la nature… un appel au secours.

LA FABULEUSE AVENTURE DES HOMMES ET DES ANIMAUX

Frédéric Fougea | Karine Lou Matignon et Boris Cyrulnik
Terranoa | 2011 | DVD

Ce documentaire retrace l'histoire des liens entre l'homme et l'animal : comment ils se sont rencontrés, apprivoisés mutuellement et comment ils se sont influencés. Un voyage autour de la planète éclairé par Boris Cyrulnik, homme de sciences et conteur.

GARDIENS DE LA JUNGLE

Emmanuel Roblin
Gédéon programmes | 2005 | DVD

Afin de relever le défi de la création des parcs nationaux du Gabon, une poignée de volontaires se bat quotidiennement au cœur de l'impénétrable forêt équatoriale afin de réussir une ambitieuse action de protection de la nature.

BUFFON : LE PENSEUR DE LA NATURE

Frédérique Ungarelli | Philippe Tourancheau
CNDP | 2007 | DVD

Mêlant des interventions de chercheurs, historiens, naturalistes, géologues, philosophes, spécialistes de l'histoire des sciences et des scènes de reconstitution, ce docu-fiction, à la fois sérieux dans son contenu et plaisant dans son traitement, permet de découvrir une figure majeure du siècle des Lumières.

AVEC MES CHIENS : L'ODYSSÉE SAUVAGE

Nicolas Vanier

m6.fr

RECHERCHE L'odyssée sauvage

CANDIDE OU L'OPTIMISME

Voltaire

Application *Candide, l'édition enrichie*

bnf.fr

RUBRIQUES Éditions de la BNF
Numérique | Applications

COLONISATION ET VIOLENCE

Image et Compagnie-Scéren CNDP | 2004

reseau-canope.fr

PAGE https://videos.reseau-canope.fr/tdc/exhibitions/exhibitions03.mp4

Ce film retrace l'histoire méconnue de la « Mission Afrique centrale » chargée de conquérir le Tchad et qui sema la mort et la désolation sur son passage. Le documentaire traite de la violence coloniale à travers l'histoire reconstituée de cette expédition militaire. Cette séquence est extraite du documentaire de Manuel Gasquet, *Blancs de mémoire*, lui-même illustré par des images du docu-fiction de Serge Moati, *Capitaines des ténèbres*.

L'EXPOSITION COLONIALE DE 1931, LA VITRINE DE L'EMPIRE

L'exposition coloniale

La Cinquième-CNDP | 2000

reseau-canope.fr

PAGE https://videos.reseau-canope.fr/tdc/exhibitions/exhibitions01.mp4

Le maréchal Lyautey a été chargé d'organiser, dans le bois de Vincennes, une vaste exposition où le public pouvait contempler toutes les richesses de l'empire colonial français : monuments reconstitués, immense zoo, tableaux vivants où des figurants « indigènes » mimaient la vie quotidienne des peuples colonisés. Cette exposition fut-elle une vitrine ou une grande illusion où se devinaient déjà les fractures à venir ?

LES FONDAMENTAUX

reseau-canope.fr

Plus de 350 films d'animation pour apprendre, de façon ludique, les notions fondamentales de l'école élémentaire.

Colonisation

RUBRIQUES Les fondamentaux
Français | Vocabulaire | Les douze mots de l'histoire

Préhistoire

RUBRIQUES Les fondamentaux
Français | Vocabulaire | Les douze mots de l'histoire

L'INVENTION DU SAUVAGE

Exhibitions. L'invention du sauvage

TDC | 1023 | novembre 2011

reseau-canope.fr

RECHERCHE Exhibitions

L'industrie du spectacle exotique s'est développée au XIXe siècle à la faveur des théories sur la hiérarchie des races et du contexte colonial en exhibant des hommes et des animaux également « sauvages ».

JEUX SÉRIEUX ET MONDES VIRTUELS

eduscol.education.fr

SITE THÉMATIQUE Tout le numérique
RUBRIQUES Dossiers documentaires | Apprendre avec de nouveaux outils

Jeux sérieux (*serious games*), jeux vidéo et électroniques, mondes virtuels… : au service de l'enseignement ?

LES ROBINSONNADES, UN GENRE LITTÉRAIRE PARTICULIER

Dossier édité par l'Atelier Canopé du Gers

cndp.fr/crdp-toulouse

RUBRIQUES Atelier du Gers
Dossiers thématiques | Lettres, littérature de jeunesse

« LES ROBINSONNADES, UN GENRE LITTÉRAIRE ? »

Dossier de Cécile Lafite

IUFM | avril-mai 2011

espe.univ-toulouse.fr

LA ROBINSONNADE POUR LA JEUNESSE ET LA QUESTION DE L'ALTÉRITÉ AU XIXE SIÈCLE

Dossier de Danielle Dubois Marcoin

MCF Littérature | Université d'Artois

litterature.ens-lyon.fr

RUBRIQUES Ressources | Littérature de jeunesse

NATURE SANS FRONTIÈRES, CORRIDORS ÉCOLOGIQUES ET BIODIVERSITÉ

Comprendre et agir avec des jeux et un carnet d'activités

FRAPNA | 2005

Kit de terrain qui contient un livret théorique, un carnet d'activités, un guide de la sortie de terrain, des jeux. Cette campagne pédagogique propose aux jeunes et aux moins jeunes de mieux comprendre les besoins des espèces pour leurs déplacements, de reconnaître de nombreux obstacles créés par l'homme et d'envisager des solutions en faveur de la biodiversité.

LA VILLE SATELLITE

Des cités jardins aux écoquartiers

Ginette Baty-Tornikian

CNDP | 2013

Peu de sujets proposés par l'histoire des arts intéressent un aussi large public que ceux qui ont trait à la ville. Voilà pourquoi, dès l'origine de cet enseignement optionnel au lycée, l'architecture et l'urbanisme en ont été un fil conducteur. Plus particulièrement, depuis qu'apparaît une culture métropolitaine un phénomène qui coïncide avec les Lumières, les rapports entre centre(s) et périphérie(s) et, partant, entre habitat urbain et nature, font

partie de notre vie, conditionnent notre habitat, nos itinéraires, nos pratiques culturelles et sociales. Ginette Baty-Tornikian interroge ici les défis spécifiques que la ville satellite a posés aux architectes et aux urbanistes. Elle en souligne les enjeux en retraçant son histoire des utopies anglaises de la fin du XIXe siècle à la vogue toute contemporaine des écoquartiers, en passant par les problématiques de la reconstruction.

ARTS VISUELS & VILLES

Cycles 1, 2, 3 & collège

Pascale Bertrand, Annie Borsotti et Béatrice Laurent
CRDP de Franche-Comté | 2011

En croisant des notions d'urbanisme avec des expressions artistiques, le propos de cet ouvrage est d'inviter les élèves à porter un regard curieux et sensible sur la cité : *street art*, embouteillages, tour de Babel et tour Eiffel, installations, graffitis, cité idéale… Des activités d'explorations multiples des villes ont été conduites pour amener les élèves, de la maternelle au collège, à observer, réfléchir, écrire, lire et produire plastiquement dans le cadre de projets pluridisciplinaires. Les ateliers proposés se réfèrent à l'habitat mais aussi à son organisation, aux villes rêvées (utopiques ou imaginaires), aux villes embellies et interrogées par les artistes.

PISTES POUR LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE

Louis Espinassous | Jean-Claude Campet
Milan | 2007

En première partie, des activités pour vivre dans et avec la nature, savoir la raconter, apprendre à l'observer (animaux, plantes, empreintes de l'homme). La seconde partie est centrée sur la notion de projet qui permettra cette découverte.

L'AILLEURS DANS L'ART

Nadeije Laneyrie-Dagen
CNDP | 2013

Présente dans la création plastique, la littérature, les arts du spectacle, au cinéma ou en musique, la question de l'ailleurs rend possible une histoire confluente des arts. Elle permet de nouer passé et présent et d'intégrer, dans des classes elles-mêmes diversifiées, des exemples issus des arts non occidentaux et des formes créatives non académiques. L'ailleurs est bien plutôt un pluriel qui rend compte des formes diverses d'altérité.

ENSEIGNER LES COLONISATIONS ET LES DÉCOLONISATIONS

Marie-Albane de Suremain, Sophie Dulucq et David Lambert
Réseau Canopé-Musée national de l'histoire de l'immigration | 2016

Des présentations scientifiques et des mises au point par thèmes sur l'histoire de la colonisation et de la décolonisation permettent une utilisation pédagogique adaptée à différents niveaux de classes de collège et lycée.

LE JARDIN CHINOIS, UN PROJET CULTUREL ET PÉDAGOGIQUE

Claude Vollkringer
Cahiers pédagogiques | septembre 2006 | 445

HISTORICISER LES MONDES NON-OCCIDENTAUX AU LYCÉE

Didier Nativel
Cahiers pédagogiques | mars 2009 | 471

LE DOUANIER ROUSSEAU

Dada | mars 2006 | 117

SÉQUENCES ET LECTURE CURSIVE : LA COLONISATION

Anne Vautravers
L'Ecole des Lettres – Collège | mai 2004 | 4-12

AU DÉTOUR DES JARDINS...

Parcours d'écriture à travers la peinture et la littérature en 4e

Thérèse Paulis
L'Ecole des Lettres – Collège | janvier 2011 | 4-5

LA NATURE DANS TOUS SES ÉTATS

Martine Jullien
Inter CDI | mai 2011 | 231

VIE CUTURELLE : L'OUTRE-MER FRANÇAIS DANS LA GUERRE DE 39-45

Exhibitions, l'invention du sauvage

Martine Jullien
Inter CDI | mars 2012 | 236

LES ANIMAUX EN LITTÉRATURE

Sophie Amrouche-Rondin
NRP. Lettres collège | octobre 2008 | 9-2

LA NATURE EN LITTÉRATURE

Sophie Amrouche-Rondin
NRP. Lettres collège | novembre 2008 | 9-3

REGARDS SUR L'ORIENT

Adrien David et Étienne Leterrier
NRP. Lettres lycée | mai 2015 | 65

PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE

Nicolas Journet
Sciences humaines | janvier 2010 | 211

LES HÉROS CIVILISATEURS, BIENFAITEURS ET BANDITS

Salvatore D'Onofrio
Sciences humaines – Les grands dossiers | décembre 2014 | 37

L'IMAGINAIRE DE L'ÎLE

Patrick Dion
TDC | novembre 2009 | 983

PAYSAGE NATUREL, PAYSAGE URBAIN

De la ligne à l'espace

Christine Gettliffe
TDC | mars 2011 | 1012

REPRÉSENTATIONS DU « SAUVAGE »

Sandrine Lemaire
TDC | novembre 2011 | 1023

TOUMAÏ, LE NOUVEL ANCÊTRE

Toumaï, les secrets d'une aventure
CNDP | 2006 | DVD

Ce DVD vidéo présente le film *Toumaï, le nouvel ancêtre* et le making-off *Toumaï, les secrets d'une aventure*, documentaire-fiction sur la présentation de la découverte de Toumaï et de son contexte, la reconstruction du visage de Toumaï, sa comparaison aux grands singes et aux pré-humains, la reconstitution hypothétique de son milieu et de ses conditions de vie, le questionnement d'une science sur les origines des hominidés. Le livret d'accompagnement donne le découpage du film, des pistes pédagogiques, des compléments, une bibliographie, une filmographie et une sitographie.

QUELLE NATURE VOULONS-NOUS ?

Muséum national d'histoire naturelle-LPO-Fondation Nicolas Hulot | 2007 | DVD

Sur le DVD vidéo, les méthodes, enjeux, résultats et applications du 1er observatoire citoyen de biodiversité en France : le STOC (suivi temporel des oiseaux communs). Sur le DVD pédagogique, les grandes thématiques associées aux observatoires et à la biodiversité au moyen de textes, séquences vidéo, liens vers des sites.

CHANG L'ÉLÉPHANT

Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack
Les Films du paradoxe | 2005 | DVD

Dans la jungle du Siam, un matin, Kru retrouve son champ de riz piétiné. Le coupable est capturé : c'est Chang, un éléphanteau. Mais c'est sans compter sur la fureur de la mère éléphant qui vient chercher son fils, qui détruit la hutte de Kru. Courant se réfugier au village, Kru et sa famille aperçoivent alors dans les brouillards de la jungle des centaines de Chang. Trop tard, le troupeau est déjà en marche vers le village.

ANIMAUX SAUVAGES : LA LIBERTÉ, C'EST LEUR NATURE

Jamy Gourmaud
Fonds international pour la protection des animaux (IFAW) | 2015 | DVD

Ce support fait partie des ressources pédagogiques gratuites et multilingues du programme « Action pour les animaux » du Fonds international pour la protection des animaux (IFAW). Il s'adresse aux écoles et à tous ceux qui encadrent des groupes d'enfants, avec pour objectif d'éduquer et d'inspirer les jeunes générations. Le DVD comporte 3 niveaux de supports pédagogiques et un film à télécharger pour des enfants de 5 à 14 ans.

VILLES D'AVENIR ?

Frédéric Lernoud
Arte vidéo-Le dessous des cartes | 2010 | DVD

Présentation d'exemples, avec Malmö en Suède, Bedzed au Royaume-Uni, Mata Sesimbra au Portugal ou encore Mazdar à Abou Dhabi, de ce que l'on appelle l'urbanisme durable, en plein essor aujourd'hui pour faire face à la fois aux enjeux écologiques, climatiques et démographiques.

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

Suivi de *La Jangada*

Zoltan Szilagi et Jean-Pierre Jacquet
Citel | 2006 | DVD

Depuis plus de cent ans, l'œuvre de Jules Verne, référence majeure de la littérature pour la jeunesse, continue de fasciner des générations entières. Retrouvez désormais en animation ses *Voyages extraordinaires* magnifiquement restitués.
Voyage au centre de la Terre. Le célèbre professeur Lidenbrock fait une extraordinaire découverte : un manuscrit ancien indique le chemin jusqu'au centre de la Terre… Il entraîne aussitôt vers l'Islande son neveu Axel et, avec l'aide d'un vaillant guide, Hans, ils descendent à l'intérieur d'un cratère de volcan. Parvenus dans les entrailles de la terre, nos trois héros découvrent un monde fantastique, peuplé d'effrayantes créatures, de champignons géants et de monstres marins. Loin de la surface du monde réel, ils vont de surprise en surprise…
La Jangada. À bord du plus grand radeau jamais construit, Joam Garral quitte le Pérou avec les siens afin de marier sa fille au Brésil. Cette descente de l'Amazone n'est pas sans risque pour Garral : vingt ans auparavant, ce dernier, qui s'appelait Dacosta, a été injustement condamné à mort au Brésil dans une affaire de vol de diamant. Sinistre présage, un menaçant personnage nommé Torrès s'invite à bord de la Jangada et, après une attaque d'alligators, la justice vient arrêter Dacosta…

TARZAN !

quaibranly.fr

RUBRIQUES Éditions | Les publications du musée | Les catalogues d'expositions | Pop-culture | Tarzan

Edgar Rice Burroughs crée en 1912 la figure populaire la plus médiatisée au monde. Ce premier héros de la littérature de jeunesse, de la bande dessinée et du cinéma qui a fait rêver plus d'un adolescent du XXe siècle, est aujourd'hui le parangon d'une nouvelle fable : fils et défenseur de la nature, Tarzan, qui « possédait le stoïcisme d'un animal et l'intelligence d'un homme » existe avant tout par sa relation à la jungle africaine, une jungle stéréotypée, peuplée de bêtes sauvages, mais envahie tour à tour par des armées romaines, des anthropoïdes, des amazones, des hommes fourmis… Il nous invite aussi à élargir notre conscience écologique.

L'OMBRE PORTÉE DE L'ENFANT SAUVAGE DANS LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

savoirs.ens.fr

RECHERCHE Enfant sauvage

Conférence de Mathilde Lévêque lors du colloque, *Enfants sauvages. Représentations et savoirs*, organisé par le Lila et la République des savoirs.

VIVI DES VOSGES

Frédéric Boilet

Les Impressions nouvelles jeunesse | 2011

Elle vit nue au milieu de la forêt. Les animaux sont ses amis et les branches sa maison. Elle mange des fruits sauvages et boit à la rivière. Et, un jour, un chasseur la découvre. La petite fille doit alors apprendre la vie en société… et à porter une culotte ! L'histoire de cette enfant sauvage forcée de découvrir la vie normée des humains est très touchante. Ainsi, le langage des hommes est au début un labyrinthe sans issue ; puis, quelques mots prennent toute leur ampleur. Presque sans parole, la succession des images prend sens et crée des saynètes pleines de vie qui incite à réfléchir sur la société et sur les différences. Vivi des Vosges offre alors aux jeunes lecteurs une belle histoire pour penser et s'émouvoir.

TARZAN, SEIGNEUR DE LA JUNGLE

Edgar Rice Burroughs

Archi Poche | 2016

XIXe siècle. John et Alice Greystoke sont à bord du Fuwalda, au large de l'Afrique équatoriale. Suite à une mutinerie, ils sont débarqués sur la côte, où Alice met au monde un fils, John Clayton III, comte de

Greystoke. Kala, une jeune femelle singe, s'empare du bébé humain et s'en occupe comme si c'était le sien, lui donnant le nom de Tarzan, « peau blanche ». Il est élevé comme un singe et ce n'est qu'à 10 ans qu'il prend conscience de sa différence. En découvrant des livres dans la cabane abandonnée de ses parents, il est fasciné et apprend seul à lire. À 18 ans, il voit ses premiers êtres humains, des Noirs de la tribu Mbonga. L'un d'eux tue sa mère adoptive, et Tarzan se venge… Puis il assiste à l'arrivée d'une équipe de zoologistes anglais, venus pour étudier la faune locale, plus particulièrement les singes. C'est alors la rencontre entre deux mondes, celui de la jungle et de la civilisation. Et de ce choc des cultures pourrait naître l'amour…

SAUVAGE

Jennyfer Dalrymple
L'École des loisirs | 2001

Un homme qui avait deux fils, un château et une forêt. L'un des deux est surnommé Sauvage car il ne fait que courir dans la forêt. À la mort du père, le premier hérite du château, Sauvage de la forêt. Mais la guerre survient…

L'ENFANT SAUVAGE

D'après l'histoire vraie de l'enfant sauvage de l'Aveyron

Mordicai Gerstein
L'École des loisirs | 1999

Album documentaire présentant l'histoire vrai d'un enfant sauvage, Victor, découvert dans une forêt de l'Aveyron en 1800.

MOI, IVAN CROCODILE !

René Gouichoux
L'Atelier du poisson soluble | 2011

Ivan est trop gentil dit sa maîtresse. Pourtant Ivan sait qu'à l'intérieur, il est un crocodile. Souffre-douleur, Ivan est entraîné dans la spirale de la souffrance par les élèves de sa classe qui se moquent de lui, le malmènent en dépit de la protection que lui offrent les adultes, ses parents qui l'aiment. Habité de visions étranges, sa personnalité clivée est apaisée par l'adresse de sa maîtresse qui fait tout pour l'intégrer à la classe. Le récit subtil et violent de René Gouichoux trouve une expression adéquate dans les collages très forts de Julia Neuhaus qui compose et décompose les corps selon les tensions qui s'expriment. Angéliques et démoniaques, les visages d'enfants découpés forment une sarabande autour du crocodile pris au piège malgré ses grandes dents qui n'effraient que lui. Une histoire profonde pour aborder une réflexion sur la différence et les relations de violence dans un groupe, sans stigmatisation ni moralisme.

SAUVAGE

Emily Hughes
Autrement jeunesse | 2014

Un bébé dans la forêt est pris en charge par des animaux attentionnés. Devenue petite fille à la chevelure emmêlée, elle suit les ours de la rivière, joue avec les renardeaux, jouit d'une existence joyeuse et désordonnée. Puis des chasseurs l'attrapent dans un piège et la conduisent vers la civilisation. Adoptée par un psychiatre, habillée,

lavée, la fillette ne change pourtant rien à son comportement. Triste, exaspérée, la sauvageonne opère alors un brusque retour à la nature, après avoir saccagé tout un appartement derrière elle. Accompagnée du chat et du chien du psychiatre (débarrassés de leur collerette de dentelle), elle gambade à nouveau dans la forêt.

LE HUITIÈME LOUP

Maryse Lamigeon
Syros | 2002

Un roman écrit à la première personne, sous forme de journal, pour ce récit se situant au début du xxe siècle. Un explorateur, botaniste, au cours d'une expédition, suit une portée de louveteaux au milieu de laquelle vit une petite fille de 5 ans. Le lecteur pourra suivre son étonnement, mais également ses doutes au sujet de cet enfant sauvage. Il renoncera à ramener l'enfant à la civilisation.

DANS LES BOIS

Eva Lindstrom
Autrement jeunesse | 2012

Mathilde, Pierre et Zoé vivent seuls dans les bois et font la pluie et le beau temps. Mais, à l'arrivée de l'automne, sapins, bouleaux et trembles se font la malle. Le froid s'est installé et nos trois lascars se retrouvent seuls, au milieu de leur forêt déserte. Pour conjurer la peur, ils s'activent en ratissant la clairière et en ramassant les branches mortes. L'hiver arrive, tous les oiseaux se sont envolés, à l'exception d'un oisillon blessé qui leur tient compagnie. Le printemps annonce le retour des arbres et des œufs à la coque pour le petit déjeuner !

AU SECOURS, J'AI PERDU MON SLIP !

Ou la véritable histoire de Tarzan

Christophe Loupy
Marmaille et compagnie | 2014

Habillé de son slip léopard qui fait craquer toutes les femelles, Tarzan s'autoproclame roi de la savane. Avec un physique à la Johnny Weissmuller et une force herculéenne, il est « le plus beau des plus forts ! ». Mais un matin, le vent tourne pour notre héros : impossible de remettre la main sur sa célèbre culotte rayée. De quoi va-t-il avoir l'air, nu comme un ver, pour présider la réunion des animaux de la jungle ? Vêtu d'un pagne de fortune, Tarzan, de fort mauvaise humeur, aperçoit son slip sur le grand gorille : ce dernier savoure sa victoire, banane au bec. Un album réjouissant pour tous les fans de l'homme singe, puisqu'il s'agit de la véritable histoire de Tarzan comme le suggère le sous-titre ! Et l'on n'est pas déçu par les performances de ce anti-héros vaniteux qui, dans cette parodie plutôt réussie, doit faire face à une véritable rébellion. Mais rassurez-vous ! Retrouvant son slip magique, Tarzan gagne une fois encore la partie. Les dessins drôles et expressifs de Bérangère Delaporte soulignent avec malice ce récit culotté à l'humour contagieux.

PETIT TARZAN DES VILLES

Jean-Marc Mathis
Thierry Magnier | 2011

François, 9 ans, veut aller à l'école tout seul et explorer la jungle urbaine comme Tarzan son idole.

FABULEUSES HISTOIRES D'ENFANTS SAUVAGES

Gérard Pourret
Mouck | 2013

Savez-vous qu'il existe des enfants-loups, des enfants-singes, des enfants-oiseaux ? Seuls dans la nature parmi les animaux, les enfants sauvages ne sont vraiment pas comme les autres. 12 histoires pour rêver et s'émerveiller devant ces destins fabuleux.

LES INCORRIGIBLES ENFANTS DE LA FAMILLE ASHTON

Tome 1. Une étrange rencontre
Tome 2. En route pour Londres !

Maryrose Wood
Flammarion jeunesse | 2015

À 15 ans, Pénélope est embauchée comme gouvernante au beau domaine Ashton. Elle découvre ses élèves, trois adorables enfants… complètement sauvages, trouvés la semaine précédente dans la forêt. Ils ne savent pas parler, se comportent comme des loups, mais vouent vite leur affection à l'infatigable Pénélope. Une mission de taille attend la jeune fille : préparer les « Incorrigibles », comme les surnomme Lady Ashton, au bal de Noël de la maisonnée. Mais, pour le moment, inexplicablement, Lord Ashton ne semble pas désireux de voir les enfants éduqués…

L'ENFANT SAUVAGE

François Truffaut
Les Films du carosse | 1969 | DVD

François Truffaut adapte au cinéma l'histoire véridique de Victor, enfant trouvé dans la forêt d'Aveyron au treizième siècle. L'enfant fut recueilli par le Docteur Itard (joué ici par François Truffaut) qui se chargea de l'éduquer et de lui apprendre à parler.

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

Jannik Hastrup
France Télévisions Distribution | 2002 | DVD

En proposant l'histoire d'un nourrisson esquimau enlevé à ses parents et élevé durant des années par une ourse, ce film d'animation revisite le mythe de l'enfant sauvage. Une exploitation du film est proposée en complément dans le dossier pédagogique réalisé par l'association Les Grignoux.

Pour rechercher des articles, consultez notre portail documentaire :
canope-academie-grenoble.esidoc.fr
RECHERCHE Héros

HÉROS, D'ACHILLE À ZIDANE

Odile Faliu | Marc Tourret

bnf.fr

RUBRIQUES Accès dédiés | Action pédagogique
Dossiers pédagogiques | Histoire des représentations

LE HÉROS

Canopé de Grenoble | 2009

Ce regroupement documentaire sur le thème du héros propose un corpus de lectures en réseau autour de la notion du personnage, du héros emblématique et légendaire au héros de tous les jours, dans lequel l'enfant peut s'identifier et qui l'aide à se construire. Il a été élaboré pour les cycles 1, 2 et 3, mais certains titres permettent une utilisation pour des 6e. Un accompagnement pédagogique vient en appui de cette sélection : ouvrages et revues, fiches pédagogiques, bibliographies thématiques et sites.

HARRY POTTER, L'ENFANT-HÉROS

Essai sur la psychopathologie de Harry Potter

Eric Auriacombe

Presses universitaires de France | 2006

Qui est Harry Potter, le héros des romans de J.K. Rowling ? Pourquoi cet engouement des enfants pour le personnage de ce conte moderne et ses aventures ? Quels ressorts psychiques ce héros met-il en branle chez les jeunes lecteurs ? À partir d'une lecture attentive des aventures de Harry, l'auteur, pédopsychiatre, propose une approche de la psychopathologie du deuil de l'enfant, du traumatisme, de la maltraitance, ainsi que des mécanismes psychologiques plus spécifiques, comme la cryptophorie ou la revenance.

HÉROS DE L'ENFANCE, FIGURES DE LA SURVIE

De Bécassine à Pinocchio, de Robinson Crusoé à Poil de Carotte

Rémy Puyuelo

ESF | 1998

L'enfant ne peut devenir écolier et apprendre que s'il peut établir des passerelles entre sa culture familiale et la culture de l'école. Dans toute famille, il y a une culture spécifique,

une histoire, une polyphonie de vies, terreau futur du devenir grand. Partant de quelques exemples de littérature enfantine, l'auteur analyse leur fonction dans le scénario familial-familier.

L'ENCYCLOPÉDIE DES HÉROS

Icônes et autres demi-dieux

Anne Blanchard, Jean-Bernard Pouy et Francis Mizio
Gallimard | 2007

25 héros, de Gaïa à Lara Croft en passant par Ulysse, Zorro, Peter Pan, Harry Potter ou encore Luke Skywalker, sont présentés de façon humoristique par une illustration détournant leur portrait, accompagnée d'un récit les mettant en scène.

CES HÉROS QUI FONT LIRE

Laurence Decréau et Georges Jean
Hachette | 1994

Dans ce livre, l'auteur propose, en bousculant un certain nombre d'idées reçues de redonner aux séries romanesques pour la jeunesse un rôle majeur dans l'entraînement à la lecture.

LE HÉROS DANS LES PRODUCTIONS LITTÉRAIRES POUR LA JEUNESSE

Laurent Déom et Jean-Louis Tilleuil
L'Harmattan | 2010

Dans les œuvres littéraires pour la jeunesse, la question du héros occupe une place importante, notamment parce qu'elle entre en relation avec des préoccupations éducatives. L'héroïsme renvoie aux récits mythiques dans lesquels le héros fait figure de surhomme, mais aussi aux fonctions qu'assume le protagoniste dans le récit qui conte ses aventures. Le présent ouvrage s'intéresse aux productions pour la jeunesse de la culture occidentale, du XVIIe au XXIe siècles (roman, conte, album, bande dessinée, cinéma).

LES HÉROS DE L'ADOLESCENCE

Contribution à une sociologie de l'adolescence et à ses représentations

Emmanuel Garrigues
L'Harmattan | 2012

Exposé rendant compte de trois études qui se sont déroulées à trois moments depuis 1960 et qui donnent la parole aux adolescents. Les études montrent les traits permanents ou variables des représentations de l'adolescence.

MON POTE HARRY POTTER

Antoine Guillemin
Préface de Serge Tisseron
Archipel | 2002

Lycéen âgé de 15 ans, Antoine Guillemain est un fan de la série *Harry Potter* imaginée par J.K. Rowling. Après avoir mené des interviews et des enquêtes sur le monde potterien, il livre ici le résultat de ses investigations sous forme de guide : fiches sur les personnages, lexique des termes de sorcellerie, données statistiques, quizz, produits dérivés, liste sites Internet, etc.

LE *CLUB DES CINQ*, *FANTÔMETTE*, *OUI-OUI* ET LES AUTRES

Les grands succès des Bibliothèques Rose et Verte

Armelle Leroy et Laurent Chollet

Hors collection | 2005

L'histoire des Bibliothèques Rose et Verte est tracée depuis leur création par Louis Hachette : l'élaboration des scénarios, le choix des illustrateurs, l'évolution des collections et la vie des auteurs (Georges Chaulet, Enid Blyton, Jeanne Bazin…). Le livre est divisé en deux parties : les grands classiques (la Comtesse de Ségur, Jules Verne, Charles Dickens…) et les grandes séries (*Alice*, *Oui-Oui*, *Le Club des cinq*, *Le Clan des sept*…).

30 HÉROS DE TOUJOURS

Chefs d'œuvre de la BD, 1830-1930

Claude Moliterni

Omnibus | 2005

LES HÉROS DE NOTRE ENFANCE

François Rivière

Chêne | 2007

Babar, Winnie l'Ourson, Mowgli, Mickey, Oui-Oui… Avant même de savoir lire, chaque enfant connaît le nom et les aventures de plusieurs héros. La plupart ont traversé les générations : Peter Pan, Tintin, Astérix, l'Alice de Lewis Carroll ou la Sophie de la Comtesse de Ségur. D'autres ont bercé l'enfance ou la jeunesse de nos grands-parents ou de nos parents comme Bibi Fricotin, Bécassine, Zig et Puce… Ils nous ont fait découvrir le plaisir de lire, de s'identifier à un personnage, de rire des mésaventures d'un cow-boy nommé Lucky Luke, de frissonner sur les traces d'une détective-lycéenne ou d'une bande de cinq adolescents intrépides. Tous ont imprimé dans nos imaginations des souvenirs indélébiles. Ce livre magnifiquement illustré propose de retrouver une trentaine de ces héros et surtout, de découvrir leur véritable histoire. Scénariste de bande dessinée, critique, essayiste et biographe, François Rivière est aussi l'auteur de plusieurs romans.

UNE MOSAÏQUE D'ENFANTS

L'enfant et l'adolescent dans le roman français, 1876-1890

Guillemette Tison

Artois presses université | 1998

« Il n'y a rien qui soit d'un seul bloc dans ce monde, tout y est mosaïque » (Balzac). À la manière du mosaïste, le romancier assemble des mots, des situations pour créer un être plausible. Le statut de l'enfant et de l'adolescent, êtres en perpétuelle évolution, rend cet effort de composition exigeant. Les héros qui ont enchanté notre enfance – Rémi dans *Sans Famille*, les deux frères du *Tour de la France par deux enfants* –, les personnages de nos lectures d'adultes – Jacques Vingtras ou Sébastien Roch – ont marqué notre imaginaire parce qu'ils sont issus de choix complexes de la part du romancier. L'auteur analyse, à travers des exemples très divers, le mécanisme de création de ces personnalités de fiction.

LA JEUNESSE AU MIROIR

Les pouvoirs du personnage

Myriam Tsimbidy et Aurélie Rezzouk

L'Harmattan | 2012

Recueil d'études portant sur les personnages dans la littérature pour la jeunesse. Les auteurs s'intéressent aux processus d'identification et de distanciation qui s'opèrent lors de la lecture de ces récits. Ils examinent différents types de protagonistes : les méchants, les animaux anthropomorphes, les super-héros, les enfants, à travers des genres variés (roman, bande dessinée, théâtre, etc.).

L'ENCHANTEMENT HARRY POTTER

La psychologie de l'enfant nouveau

Benoît Virole

Hachette Littératures | 2002

Interprétation de l'œuvre de J.K. Rowling, auteur du célèbre *Harry Potter* et analyse de ses retentissements sur le processus de pensée des préadolescents. L'auteur propose quelques pistes de réflexion tirées de sa propre lecture et de nombreux échanges avec des enfants.

SUPER-HÉROS

Martin Winckler

EPA | 2003

Ils surgissent d'un point de l'horizon et fendent les cieux, bondissent d'un toit à l'autre en semant des gerbes d'étoiles, une longue cape voltigeant dans leur sillage. Ils combattent les « villains «, protègent l'univers et réparent les injustices. Ils possèdent des supers pouvoirs, maîtrisent des supers technologies, et ferraillent sans relâche depuis plus de soixante-dix ans pour sauver le monde. Qui ? Les supers-héros ! Superman, Batman, Wonder Woman et leurs camarades méritaient qu'un de leurs plus grands fans leur rende un super hommage. C'est ici chose faite par Martin Winckler, qui les connaît sur le bout des doigts.
Il vous raconte leur histoire, en commençant par celle de leurs illustres prédécesseurs, Tarzan en tête ; leur naissance, leur génie propre et leurs démons intérieurs, qui éclairent d'une lumière nouvelle la société américaine. Laissez-vous entraîner dans leurs étourdissantes aventures.

FILLES EN MOUVEMENT OU MOUVEMENTS DE FILLES

Les héroïnes de *Rouge et Or*, 1947-1966

Danièle Henky

Les Cahiers Robinson | 2007 | 21

LA CONSTRUCTION DU HÉROS FACE AUX ÉPREUVES

Marlène Lebrun

L'École des lettres. Collège | décembre 2004 | 05-04

LA FABRIQUE DES HÉROS

L'École des lettres. Collège | novembre 2007 | 08-03-04

LA PART DU LOUP, AUX FRONTIÈRES DU SAUVAGE

La Grande Oreille | hiver 2015-2016 | 64

HÉROS ET ANTI-HÉROS

Michel Leroux

Lire au collège | décembre 2003 | 66

HÉROS ET HÉROÏNES

Lire au collège | printemps 2004 | 67

HÉROS D'HIER, LECTURES D'AUJOURD'HUI

Maryline Baumard
Le Monde de l'éducation | mai 2005 | 336

LES FILLES, HÉROÏNES D'OUVRAGES POUR LA JEUNESSE

Nous voulons lire ! | février 2004 | 153

QUAND L'ENFANT TERRIBLE EST UNE PETITE FILLE : FIFI BRINDACIER

Christiane Pintado
Nous voulons lire ! | septembre 2006 | 166

HÉROS ET ANTI-HÉROS AU THÉÂTRE

Carole Giudicelli
NRP collège | novembre 2013 | 635

HÉROS D'HIER, HÉROS D'AUJOURD'HUI ?

Ulysse et Pénélope en débat
Véronique Pagès
NRP lycée | janvier 2015 | 63

LES VACANCES DE LA COMTESSE DE SÉGUR

Pour en finir avec le malheur de Sophie
Isabelle Nières
La Revue des livres pour enfants | printemps 1990 | 131-132

LES GRANDES FILLES MODÈLES

Denys Prache
La Revue des livres pour enfants | avril 2004 | 216

MAIS QUI SONT LES HÉROS DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE ?

La Revue des livres pour enfants | juin 2008 | 241

L'IMAGINAIRE ENFANTIN ET SES NOUVEAUX HÉROS

Marina D'Amato
Sciences humaines | octobre 2010 | 219

L'INVENTION DU SAUVAGE

TDC | novembre 2011 | 1023

LA FABRIQUE DU HÉROS

TDC | novembre 2007 | 5

GAVROCHE L'ENFANT-HÉROS

Virgule | septembre 2004 | 11

LA LÉGENDE DU CID

L'extraordinaire épopée d'un chevalier devenu un héros
Pierre Corneille | Julio Fernandez
TF1 Vidéo | 2005 | DVD

Film d'animation retraçant l'histoire célèbre du Cid.

ANIMALITÉ, FÉROCITÉ, PULSIONS CHEZ L'ENFANT

CONFLITS À L'ÉCOLE

Quelles sont les clés pour comprendre les conflits en milieu scolaire et comment agir ?

Dominique Pouthier

reseau-canope.fr

RECHERCHE Conflits à l'école

S'appuyant sur des témoignages, des situations commentées et des analyses, ce webdocumentaire apporte des éclairages sur les conflits et propose des outils visant à les dépasser.

ADOLESCENTES, LES NOUVELLES REBELLES

Patrice Huerre | Stéphanie Rubi

Bayard | 2013

Analyse psychologique et sociologique de la violence des jeunes filles, phénomène récent et de plus en plus médiatisé. L'évolution de ces comportements est liée aux sphères familiale et scolaire, révélant les dysfonctionnements et les fragilités de la société actuelle.

L'ENFANT ET LES JEUX DANGEREUX

Jeux post-traumatiques et pratiques dangereuses

Hélène Romano

Dunod | 2012 | e-book

numilog.com

RECHERCHE Jeux dangereux

Jeux d'asphyxie, jeux d'agression, jeux de mort : ces pratiques dangereuses restent mal connues et leur dimension traumatique rarement prise en compte. Psychologue clinicienne et psychothérapeute, l'auteure entend ici informer parents et professionnels sur la réalité de ces jeux traumatiques et apporter des pistes de réflexion pour une prise en charge adaptée.

ADOLESCENTS EN QUÊTE DE SENS

Parents et professionnels face aux engagements radicaux

Daniel Marcelli

Erès-L'École des parents | 2016

La question du sens est au cœur de l'adolescence : donner un sens à sa vie peut conduire à des engagements forts, citoyens, religieux, artistiques. Les auteurs analysent les multiples raisons, individuelles et sociales, qui peuvent inciter un jeune à se tourner vers un engagement radical violent et s'interrogent sur les manières d'accompagner les parents et les professionnels face à ces dérives.

COMPRENDRE LA VIOLENCE DES ENFANTS

L'apport des neurosciences

François Math et Didier Desor

Dunod | 2015

Une étude de la violence chez les enfants sous ses angles neurologiques, neuropsychiatriques et comportementaux.

COMPRENDRE LES VIOLENCES À L'ÉCOLE

Philippe Vienne

De Boeck | 2008

L'objectif de cette étude est de comprendre les mécanismes qui sont à la source des violences et d'observer les réponses adoptées par les professionnels de l'éducation. Avec des grilles de lecture destinées à analyser la violence scolaire.

COOPÉRER POUR PRÉVENIR LA VIOLENCE

Jeux et activités d'apprentissage pour les enfants de 2 et demi à 12 ans

Delphine Druart et Michelle Waelput

Préface Hubert Montagner

De Boeck | 2009

Cet ouvrage présente de manière pratique des procédés méthodologiques qui installent progressivement des comportements coopératifs afin de lutter contre la violence à l'école. Il propose des outils pédagogiques divers, des fiches et des grilles d'évaluation pour développer les compétences et les apprentissages des enfants basés sur l'éducation citoyenne.

DÉPASSER LA VIOLENCE DES ADOLESCENTS DIFFICILES

Le pari de l'éducation

Yves Jeanne

Erès | 2010

Le spécialiste de l'éducation prend appui sur l'œuvre de pionniers qui ont su contenir la violence et faire éducation. Dans ces situations, la totalité de la conception éducative du professionnel (valeurs, arts de faire et construction du réel) est mobilisée. Le travail collectif est une nécessité pour restaurer l'atteinte identitaire profonde que constitue la confrontation à la violence.

GUIDE DE SURVIE POUR LES ADOS ÉCRIT PAR UNE ADO

Aija Mayrock

Hachette romans | 2016

Des conseils pour aider les adolescents à surmonter leurs problèmes de harcèlement, avec des listes, des quiz, des poèmes et des exemples tirés de l'expérience de l'auteure, lycéenne américaine de 16 ans.

L'ADOLESCENT ET SON CORPS

Diran Auguste Donabedian

PUF | 2012

Les transformations psychologiques et physiologiques de l'adolescent le forcent à un véritable travail psychique de mise en représentation de ses pulsions sexuelles et de ses identifications post-œdipiennes. L'ouvrage apporte un point de vue psychanalytique sur l'adolescence, caractérisée notamment par le passage à la sexualité et au rapport au corps.

L'ENFANT ET LA COMMUNICATION

Comment gestes, attitudes et vocalisations deviennent des messages

Hubert Montagner

Dunod | 2012

Les gestes d'un enfant, ses mimiques, ses vocalisations sont plus parlants que ses paroles. C'est à travers eux que l'enfant règle ses échanges affectifs avec l'entourage. L'étude de ces éléments permet d'établir plusieurs profils de comportement chez l'enfant, de distinguer les leaders des dominants-agressifs, des dominés-craintifs, des enfants au comportement fluctuant. Pour faire face à la crise de l'école, réduire la montée de la violence, empêcher l'angoisse et la solitude, l'auteur propose des solutions constructives, appuyées sur un travail de sept ans mené avec son équipe.

LA TOUTE-PUISSANCE À L'ÉCOLE

Comment la repérer, l'analyser, agir ?

Edith Tartar Goddet

Retz | 2014

Un ouvrage complet qui décrypte ce qu'est la toute-puissance des enfants, des adolescents, des adultes ; qui analyse son expression au sein de l'institution scolaire et ses méfaits ; et qui donne des outils concrets pour s'en protéger et pour agir.

LA VIOLENCE ET LA NON-VIOLENCE

Brigitte Labbé et Michel Puech |Jacques Azam

Milan | 2006

Les « Goûters philo » aident les enfants à réfléchir sur les questions qu'ils se posent, sous une forme claire, directe et drôle. À la fin de l'ouvrage, l'enfant trouvera « Mon cahier goûter philo » : quelques pages de conseils pour réussir un vrai « goûter philo ».

LE VERBE CONTRE LA BARBARIE

Apprendre à nos enfants à vivre ensemble

Alain Bentolila

Odile Jacob | 2006

L'importance de la transmission du langage en remède à la montée de la violence qui résulte souvent de l'incapacité de mettre en mots sa pensée.

LES INCIVILITÉS EN MILIEU SCOLAIRE

Entre perte de citoyenneté et quête d'identité

Alain Badets

Réseau Canopé | 2014

Cet ouvrage permet de comprendre les phénomènes d'incivilité en milieu scolaire, en confrontant points de vue sociologique et psychologique, et détermine des moyens d'action pour faire face aux situations et surmonter les difficultés.

PAROLES POUR ADOLESCENTS

Le complexe du homard

Françoise Dolto, Catherine Dolto | Colette Parcheminier

Gallimard Jeunesse | 2007

Un adolescent, disait Françoise Dolto, c'est un homard pendant la mue : sans carapace, obligé d'en fabriquer une autre et, en attendant, confronté à tous les dangers. Découverte de soi, sexualité, révolte, tentations de la violence, de la drogue ou de la dépression : à tous ces défis,

Françoise et Catherine Dolto essayent de répondre. Elles s'adressent aux adolescents, mais aussi à leurs parents et aux éducateurs.

TE LAISSE PAS FAIRE !

Aider son enfant face au harcèlement à l'école

Emmanuelle Piquet

Payot | 2014

Les codes de la cour de récré sont différents de notre morale adulte. Des réponses pour aider les parents à intervenir et préparer les réponses réactives d'un enfant victime de harcèlement à l'école.

DONNER UN LANGAGE À CE QUI N'EN A PAS

Martha Boeglin

Cahiers pédagogiques | décembre 2006 | 448

PAS D'APPRENTISSAGE SCOLAIRE SANS DÉSIR INCONSCIENT DE SAVOIR

Delphine Maillo

Cahiers pédagogiques | février 2010 | 479

TRANSFUGE, QUELLE HONTE EST LA TIENNE ?

Vincent de Gaulejac

Cahiers pédagogiques | mars 2015 | 520

LES (FAUX) FRÈRES DE MAX ET DES MAXIMONSTRES

Christian Poslaniec

L'École des Lettres. Collège | novembre 2009 | 10-03

LA GUERRE DES BOUTONS AU XXIE SIÈCLE

Jean-François Dortier

Sciences humaines | octobre 2009 | 208

L'ENFANT VIOLENT

Martine Fournier

Sciences humaines | octobre 2009 | 208

UNE HISTOIRE DES GUERRES CONTEMPORAINES « À HAUTEUR D'ENFANT »

Catherine Milkovitch-Rioux

Sciences humaines | avril 2014 | 258

LA CAUSE DES ENFANTS

Alain Parrau

TDC | mai 2011 | 1015

VIRTUEL ET ADOLESCENCE

Un entretien avec François Marty

Alain Bouvarel

CNASM | 2010 | DVD

Dans cet entretien, François Marty propose une analyse du lien privilégié que nouent les adolescents avec le virtuel et les nouvelles technologies de l'information et de la communication et les problématiques pouvant en découler. Il précise à la fois les côtés positifs de ces nouvelles technologies dans le domaine des connaissances, sans omettre les aspects négatifs que sont la violence ou l'isolement.

SA MAJESTÉ DES MOUCHES

Peter Brook
2008 | DVD

Durant la seconde guerre mondiale, un avion britannique transportant des enfants envoyés par leurs parents en Australie s'écrase sur une île déserte. Seuls ceux-ci survivent, privés de l'autorité des adultes. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et paradisiaque, ils tentent de s'organiser. Mais leur groupe vole en éclats et laisse place à une organisation tribale, sauvage et violente bâtie autour d'un chef charismatique.

LE GARÇON QUI NE VOULAIT PLUS PARLER

Ben Sombogaart
Doriane films | 1995 | DVD

Un garçon qui vivait dans les montagnes kurdes se mure dans le silence après avoir rejoint son père ouvrier aux Pays-Bas. Un film sur le déracinement et les difficultés d'intégration.

LE PAYS D'IGOR

Mary et Michel Vienot
Compagnie le puits | 2005 | DVD

Une action de sensibilisation à la différence à partir d'un spectacle théâtral. À travers la poésie et l'humour, Yokas et Estellone nous embarquent sur un engin volant, aux transformations imprévisibles. Comme dans un conte, les deux explorateurs tombent en panne dans le désert et découvrent une enfant seule qui ne parle pas, qui « marche la tête à l'envers ». Progressivement, à travers les joies, les souffrances, une relation d'amour se construit entre les trois personnages…

BOOKTUBE

eduscol.education.fr

RUBRIQUES Contenus et pratiques d'enseignement | Expérithèque
RECHERCHE Booktube

Réalisation de « Booktubes » (critiques de livre sous forme vidéo) pour évaluer les compétences du socle commun par le collège Lucien Pougue, Remilly.

L'ALBUM NUMÉRIQUE

Nathalie Colombier

bbf.enssib.fr

RECHERCHE Album numérique

Qu'est-ce qu'un album numérique, en particulier sur tablette, et comment analyser ces nouveaux objets culturels ?

ECRIRE LA VILLE : L'OULIPO ET LA VILLE

bnf.fr

RUBRIQUES Accès dédiés | Action pédagogique Dossier pédagogique

Quand l'Ouvroir de Littérature Potentielle rencontre la ville, il invente des objets urbains étranges, suggère des parcours contraints, joue avec les signes qui envahissent la ville, modifie les mouvements et le regard.

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

bibliotheque-numerique.inha.fr

RUBRIQUE Collections

Fonds riche et varié, il recouvre autant les correspondances, carnets de voyage, cahiers d'écolier que les lettres autographes, tous source première de la recherche.

NOUVELLES ODYSSÉES : 50 ÉCRIVAINS RACONTENT L'IMMIGRATION

Cité nationale de l'histoire de l'immigration | 2009

Extraits de textes littéraires de 50 écrivains francophones ou francophiles, mais également traduits, d'auteurs s'exprimant dans leur langue natale : migrants ou enfants de migrants. Quels que soient le pays quitté, les époques, les raisons du départ, ces extraits sont l'écho de bien des espoirs et des déchirements communs. Manque, nostalgie et désir d'intégration se mêlent ici pour enrichir la littérature de destins marqués par l'histoire et de nouvelles odyssées.

LES CHEMINS DU LIVRE DANS LES BALKANS

Conseil général de l'Ardèche | 2007

Cette sélection ne se limite pas aux œuvres littéraires. Elle propose également des livres traitant de l'histoire, de la géographie, des arts et de la culture des pays d'Europe méridionale composant la région dite des Balkans : Albanie, Bosnie-Herzégovine, Chypre, Croatie, Grèce, Macédoine, Monténégro, Serbie. Les livres destinés à un jeune public (albums, romans, documentaires, contes) sont signalés par un pictogramme.

PRATIQUES TAG

Vers la proposition d'une transe-culture

Gilles Boudinet

L'Harmattan | 2001

Que disent les jeunes au travers de leurs pratiques du tag ? Fondé sur un travail d'enquête auprès des tagueurs et de leurs réalisations, cette étude pose les enjeux de telles pratiques en termes de médiation culturelle : rite de passage pour s'en sortir ou archaïsme d'un rituel inféodé à une assignation sociale ? On conclut sur l'existence d'une culture à la marge ou transe-culture.

QUAND SE RENCONTRENT LITTÉRATURE ET ARTS PLASTIQUES

Marie-Sylvie Claude | Geneviève Di Rosa

CRDP de Créteil | 2006

Composé d'un ouvrage, d'un cédérom et d'un cahier d'illustrations, cet ensemble permet aux enseignants de mettre en relation des textes littéraires et des œuvres d'arts de la Renaissance à nos jours et de conduire des activités avec leurs élèves, seul ou avec des collègues d'arts plastiques ou d'histoire, au CDI ou en salle informatique. Les auteures ont cerné la spécificité des codes, des langages et des formes plastiques, en écho ou en écart avec les formes littéraires.

L'ALBUM CONTEMPORAIN POUR LA JEUNESSE

Nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?

Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou (dir.)

Presses universitaires de Bordeaux | 2008

Cette publication sur l'album contemporain s'ancre dans l'histoire du genre. Ouvrage collectif, il rend hommage à des artistes, écrivains, éditeurs, qui ont participé à faire émerger, reconnaître ou renouveler l'album, en tant que genre littéraire constituant une invitation à la lecture.

L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE

Marin Dacos et Pierre Mounier

La Découverte | 2010

À l'heure où l'imprimé est en train de prendre son virage numérique, cette synthèse établit les conditions économiques et juridiques qui caractérisent cette période de transition. Elle décrit la diversité des pratiques, depuis Googlebooks jusqu'aux blogs BD en passant par l'édition numérique des revues scientifiques et le développement du journalisme citoyen.

DE QUELQUES ALBUMS QUI ONT AIDÉ LES ENFANTS À DÉCOUVRIR LE MONDE ET À RÉFLÉCHIR

Michel Defourny
L'École des loisirs | 2013

Une sélection des quelques albums phares qui jalonnent l'histoire du documentaire jeunesse.

PARCOURS LECTURES 4 À 7 ANS

14 parcours pour se construire une première culture littéraire et pour découvrir le monde

Gaëtan Duprey, Emmanuelle Di Martino et Sophie Duprey
ACCÈS | 2008

Le but de ce *Parcours lectures* est de proposer à l'enseignant, autour de 14 thèmes sélectionnés en fonction de leur capacité à aider les enfants à découvrir le monde et à se construire une culture littéraire, une articulation des compétences à atteindre dans le domaine du Dire-Lire-Écrire en maternelle. Les ouvrages de littérature jeunesse y sont analysés en trois étapes : découverte de l'œuvre (personnages, histoire), appropriation (rappel d'un épisode, mémorisation et mise en scène de l'histoire) puis mise en réseau (lecture d'autres œuvres sur le même thème).

LE SLAM, POÉSIE URBAINE

Jean Faucheur
Mango Jeunesse | 2006

Cet album fait découvrir le slam, cette poésie contestataire arrivée en France au milieu des années 90 qui tente d'évoquer la violence de la vie quotidienne.

LA LITTÉRATURE DE VOYAGE POUR LA JEUNESSE

Les enfants de Xénomane

Patrice Favaro
Magnier | 2009

Depuis des siècles, les livres de voyage ont invité les jeunes lecteurs à la découverte du monde. Les récits d'explorateurs, les journaux de bord des grands navigateurs, les carnets de voyage, mais aussi les documentaires ont offert à des générations d'enfants leurs propres images du monde. Remonter le long cours de cette littérature nomade, aller aux sources, en tracer la cartographie, tel est le propos de cet essai qui nous conduit à l'endroit précis où nombre de lecteurs en font la première expérience : au cœur des livres de voyages destinés à la jeunesse. Patrice Favaro nous en dresse un panorama subjectif, en décrypte les genres et les écueils, et nous invite à découvrir ce vaste et riche territoire encore trop peu étudié.

LA SCIENCE-FICTION À L'USAGE DE CEUX QUI NE L'AIMENT PAS

Christian Grenier
Sorbier | 2003

En partant du constat que la science-fiction est un genre souvent rejeté des adultes, mais celui préféré des adolescents, Christian Grenier explore la science-fiction dans ses moindres détails (histoire, caractéristiques, avatars…) et tout ce qui gravite autour d'elle, puis dresse un bilan de ce qu'elle peut apporter : un plaisir de lecture, un outil pédagogique et une meilleure compréhension de la société.

LES MÉTAMORPHOSES DU LIVRE

Entretiens avec Christian Jacob et Jean-Marc Chatelain

Henri-Jean Martin

Albin Michel | 2004

L'interrogation sur ce qui fait qu'un livre est un livre expose les enjeux du présent et les défis de l'avenir dans un monde où les nouvelles technologies de l'information modifient les pratiques de l'écriture et de la lecture ainsi que le pouvoir du livre. Ces entretiens retracent les étapes de la carrière de Henri-Jean Martin et les chemins du renouvellement de sa pensée d'historien du livre.

QUELLE LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE ?

Marie-Claire Martin et Serge Martin

Klincksieck | 2009

Ce livre, s'appuyant sur une histoire longue, internationale et profondément renouvelée depuis les années 70, observe la littérature de jeunesse en tant que secteur important de l'édition littéraire. Romans d'aventures, comptines et contes, témoignages autobiographiques, poésie, presse, tous les genres sont étudiés.

LA LECTURE ET SES PUBLICS À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Essais d'histoire culturelle

Jean-Yves Mollier

PUF | 2001

Les neufs essais ici rassemblés, centrés sur la lecture et ses publics du milieu du XVIIIe siècle au début du XXe siècle, témoignent du développement de l'histoire culturelle depuis un peu plus d'une décennie. Organisé en quatre sections, ce volume s'ouvre sur une question délicate : avec l'apparition du roman-feuilleton, assiste-t-on à l'avènement d'une « littérature industrielle » ou au triomphe d'une « littérature populaire » ?

OÙ VA LE LIVRE ?

Jean-Yves Mollier (dir.)

La Dispute | 2007

Cet essai est construit autour de trois axes : économie du livre, résistances et mutations de l'édition, acteurs du livre. Les auteurs, spécialistes de l'histoire de l'édition, de la sociologie de la lecture, de l'économie des biens culturels, de la littérature ou du monde des bibliothèques, s'attachent à présenter l'enjeu livre dans toute sa complexité. Cette troisième édition, entièrement refondue et mise à jour après les bouleversements qu'a connus l'univers de l'édition ces dernères années, a été également augmentée pour tenir compte des enjeux les plus décisifs de notre époque.

INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Isabelle Nières-Chevrel

Didier Jeunesse | 2009

Essai sur l'histoire et les racines de la littérature de jeunesse. L'auteure propose une réflexion sur les romans et albums pour enfants, du XVIIIe siècle à nos jours, analysant le statut de cette littérature, les moments clés de son histoire, les relations entre le livre de jeunesse et

la culture orale, les formes littéraires ou encore la place et le rôle des animaux dans la fiction.

DES LIVRES D'ENFANTS À LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Christian Poslaniec
Gallimard | 2008

À l'occasion de l'exposition *Babar, Harry Potter & Cie : livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui* à la BNF, un documentaire sur la littérature de jeunesse, qui s'adresse aux adultes mais aussi aux adolescents. Christian Poslaniec adopte un déroulement chronologique de l'histoire du livre pour enfants : des débuts balbutiants au XVIIIe siècle, un essor au XIXe, enfin un XXe siècle idéologiquement libéré.

BANDE DESSINÉE ET ENSEIGNEMENT DES HUMANITÉS

Nicolas Rouvière (dir.)
ELLUG | 2012

Contributions qui analysent les pratiques éducatives relatives à l'usage scolaire de la bande dessinée, de l'école élémentaire à l'université, dans l'enseignement de la littérature, des langues et civilisation et de l'histoire.

PROJET LECTEUR, 8 À 12 ANS

11 parcours à travers la littérature jeunesse
Jean-Bernard Schneider
ACCÈS | 2008

Projet Lecteur a été conçu pour aider concrètement l'enseignant à se retrouver dans la richesse et la variété de l'offre en perpétuelle évolution de la littérature jeunesse. À partir de 11 thèmes sélectionnés en fonction de leur capacité à aider les enfants à se construire leur personnalité et une culture littéraire, les ouvrages de littérature jeunesse y sont analysés en plusieurs étapes : découverte de l'œuvre (personnages, histoire), appropriation (rappel d'un épisode, mémorisation et mise en scène de l'histoire) puis mise en réseau (lecture d'autres œuvres sur le même thème).

LE LIVRE QUI PARLAIT TOUTES LES LANGUES

Alain Serres | Fred Sochard
Rue du Monde | 2013

Un petit garçon vêtu de rouge se joue du grand méchant loup grâce à son livre magique. Cette histoire, traduite en 20 langues et accompagnée d'un CD, a été publiée dans le cadre de la 10e opération *L'été des bouquins solidaires*.

GRAFFITI

Dada | juin 2009 | 148

QUAND LES LIVRES JOUENT À CACHE-CACHE

Laurence Dussart-Jourliac
Inter CDI | juillet 2007 | 208

10 LIBRAIRIES PAS COMME LES AUTRES

Lire | juillet 2015 | 437

LA POÉSIE, UN SERIOUS GAME

Claire Beilin-Bourgeois
NRP. Lettres collège | septembre 2014 | 639

Séquence pédagogique qui propose, pour des élèves de 5e, de travailler sur la poésie comme jeu de langage.

PLAISIRS D'ÉCRIRE

Céline Dunoyer
NRP. Lettres collège | septembre 2011 | 12-01

TAGS ET GRAFFITIS SUR LE MUR DE BERLIN

Daniel Lagoutte
NRP. Lettres collège | novembre 2009 | 10-02

CE LIVRE VA VOUS TOUCHER

Fabien Trécourt
Sciences humaines | mai 2014 | 260

UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE EST EN MARCHE

François de Closets et Martine Fournier
Sciences humaines | octobre 2009 | 208

LA LITTÉRATURE POPULAIRE, UNE RÉVOLUTION CULTURELLE: XIXE ET DÉBUT DU XXE SIÈCLES

Claudine Cerf, Annie Breit, Micheline Paintault, Hélène Waysbord, Frédéric Corgnac
CNDP | 2008 | 2 DVD

Ambitieuse, la littérature populaire de vulgarisation se donne pour objectif de transmettre des connaissances au plus grand nombre avec pour cible privilégiée : la jeunesse. Le premier volume explore quatre thématiques grâce à de multiples séquences aux formats courts : le roman didactique « vulgarisateur », illustré par les exemples d'Alexandre Dumas, de George Sand et de Jules Verne ; la paralittérature ; la littérature « noble » et la thématique populaire du crime, à travers Balzac, Hugo, Zola ou encore Dickens ; naissance d'un genre populaire nouveau : le roman policier. Le second DVD, avec trois films de 52 minutes, propose des portraits détaillés de trois « géants » de la littérature populaire : Alexandre Dumas ou l'appétit de la vie ; George Sand, histoire de sa vie ; Jules Verne le mystérieux. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le livret d'accompagnement.

Responsable de publication
Réseau Canopé
Jean-Marc Merriaux

Conception bibliographique
Réseau Canopé
Murielle Lahéry, Marie-Christine Marguet, Maryse Pollat, Hélène Zaremba

Conception graphique
Réseau Canopé
Marine Boré

Iconographie
Le sou des écoles laïques de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Impression
Imprimerie Offset 5 Édition
Janvier 2017

BIBLIOLAB

CANOPÉ | AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ATELIER CANOPÉ 03

ATELIER CANOPÉ 69

ATELIER CANOPÉ 01

ATELIER CANOPÉ 74

ATELIER CANOPÉ 63

ATELIER CANOPÉ 42

ATELIER CANOPÉ 38

ATELIER CANOPÉ 73

ATELIER CANOPÉ 15

ATELIER CANOPÉ 43

ATELIER CANOPÉ 07

ATELIER CANOPÉ 26

LES DOCUMENTS DU BIBLIOLAB SONT DISPONIBLES AU PRÊT OU À LA VENTE DANS LES DOUZE ATELIERS DU CANOPÉ TERRITORIAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

Consultez le catalogue Doc-en-ligne http://0381511l.esidoc.fr
Consultez la librairie en ligne reseau-canope.fr/librairie-en-ligne.html

CONTACTS & INFORMATIONS

slj26.fr
reseau-canope.fr
04.76.74.74.00

RESEAU-CANOPE.FR
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES