



FÊTE DU LIVRE DE JEUNESSE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

31 JANVIER - 4 FÉVRIER 2018

LE CONTE, UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

LITTÉRATURE JEUNESSE, RÉCEPTION ET TRANSMISSION

DES PETITS RIENS EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Fête du livre
de jeunesse

RESEAU DE CREATION
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Conception bibliographique
Réseau Canopé
Perinne Barras, Sylvie Michels,
Hélène Zarembo

Conception graphique
Réseau Canopé
Marine Boré

Janvier 2018

RIEN ?

RIEN ?

RIEN, VRAIMENT RIEN ? APPROCHEZ-VOUS ET REGARDEZ MIEUX. PRÊTEZ L'OREILLE ET ÉCOUTEZ PLUS SUBTILEMENT. C'EST PEUT-ÊTRE PEU, MAIS CE N'EST PAS RIEN.

C'est une pause, une respiration dans le tumulte.

C'est un espace nu, dépouillé, au premier abord.

C'est le plus insignifiant des objets, qui peut ouvrir une porte sur l'imaginaire, devenir un trésor.

C'est un récit, une narration, sans texte ou sans image, minimaliste et éloquent.

C'est une énergie qui grandit, le murmure avant une révolution, le frémissement avant un *big-bang*. C'est un battement d'ailes...

C'est peut-être juste un peu moins, quand le tout ou le trop se révèlent une voie sans issue.

Et puis parfois, ça n'est rien. Juste rien. Rien du tout.

Laurent Blin, directeur de la Fête du livre

LE CONTE, UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

LIRE DES CONTES DÉTOURNÉS À L'ÉCOLE, DE LA GS AU CM2

Christiane Connan-Pintado
Hatier, 2010

Les contes détournés sont si répandus que le jeune lecteur risque d'y être confronté avant même d'avoir rencontré les œuvres dont ils s'inspirent. À partir des réécritures de textes de Perrault, ce document analyse et classe les différents modes du détournement des contes, et s'attache à leur réception par de jeunes enfants.

MORPHOLOGIE DU CONTE

Vladimir Propp
Points Essais, 2015

Parue en 1928, la *Morphologie du conte* est à l'analyse structurale du récit ce que le *Cours* de Saussure est à la linguistique : la source d'inspiration. Cent contes de fées russes permettront à Propp d'identifier une matrice dont tous les autres sont issus. Reconnaisant en lui son précurseur, Lévi-Strauss évoque son « immense mérite » et ses « intuitions prophétiques ».

LE CONTE EN PÉDAGOGIE ET RÉÉDUCATION

Jean-Marie Gillig
Dunod, 2015

Destiné aux pédagogues et aux rééducateurs de l'école primaire, mais également aux professionnels du secteur paramédical et médico-social, cet ouvrage met l'accent sur les fonctions thérapeutiques, pédagogiques et médiatrices du conte dans la prise en charge de l'enfant en situation d'échec.

LETTRES À UN JEUNE CONTEUR OU LE JEU DE LA NARRATION TRANQUILLE

Bruno de La Salle
Hesse, 2016

À partir de son expérience, l'auteur aborde les qualités et les compétences nécessaires à un conteur débutant, les diverses manières de raconter et donne des conseils pour choisir ses histoires.

CONTER, POUR UNE PAROLE PERCUTANTE

Pierre Lebar
L'Harmattan, 2015

Réflexion sur le métier de conteur, fruit de la longue expérience de l'auteur, acteur de formation. Il révèle comment l'intériorité du conteur, son

souffle et sa voix, influence la manière de transmettre. De même, l'histoire personnelle joue sur l'évolution professionnelle. Il replace la technique au cœur de la pratique et décrit le fonctionnement d'un atelier de conteur.

ENSEIGNER L'ORAL AU CYCLE 4

Laetitia Opigez et Alexandra Pulliat
Réseau Canopé, 2017

Destiné aux professeurs de collège, cet ouvrage propose 64 séquences pour apprendre à améliorer son expression orale dans le cadre du cours de français et des enseignements interdisciplinaires.

CONTE EN BIBLIOTHÈQUE

Évelyne Cevin (dir.)
Éditions du Cercle de la librairie, 2005

Après quelques rappels historiques sur le conte et ses différentes familles, c'est la place du conte en bibliothèque qui est analysée : raconter en bibliothèque, constituer un fonds de livres de contes, mettre en valeur ce fonds...

POURQUOI FAUT-IL RACONTER DES HISTOIRES ?

Volume 2, Paroles de conteurs
Bruno de La Salle, Michel Jolivet, Henri Touati et Francis Cransac (coord.)
Autrement, 2006

Cette publication rend compte de la diversité des répertoires possibles, de la variété des approches et des techniques des narrateurs. Chaque conteur livre un texte emblématique et explique sa position de conteur.



NOUVEAUTÉ

DIFFÉRENCIER EN LECTURE ÉCRITURE Avec la littérature de jeunesse

AGIR

Cycles 2 et 3
2017

Livre 272 p. Réf. W0002002 26,90 €

Cet ouvrage propose des réponses aux enseignants qui font face à l'accueil d'élèves non lecteurs ou en difficulté par rapport à l'écrit.

Quelles situations didactiques, quels dispositifs inventer pour que chacun construise les compétences dont il a besoin, tout en se sentant membre à part entière d'une même classe ?

Les auteurs ont élaboré des dossiers d'exploitation de cinq ouvrages de littérature de jeunesse visant à illustrer une démarche d'apprentissage de la lecture-écriture pour :

- prendre en compte simultanément trois publics : les lecteurs autonomes, les lecteurs débutants et les non-lecteurs ;
- proposer des activités de lecture-écriture et d'étude de la langue adaptées à chacun de ces publics ;
- réunir aussi souvent que possible les trois publics au sein d'un même groupe classe.

CONTES ET ROMANS DU PATRIMOINE

Norbert Froger

Réseau Canopé, 2015

Des outils pour faire travailler les élèves sur les contes et romans du patrimoine. Les séquences de cours sont détaillées et accompagnées de conseils pédagogiques.

VIVRE LE CONTE DANS SA CLASSE

Charlotte Guerette et Sylvie Roberge Blanchet

Hurtubise, 2003

Le conte est un outil d'apprentissage extraordinaire pour l'enfant. Il lui permet de s'ouvrir au monde et de nourrir son imaginaire. Voilà pourquoi il constitue une source précieuse d'exploitations pédagogiques pour les éducateurs et les enseignants.

EXPLORER ET ENSEIGNER LES CONTES DE FÉES

Jean-Paul Gourevitch

Belin, 2016

Un guide pour accompagner l'enseignement du conte de fées en cycle 3. L'auteur retrace l'origine et l'histoire de ce genre littéraire, définit ses caractéristiques et ses procédés d'écriture et propose une sélection de textes adaptés, complétés d'une exploitation pédagogique pour la classe.

LE CONTE

Textes et Documents pour la Classe

n° 1045, décembre 2012, Réseau Canopé

QUEL RÔLE JOUE LE CONTE DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNALITÉ DE L'ENFANT ET DE SA SOCIALISATION AU CYCLE 1?



Estelle Hollemaert

Mémoire M2 MEEF, IUFM Nord-Pas-de-Calais, Université d'Artois, 2013

dumas.ccsd.cnrs.fr

RUBRIQUE Rechercher | « Hollemaert »
PAGE dumas-00868448/document

LA PÉDAGOGIE DE PROJET AUTOUR DU CONTE ET DE SES PERSONNAGES POUR DÉVELOPPER LES ÉCRITS EN CLIS



Virginie Tailly-Choquet

Mémoire professionnel CAPA-SH, IUFM Nord-Pas-de-Calais, Université d'Artois, 2010

dumas.ccsd.cnrs.fr

RUBRIQUE Rechercher | « Tailly »
PAGE dumas-00690615/document

L'IMPORTANCE DU CONTE DANS UNE SITUATION PÉDAGOGIQUE



Corinne Blouin et Christine Landel

Empan, 2015/4 (n° 100), p. 183-188

[Cairn.info](http:// Cairn.info)

RUBRIQUES Revues | Voir la liste
Page 2 | Empan
Numéro 2015/4
Pages 183-188 | Version HTML

MURIEL BLOCH

murielbloch.com

Le Secret du nom et autres contes,
illustrations Margaux Othats, Gallimard
Jeunesse, 2017
La Fille du marchand de figues de Barbarie,
Magnard Jeunesse, 2017
Le Loup et la Mésange, illustrations Martine
Bourre, Didier Jeunesse, 2014

NAJOUA DARWICHE

Poussin et le porte-monnaie, illustrations
Cécile Gambini, Didier Jeunesse, 2017

AGNÈS DAUBAN

lafabriquedhistoires.com

VIRGINIE KOMANIECKI

virginie-komaniecki.net

LES ARTS DU RÉCIT EN ISÈRE

artsdurecit.com

Les missions du Centre, en tant que scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006, s'appuient sur une démarche où l'action artistique, l'action culturelle et l'éducation populaire sont complémentaires pour répondre à la diversité et aux spécificités qui caractérisent la discipline dans le champ du spectacle vivant.

MAISON DU CONTE | CHEVILLY-LARUE

lamaisonduconte.com

La Maison du Conte accompagne des projets de création avec des conteurs ou artistes de la parole qui ont tous en commun un goût pour le renouvellement des formes et des écritures, avec une ouverture à d'autres disciplines artistiques (théâtre, musique, danse, art de la rue...).

COLLOQUE

DES CRÉATEURS DANS LA CLASSE Faire vivre la littérature de jeunesse

des-createurs-dans-la-classe.canope-aura.fr

Primaire, collège, lycée
2017
Gratuit

En mars 2017, Réseau Canopé a organisé un colloque international, en partenariat avec l'ÉSPÉ de l'académie de Lyon, l'université de Lyon, les Incorruptibles, la Fête du livre de Saint-Paul-Trois-Châteaux...

Témoignages et tables rondes, rencontres avec des artistes, ateliers de lecture, expositions et autres animations ont rythmé ces deux journées pour interroger la place des créateurs dans la classe et celle de la littérature de jeunesse dans la pédagogie.

Retrouvez les captations de ces conférences sur le site du colloque.



PETITE ENFANCE ET CONSTRUCTION DE LA LANGUE ORALE



Evelio Cabrejo-Parra

Conférence, 19 novembre 2014 | 46:55:00

lefillesimages.fr

RUBRIQUES Dossiers | Le cinéma pour les tout petits

PAGE Conférence « Petite enfance et construction de la langue orale »

Dans cette conférence, Evelio Cabrejo-Parra, psycholinguiste et enseignant à l'université Paris VII, décrit avec précision et poésie la manière dont le bébé acquiert la langue orale. Il donne des pistes précieuses concernant la réception de films parlants par les très jeunes spectateurs.

« LIRE DES ALBUMS : QUELLE COMPRÉHENSION ET QUELLE APPROPRIATION PAR LES ÉLÈVES DE MATERNELLE ? »

Emmanuelle Canut et Martine Vertalier

Le français aujourd'hui, n° 179, 2012

Les difficultés de compréhension liées à la complexité des illustrations, des textes ou de leur complémentarité, peuvent compromettre la contribution de la narration à la structuration du langage des enfants non encore lecteurs. Les enseignants doivent être formés à définir leurs objectifs pédagogiques, pour procéder au choix d'ouvrages et aux modalités de leur

utilisation, et ainsi anticiper leurs pratiques d'interaction individuelles ou collectives avec les enfants.

LA RÉCEPTION DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE PAR LES ENFANTS

Une fenêtre ouverte sur le processus de socialisation

Doriane Montmasson

Thèse, Université Paris-Descartes, 2016

Comment les enfants comprennent et interprètent les contenus textuel et iconographique des livres qu'on leur adresse ? Doriane Montmasson met en lumière ce qui se joue dans l'acte de réception, tout en s'attachant au processus de socialisation mis en œuvre.

ÉLOGE DE LA LECTURE : LA CONSTRUCTION DE SOI

Michèle Petit

Belin, 2016

Michèle Petit évoque les chemins par lesquels la lecture permet de se découvrir et de se construire, en conjuguant sciences sociales et psychanalyse. Des enfants et adultes, des écrivains... d'origines culturelles et de milieux sociaux différents témoignent.



NOUVEAUTÉ

LA MATERNELLE, UNE ÉCOLE DE LITTÉRATURE Des progressions pour surmonter les obstacles de compréhension

AGIR

Christophe Lécullée

Cycle 1

2017

Livre 204 p. Réf. W0003537 22,90 €

PDF Réf. W0003941 8,99 €

Comment enseigner la littérature
de manière progressive en maternelle ?

L'approche est inédite :

- partir des obstacles culturels, sociaux, affectifs, psychologiques et cognitifs rencontrés par les élèves ;
- dresser l'inventaire des procédures et des démarches actuelles ;
- organiser une progressivité annuelle par niveau de classe et sur l'ensemble du cycle 1.

Retrouvez les séquences pour la classe :

reseau-canope.fr

RÉCEPTION DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE PAR LES JEUNES



Christian Poslaniec (dir.)

INRP, 2002

bbf.enssib.fr

RUBRIQUES Recherche dans le bbf |
Liste des anciens numéros
2003 - #4 | Critiques

PAGE Réception de la littérature
de jeunesse par les jeunes

Conclusions d'une étude portant sur une centaine d'enfants : quels profils de lecteurs... pour quels types de lecture ? Quels pré-requis sont nécessaires à l'acte de réception ? Comment gérer la polysémie ? Les chercheurs interrogent les théories de référence et mettent en évidence de nouvelles pratiques de lecture.

L'ALBUM SANS TEXTE



Hors Cadre[s], n° 3, octobre 2008

poissonsoluble.com

RUBRIQUES Catalogue | Revue Hors Cadre[s]
PAGE n° 3

Un panorama retrace les évolutions de ce type d'album et son fonctionnement spécifique est analysé. Quelques points sont plus particulièrement abordés : l'importance du titre et la notion de déambulation.

ARTS VISUELS & ALBUMS

Cathy Chamagne et Christa Delahaye

Réseau Canopé, 2014

L'album, le livre-objet et le livre d'artiste sont des concentrés de recherches plastiques qui combinent jeux sur les images, textes, formats et mises en page. Au cœur de la démarche des auteurs : explorer l'infini du format, repousser les codes génériques et accéder directement à la matière

sensible, tout en faisant écho au vécu de l'élève et à sa pratique quotidienne.

« EXPLOITER LES ALBUMS SANS TEXTE »

Jean Leroy

La classe maternelle, 190, juin 2010, p. 98-103

Dossier proposant une méthodologie pour travailler le langage oral à travers l'étude d'albums sans texte. Lecture de l'album et analyse des images, activités de dessin, travail sur le lexique avec exemples constitués à partir des albums, proposition d'une liste d'albums.

ALBUM(S)

Sophie Van Der Linden

Actes Sud junior, 2013

Une exploration des multiples aspects de l'album pour la jeunesse, du blanc de la page sur laquelle s'inscrivent le texte et des images, de leurs combinaisons quasi infinies qui ouvrent le champ de la création. Spécialiste de l'album pour enfant, l'auteure en explique les principes fondateurs, les évolutions et les mécanismes profonds.

LIRE L'ALBUM

Sophie Van Der Linden

L'Atelier du poisson soluble, 2006

Mobilisant des outils ainsi qu'une réflexion théorique rigoureuse, développant un propos clair et accessible appuyé sur de nombreux exemples en images, cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui souhaitent mieux comprendre le fonctionnement de l'album et approfondir leur lecture : enseignants, bibliothécaires, médiateurs, étudiants, illustrateurs.



SCIENCES ET ALBUMS Biologie, mathématiques, physique

AGIR

Sous la direction de Catherine Bruguière
et Éric Triquet

Cycles 2-3

2014

Livre 128 p. Réf. 380AG001 16 €

Dans un ouvrage qui fourmille de références mais surtout d'outils pour les apprentissages, les auteurs rendent évident le rôle de la fiction pour favoriser l'éveil scientifique.

En s'appuyant sur des albums de littérature de jeunesse, cet ouvrage a pour objectifs de :

- donner le goût de lire tout en favorisant l'éveil scientifique des élèves ;
- fournir les outils conceptuels et pratiques utiles au développement de la transversalité à l'école.

BEATRICE ALEMAGNA

beatricealemagna.com

Bon voyage bébé!, Éditions Hélium, 2017
C'est quoi un enfant ?, Casterman, 2017
Un lion à Paris, Casterman, 2016 | Disponible au format e-pub et pdf
Un grand jour de rien, Albin Michel jeunesse, 2016

ANNE BROUILLARD

Voyage d'hiver : 44 cartes à histoires, Esperluète, 2016
Le Pays des Chintiens, vol. 1 – *La Grande Forêt*, L'École des loisirs, 2016
Les Aventuriers du soir, Éditions des éléphants, 2015
Trois chats, Seuil jeunesse, 2015

EVELIO CABREJO-PARRA

Pourquoi lire aux bébés ? Comment la lecture à haute voix peut-elle nourrir les compétences naturelles de l'enfant à construire du sens et participer à son organisation psychique, cognitive et culturelle ?, Conférence, Grenoble, 21 mai 2016 [00:07:22]

vimeo.com/205223534

« La Lecture avant les textes écrits », *Spirale*, n° 4, 2016, p. 214-220
L'importance de la lecture à haute voix dans le développement des tout petits, Conférence, Saint-Paul-Trois-Châteaux, 29 janvier 2015 [01:02:48]

youtube.com/watch?v=QDSaZ5DfVLc

De l'oral à l'écrit, Marguerite Bachy, Evelio Cabrejo-Parra Ileana Giesen et alii, Éditions Papyrus, 2007

VIOLAINE KANMACHER

Colloque de l'association Les Incorruptibles, 19 octobre 2015 [00:02:48]

lesincos.com

RUBRIQUES Qui sommes-nous | Événements Incos
PAGE Colloque des Incos | 19 octobre 2015

« Enfants et jeunes en bibliothèque », Bulletin des bibliothèques de France, n° 2, 2013, p. 87-88

bbf.enssib.fr

RUBRIQUES Recherche dans le bbf | Liste des anciens numéros 2013 - #2 | Tour d'horizon
PAGE Enfants et jeunes en bibliothèque

EDOUARD MANCEAU

edouardmanceau.blogspot.fr

Un petit bouquin!, Benjamins media, 2017 [livre + CD audio]
Un petit magicien, Saltimbanque, 2017
Plouf le poisson rouge, Frimousse, 2017
La Petite Trouille, Alexis HK [chanson, musique et voix], Benjamins media, 2017 [livre + CD audio]

SOPHIE VAN DER LINDEN

svdl.fr/svdl

twitter.com/sophie_vdl?lang=fr

De terre et de mer, Buchet Chastel, 2016 | Disponible au format e-pub
La Fabrique du monde, Gallimard, 2014
L'Incertitude de l'aube, Buchet Chastel, 2014 | Disponible au format e-pub
Albums(s), Actes Sud junior, 2013

DES PETITS RIENS EN LITTÉRATURE JEUNESSE

ALBUMS SANS TEXTE

L'ORAGE

Anne Brouillard

Grandir, 1998

Quand le temps se gâte chacun se met à l'abri, enfant ou chat. Une histoire uniquement visuelle qui est aussi une promenade autour d'une maison et d'un couple de chats.

LA SURPRISE

Janik Coat

MeMo, 2010

Ce conte graphique constitue une histoire muette, illustrant les liens émotionnels et affectifs qui se créent entre une femme et son chat dont les relations se trouvent bouleversées par l'arrivée d'un nouveau venu.

DESSINE !

Bill Thompson

L'École des Loisirs, 2011

Trois enfants s'emparent d'un sachet-cadeau accroché à la mâchoire d'un dinosaure en plastique vert. Celui-ci contient des craies de couleur qu'ils vont utiliser pour dessiner. Or, leurs dessins imaginés vont prendre vie. Une histoire sans texte sur la création artistique.

MARDI

David Wiesner

Il était une fois, 2010

Mardi, vers 8 h du soir, les grenouilles décollent de leurs feuilles de nénuphar. Elles approchent une zone habitée. À 11 h 21, elles investissent jardins et maisons, passant devant la fenêtre d'un monsieur ébahi.

LES PETITS RIENS QUI FONT DU BIEN ET QUI NE COÛTENT RIEN

Elisabeth Brami

Seuil, 1995

Qui n'a jamais porté des cerises en boucles d'oreilles ? Qui n'a jamais suçoté des glaçons jusqu'à totale disparition ? La liste est infinie de ces petits riens qui font du bien et qui ne coûtent rien...

LA SOUPE À RIEN

Darabuc

OQO Éditions, 2011

LUNDI

Anne Herbauts

Casterman, 2004

Marie Renardine et Jean Chat s'invitent au palais de Jean Rat et lui jouent un bon tour : une soupe à rien, assaisonnée juste d'un peu de sel, d'huile, de légumes et de viande...

L'ÎLE

Armine Greder

La compagnie Créative, 2005

Un jour, un naufragé échoue sur une île. La réaction des habitants ne se fait pas attendre : le remettre à la mer. Un pêcheur s'interpose et les insulaires décident alors d'enfermer l'étranger dans une étable et de l'oublier. Mais le jour où il s'échappe et se retrouve dans les rues du village, c'est la panique.

PLEINE NEIGE

Antoine Guillopé

Gauthier-Languereau, 2017

Un loup surgit au cœur de la forêt enneigée. L'aigle plane au loin, le lynx observe à l'écart et la chouette lance un cri d'effroi. Mais l'animal n'est peut-être pas le prédateur redouté de tous. Avec des illustrations découpées au laser.

LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

Shaun Tan

Dargaud, 2014

Un homme part, laissant derrière lui femme, enfant et misère. Il part avec l'espoir de trouver une vie meilleure dans un pays inconnu, de l'autre côté de l'océan. Il découvre une ville déconcertante, où tout lui est étranger, du langage aux coutumes.

ON JOUE ?

Hervé Tullet

Bayard jeunesse, 2016

L'enfant est invité à suivre la ligne avec son doigt pour guider un point jaune et jouer avec lui. Le point jaune est un ami et l'album un terrain de jeu.

DOCUMENTAIRES

LAND ART

Florianne Herrero

Palette, 2012

Présentation des plus belles œuvres du *land art*. Chaque artiste interroge le geste artistique de l'homme et la force naturelle du paysage. Les œuvres sont créées dans le respect de l'environnement et se fondent dans le lieu qui les accueille.

GAGNER SA VIE, EST-CE LA PERDRE ?

Guillaume Le Blanc

Giboulées, 2008

L'ouvrage montre que plutôt que de le penser par rapport au seul argent gagné, il faut considérer le travail comme une aventure vitale qui crée les moyens d'une vie décente et d'un développement social et personnel.

LE TEMPS DE LA DÉCROISSANCE

Serge Latouche et Didier Harpagès

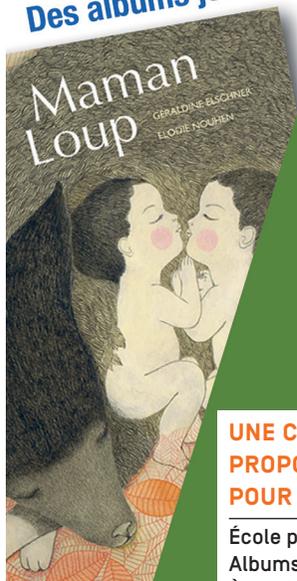
Thierry Magnier, 2010

Plaidoyer des deux universitaires pour une politique de décroissance : sobriété énergétique, baisse de l'activité économique et de la consommation, diminution des effets de l'activité humaine sur l'environnement, etc.



Des albums jeunesse

Des dossiers
pédagogiques



UNE COLLECTION D'ALBUMS JEUNESSE PROPOSANT UN CONCEPT ORIGINAL POUR ABORDER L'ART PAR LA FICTION

École primaire

Albums 32 p. et dossiers pédagogiques

À partir de 6,90 €

La collection « Pont des arts » est le fruit d'un partenariat éditorial entre L'Élan vert et Réseau Canopé.

« C'est une collection qui est originale, les enfants aiment beaucoup les histoires et chaque récit permet d'approcher une œuvre, un artiste, mes élèves adorent... »



→ 45 albums jeunesse, des dossiers pédagogiques et des ePubs pour aborder des œuvres d'art dans différents genres artistiques : peinture, sculpture, mosaïque, tapisserie, photographie, musique... et à toutes les époques.

→ Des indices textuels et graphiques tout au long de l'album pour lire de manière originale et ludique.

→ Des accompagnements téléchargeables gratuitement pour l'enseignant : activités pédagogiques pour la classe dans différentes disciplines (arts visuels, français, EMC, histoire-géographie...).

LES ALBUMS

Des histoires pour découvrir des œuvres d'art.

→ Une collection de magnifiques albums jeunesse pour partir à la découverte de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain.

→ Dans chaque album, un auteur et un illustrateur unissent leurs talents pour transporter le lecteur dans une aventure avant qu'il ne découvre qu'il est entré dans un tableau.

LES EPUBS

L'album en version numérique enrichie, pour une lecture sur tablette ou ordinateur.

→ Animations et illustrations sonores de l'album.

→ Histoire lue.

→ Police dyslexique.

→ Audiodescription.

LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

À chaque album, son dossier pédagogique en ligne pour aborder les œuvres et les artistes avec les enfants.

→ Documents inédits (interview de l'auteur et de l'illustrateur, dessins préparatoires).

→ Propositions d'activités dans différentes disciplines (français, arts plastiques, histoire des arts, histoire...).



Des illustrations inspirées de l'univers des artistes.

Une écriture littéraire adaptée aux jeunes lecteurs.



Les animations se déclenchent au toucher.



Le texte est lu au rythme de l'enfant.



Des documents inédits.



Des activités clés en main.

PAYSAGES D'UN RETOUR

Malek Alloula

Photographies Pierre Clauss

Thierry Magnier, 2010

Quel étrange retour au pays ! Cet exilé ne reconnaît rien : des immeubles vétustes remplacent la place du village, ne subsistent que des chaussées défoncées... Le grand vide.

UNE BELLE BROCHETTE DE BANANES

Jean-Philippe Arrou-Vignod

Illustrations Dominique Corbasson

Gallimard, 2016

Dans ce nouvel opus des aventures des Jean-Quelque-Chose, le lecteur est invité à feuilleter l'album-photo de la famille : la rentrée des classes en 1968, les vacances d'été chez les grands-parents, le feu d'artifice du 15 août... Des petits riens qui font la vie !

LE RIEN, LE PIRE, LE MEILLEUR

Jean-Michel Baudouin

Lansman, 2015

À l'inverse du *Petit Poucet*, ces trois frères livrés à eux-mêmes et affamés n'ont pas de chemin à retrouver. Ils évoquent, invoquent, dans leurs jeux, leurs disputes, les paroles de leurs comptines, leur mère absente. Cris, invectives, remarques rythmées et rimées, sont lancés au gré des assonances, dans la joie d'un carnaval langagier.

JE N'OUBLIERAI PAS

Julia Billet

Motus, 2005

La jeune narratrice a pourtant déjà perçu et compris beaucoup de choses de la vie : ses joies et ses peines, ses petits bonheurs et ses déceptions, ses grandes choses et ses petits riens ! Elle fait la promesse de ne jamais oublier le savoir des enfants de son âge, quand elle sera grande, et invite le lecteur à lutter contre cet oubli.

LE LIVRE QUI FUIT

Roland Fuentès

Illustrations Amandine Laprun

Nathan, 2016

Timéo vient d'hériter d'un livre précieux, *Le Secret des mots d'amour*, transmis de génération en génération dans sa famille. Grâce à ce livre, il va enfin pouvoir révéler ses sentiments amoureux à celle qu'il aime ! Mais à peine commence-t-il sa lecture que les pages perdent leurs lettres : le livre se vide ! La clinique des livres malades est contactée...

REFUGES

Annelise Heurtier

Casterman, 2015

En 2006, Milla, adolescente italienne, vient en vacances sur l'île de Lampedusa. Elle y rencontre Paola, une étudiante plus âgée qu'elle. À quelques kilomètres seulement du décor paradisiaque dans lequel elles évoluent, une demi-douzaine de fugitifs érythréens, entassés dans une embarcation de fortune, tentent d'atteindre le rivage.

LE MYSTÈRE DE LUCY LOST

Michael Morpurgo

Gallimard jeunesse, 2015

En Grande-Bretagne, dans les îles Scilly, Alfie et son père Jim découvrent une jeune fille blessée et amnésique dans une maison en ruines. Elle conserve avec elle une couverture brodée avec un prénom allemand. Nous sommes en 1915 : qui est cette jeune fille ? Petit à petit, la mémoire refait surface.

RIEN NI PERSONNE

Lorris Murail

Sarbacane, 2017

Jeanne rencontre une femme âgée qui semble désorientée, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Elle décide de la recueillir mais elle aussi a ses propres problèmes. La jeune boxeuse thaï arrive à encaisser les coups physiques, mais ne parvient pas à gérer ses émotions.

DIX JOURS SANS ÉCRANS

Sophie Rigal-Goulard

Rageot, 2015

Dans cette classe de CM2, les écrans sont interdits pour une durée de dix jours. Ordinateurs, tablettes, téléphones, télévisions... sont délaissés au profit d'autres activités telles que la cuisine, le sport... Les élèves vont-ils se rebeller, ou adhérer ?

RIEN

Janne Teller

Éditions des grandes personnes, 2012

Pierre, élève de 4^e, a compris que la vie n'a pas de sens « parce que tout commence pour finir ». Ses camarades de classe décident de lui prouver qu'il a tort en déposant, sur un « mont de signification », un objet qui a de l'importance à ses yeux. La surenchère gagne vite les esprits, jusqu'à l'insupportable sacrifice. Un roman profond... mais très déstabilisant.

ANNE HERBAUTS

Une histoire grande comme la main, Casterman, 2017
Broutille, Casterman, 2016
Catalogue des marées en lisière, photographies John Sellekaers, Esperluète, 2016
L'Arbre merveilleux, Casterman, 2016

KOCHKA

La Petite Femme du Père Noël, Oskar éditeur, 2017
La Caravane, Thierry Magnier, 2017
| Disponible au format ePub
Les Animaux de l'arche, illustrations Sandrine Kao, Grasset jeunesse, 2017
Les Fées, illustrations Nicolas Duffaut, Père Castor Flammarion, 2017

AUDE PASQUIER | TRADUCTRICE

Constance Orbeck-Nilssen, *Pourquoi ici ?*, illustrations Akin Duzakin, Joie de lire, 2017
Steffen Kverneland, *Munch*, Nouveau monde éditions, 2017
Thomas Olsson, *On n'avait rien à faire ici*, Agrume, 2017
Johnny Ryan, *Prison pit. 1*, Éditions Huber, 2017

PIERRE RABHI

Les Excès de la finance ou l'art de la prédation légalisée, avec Juliette Duquesne, Presses du Châtelet, 2017 | Disponible au format ePub
La Symphonie de la vie : conscience et environnement, Le livre de poche, 2017
La Part du colibri : l'espèce humaine face à son devenir, illustrations Pascal Lemaître, Éditions de l'Aube, 2017
La Convergence des consciences, Actes Sud, 2017

PASCAL TEULADE

Le Petit Prince de Calais, Joie de lire, 2016
Une faim de loup, c'est terrible!, illustrations Merel, Fenixx, 2016 | Disponible au format ePub
Les Albums filmés : grosse colère et autres histoires, L'École des loisirs, 2016
Monsieur Noël, illustrations Jean-Charles Sarrazin, L'École des loisirs, 2003

OYVIND TORSETER | AUTEUR, ILLUSTRATEUR

Hakon Ovreas, *Noirbert*, traduction Aude Pasquier, Joie de lire, 2017
Tête de mule, traduction Aude Pasquier, Joie de lire, 2016
Einar Overenget, *Socrate et son papa*, traduction Aude Pasquier, Joie de lire, 2015
Hakon Ovreas, *Maarron*, traduction Aude Pasquier, Joie de lire, 2015

BIBLIOTHÈQUE IDEA'S BOX

ideas-box.org/index.php/fr/

Pour répondre aux besoins d'information, de culture et d'éducation des populations réfugiées accueillies dans des camps, l'*Ideas box*, programme de Bibliothèques sans frontières, propose une médiathèque en kit, facilement transportable et déployable sur le terrain, ainsi que des contenus éducatifs et ludiques. Elle est aussi utilisée dans d'autres contextes, toujours au service des populations.

UN ALBUM INSPIRÉ DES ŒUVRES DE LA GROTTTE CHAUVET-PONT D'ARC

Invitation pour les jeunes lecteurs à la découverte d'une grotte ornée du paléolithique, *La Grotte des animaux qui dansent* est disponible sous forme d'album ou d'ebook. Un dossier pédagogique téléchargeable gratuitement est également proposé aux enseignants des cycles 2 et 3.

Cécile Alix, Barroux (illustrateur)
École élémentaire
2016

Livre 28 p. Réf. 130E4361 14,95 €



PONT DES ARTS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

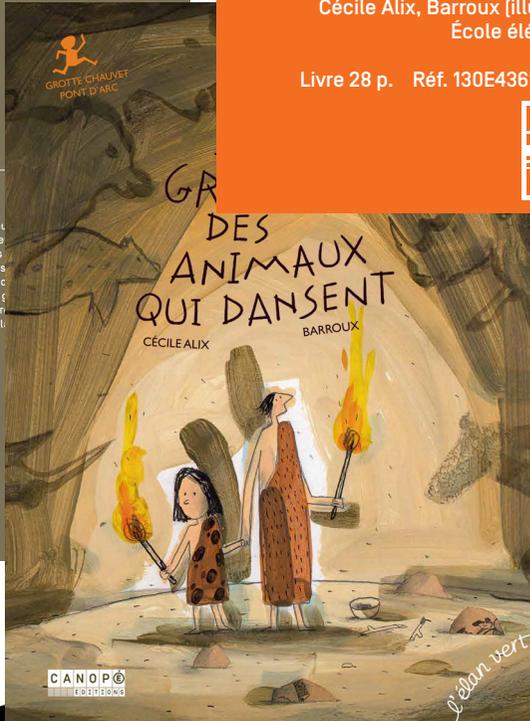
TRAVAIL COLLECTIF ORDONNÉ PAR CORINNE AZÉLIE
AVEC MARYSE AYMES ET LYDIA COESSENS

La grotte des animaux qui dansent

GROTTE CHAUVET-PONT D'ARC

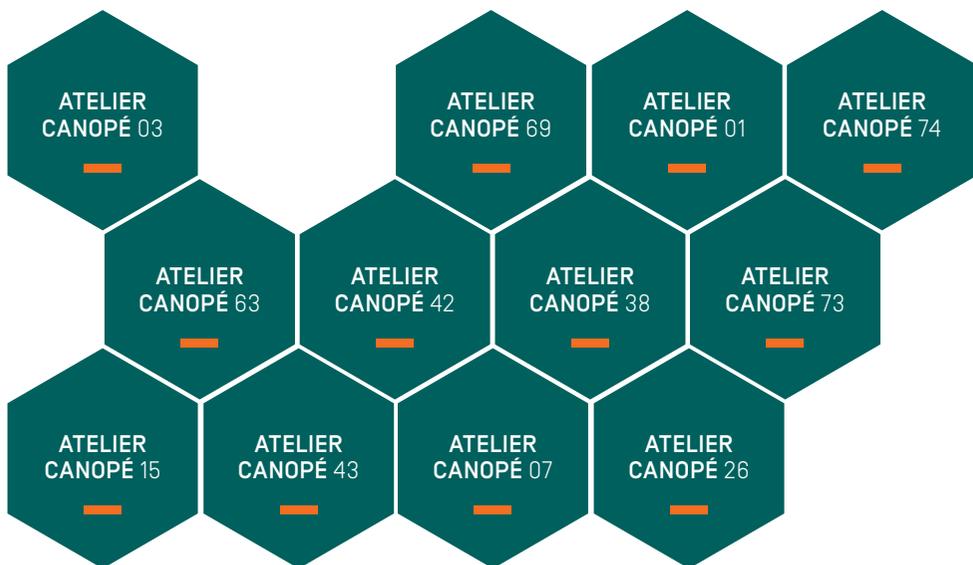
L'album *La grotte des animaux qui dansent* permet au l'art pariétal à travers les œuvres de la Grotte Chauvet de l'humanité à travers les millénaires, d'autant plus qu'il date de près de 32 000 ans. Les techniques utilisées maîtrisent le geste artistique et une puissance créatrice. À travers l'histoire d'une petite-fille, Filme et de son grand-père, Cécile Alix et Barroux – auteure et illustrateur de l'album – nous racontent ceux qui ont orné la grotte Chauvet-Pont d'Arc et dont l'histoire n'est imprimée à jamais sur la paroi.

CANOPÉ



BIBLIOLAB

CANOPÉ | AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



RETROUVEZ LES RESSOURCES EN LITTÉRATURE JEUNESSE AU PRÊT OU À LA VENTE
DANS LES DOUZE ATELIERS DU CANOPÉ TERRITORIAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

Consultez le catalogue Doc-en-ligne <http://0381511l.esidoc.fr/rubrique/view/id/28>
Consultez la librairie en ligne reseau-canope.fr

CONTACTS & INFORMATIONS

slj26.fr
reseau-canope.fr
04.76.74.74.00