

*Sources Ricochet, pour les résumés*

## ***La chanson de l'ours*** éd. hélium

L'histoire est celle d'une course poursuite, celle d'un papa ours qui tente de rattraper son petit lui-même en chasse d'une abeille. Nos deux ours, concentrés sur leur objectif courent si loin qu'ils atterrissent en ville : une fourmilière géante, une jungle urbaine... Mais n'oublions pas la trame de l'histoire : « où est petit ours ? ». **Le texte nous incite à prendre le temps de regarder l'immense image-tableau, à partir aux côtés de papa Ours, en mission ! Une histoire à lire, à raconter mais aussi de grandes illustrations où les détails invitent l'enfant à recréer d'autres histoires.**

### **Pistes de travail :**

- Réaliser des images avec de nombreux détails et un indice à retrouver dans l'image. On peut retrouver aussi les mêmes personnages dans d'autres lieux, d'autres situations dans les pages suivantes.
- Chercher dans les pages, les références à la forêt dans les décors (oiseau, renard, arbre ....) et aux personnages (Chaussette, le Petit garçon).
- Arrêt sur image : inventer une histoire sur un détail de l'image ou en suivant des personnages sur plusieurs pages.

Cf : *la balade de Max*, M. Caudry éd. Albin Michel ; *La course au gâteau*, Thé Tjong Khing éd. Autrement ; *A la mer*, Albertine éd. La joie de lire...

## ***Adieu Chaussette*** éd. hélium

Un petit garçon décide qu'il est trop grand pour avoir un animal comme meilleur ami. Il essaye donc d'abandonner son lapin Chaussette dans la forêt. Pris de remords, il le récupère et rencontre par la même occasion une petite fille et son chien.

Le trait enfantin habituel de Benjamin Chaud en harmonie avec les réflexions naïves du jeune narrateur (il va jusqu'à se demander si les animaux de la forêt sont tous des animaux domestiques abandonnés !). Le choix du gros lapin-buffle – en fait un lapin-bélier – avec ses yeux interrogateurs en boutons noirs et ses longues oreilles tristes de cocker, est très pertinent : humour et tendresse président en effet à l'histoire. Lorgnant d'abord du côté du Petit Poucet avec le fil rouge à la place des pierres, cette dernière prend vite son propre envol. S'agit-il d'un plaidoyer pour la défense animale ? Plutôt une fiction maligne sur la rencontre et l'amitié. Adieu Chaussette est un coup de cœur décalé, tire-bouchonné comme une chaussette, mais aussi très perspicace.

### **Pistes de travail :**

Thèmes : Grandir – Doudou - Amitié

- La forêt et les contes : *Le petit Poucet*, *Hansel et Gretel*, *Babayaga*.
- Comparer l'histoire du petit Poucet et celle de Chaussette.

Références à l'univers (objets) du tout petit, à des moments du quotidien. Jeu avec les formats.

Les thèmes : l'ennui, la liberté, grandir, la propriété, les contraires.

### ***Parapluie :***

Exploitation d'un objet, sa forme, sa fonction et détournement de celui-ci. Invention de nouvelles fonctions, nouveaux objets - nouveaux mots (paraneige ou parabulle).

Références à l'univers de l'objet (parapluie de restaurant), à des œuvres artistiques (Ben, Magritte).

### **Pistes de travail :**

- Interroger les enfants sur le rapport texte/image : faire expliciter le texte et les illustrations.
- A partir d'un objet choisi, détourner celui-ci de ses fonctions premières.
- Références à Magritte qui utilise le parapluie dans plusieurs de ses tableaux
- Parallèle avec d'autres livres, d'autres auteurs :  
→ *Il est où* de C. Voltz, et *Le grand show des petites choses* de Gilbert Legrand (sur le détournement d'objets).  
→ *Le parapluie de Madame Hö* de A. De Lestrade, *La petite taupe et le parapluie* de Z. Miller et *Le parapluie* de B. Quinet

### ***Nénègle :***

L'oiseau grandit, prend son envol, son autonomie, sa liberté en lâchant, la tétine, le biberon, le doudou, le camion rouge....

Jeu avec le format : sens de la hauteur pour bien voir le haut et le bas ; la chute des objets, du haut de la montagne.

### **Pistes de travail :**

- Mise en réseau avec d'autres albums sur le principe d'accumulation, les contraires (haut/bas, +/-).
- Questionnement avec les enfants : Qu'est-ce qu'il faut faire pour grandir un peu plus ?
- Parallèles avec d'autres livres pour grandir : *Un secret pour grandir* de Carl Norac, *Je veux grandir* de Tony Ross, *Grandir* d'Elisabeth Brami (Petits bobos et grands bonheurs), *Bibi* d'Elzbieta.

### ***Mon oiseau à moi :***

Les cadeaux qui sont faits à l'oiseau pour pallier à l'ennui sont en rapport avec le monde extérieur : la nature, l'environnement de l'oiseau (fleur, nuage et soleil de la télé, ballon gonflé d'air). Le doudou symbolise l'amitié, le copain.

Jeu avec le format (cage à oiseau, ouverture de la porte). Livre à suspendre.

### **Pistes de travail :**

- Le livre permet de poser d'autres questions aux enfants :  
Comment être heureux ? Quand je m'ennuie, je fais quoi ? Est-ce que les cadeaux rendent heureux ? La propriété de l'un empêche le bonheur de l'autre, la liberté ?  
Comment faire plaisir ? Le rapport télévision et ennui.
- Interroger les enfants sur les images avant de lire le texte. Par exemple, laisser les enfants deviner ce que le narrateur va donner à l'oiseau pour combler l'ennui de l'enfermement.

- Ne pas dévoiler la dernière page. Laisser les enfants imaginer la fin, avant d'ouvrir le rabat de la quatrième de couverture.
- Chanson et poésie : *Ouvrez la cage aux oiseaux* de Pierre Perret et *Pour faire le portrait d'un oiseau* de Jacques Prévert.
- Fabrication d'un thaumatrope à élastiques : un oiseau et une cage, pour créer une illusion de mouvement, pour donner vie aux deux images.

Cf : <http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/decouverte/fiche219.asp>

## *Paradiso*

Hymne à la tendresse et au cinéma, ce livre de Franck Prévôt et Carole Chaix est un bel album, très contemporain. Dans une ville d'aujourd'hui – italienne peut-être –, Maurice pleure d'amour pour Mona, aux longs cheveux, sa voisine du dessous. Comment déclarer son amour ? Par la poésie, dit Pablo, le cabaretier. Le moyen est ancien mais les techniques peuvent être modernes avion en papier ou SMS, textos sont mis à contribution, sans vraiment convaincre Mona, enfin séduite toutefois au cinéma, devant Pinocchio. L'intrigue très classique ne rend pas justice au charme de l'album, tout en finesse et en décalages. Alors que Maurice se demande comment déclarer sa flamme, F.Prévôt écrit en vers, plus doué sans doute que son personnage. Alors qu'il se sent perdu, Carole Chaix sature ses illustrations de couples amoureux, de petits personnages fantaisistes, de clins d'œil à des films, à des héros, dialoguant avec les lecteurs par-dessus l'épaule de Maurice. Ainsi naît le plaisir d'une lecture buissonnière où s'enrichissent réciproquement texte et images prolongés par blog et dialogues selon les réactions des lecteurs... Beaucoup d'inventivité et de fantaisie pour un album qui ne s'adresse pas seulement à de jeunes lecteurs. (source : Ricochet)

## *Arrêts sur images*

"Un album illustré contient 100 histoires, au moins". À partir de ce constat, Franck Prévôt a écrit des petites histoires inspirées des détails des illustrations de Carole Chaix de l'album Paradiso. 5 petits livrets ont ainsi vu le jour.

Site consacré à l'album : <http://www.lux-paradiso.com/>

### **Pistes de travail :**

- Travail autour de la poésie : peut-on tout dire avec la poésie ? à quoi sert-elle ? Utiliser le livre de Bernard Friot *L'agenda du presque poète* auquel Franck Prévôt fait référence, dans lequel des petits « exercices » d'écriture poétique sont proposés.
- A la manière d'Arrêts sur images : choisir de nouveaux détails dans les illustrations de Carole Chaix, pour écriture de nouvelles histoires « parallèles ».
- Références autour du cinéma : rechercher dans les illustrations les références au cinéma (cf affiche de Cinéma Paradiso) et aux personnages de film.

## *Une princesse au palais*

Tous les mercredis, elle attend sa grand-mère au Café du Palais. Elle n'est plus vraiment une enfant, pas encore une adulte. Au milieu de l'agitation ambiante, elle dessine, observe, invente, s'ennuie parfois, et grandit... Un texte tendre et poétique sur le passage de l'enfance à l'adolescence, entre rêve et réalité, magnifiquement illustré par des images grand format fourmillant de détails et de clins d'œil. (source : Ricochet)

### **Pistes de travail :**

- Réflexion sur le temps qui passe : relever tous les éléments qui indiquent l'écoulement du temps.
- Réflexion sur le passage de l'enfance à l'adolescence : la crainte du doudou d'être abandonné par la petite fille, les menstruations (pas clairement énoncé)...
- Suivre les personnages qu'elle observe tout au long de l'album et écrire leur histoire.

- A la manière d'Arrêts sur images : choisir de nouveaux détails dans les illustrations de Carole Chaix, pour écrire de petites histoires « parallèles » ; utiliser les « petites histoires » des pages de couverture internes.
- En arts visuels : essayer de recréer un décor de brasserie à la manière de Carole Chaix. A partir de photos de brasserie (retravaillées à l'ordinateur ou non) recolorer certaines zones, ajouter des personnages (clients, doudous...) ou des détails en superposant des calques ou rhodoïds.

***Au musée avec Carole*** (éd. La maison est en carton)

Sur une image grand format, Carole Chaix nous emmène dans un musée imaginaire dans lequel elle cite, évoque, rend hommage à de nombreux artistes, disciplines et courants artistiques et musées : Niki De Saint Phalle, Tinguely, Calder, David, Michel Ange, Léonard De Vinci, César, Boticelli, Magritte, Giacometti, Picasso, Yves Klein, Salvador Dali, Pinocchio, la famille Barbapapa, Charlie Chaplin, Jacques Tati... Le petit dépliant qui l'accompagne présente des détails et donne les références précises des œuvres.

**Pistes de travail :**

- Histoire des arts : travail de recherche sur les références artistiques utilisées (cf. livret)
- A la manière d'Arrêts sur images : choisir de nouveaux détails dans les illustrations de Carole Chaix, pour écriture de nouvelles histoires « parallèles »

Cf. autres « livres » de la collection *Grandimage* (éd. La maison est en carton) :

*A l'opéra* avec Benjamin Chaud  
*Chez mémé* avec Cécile Gambini

...

Mise en parallèle avec les livres suivants :

*Gisèle de verre* de Beatrice Alemagna (sur la technique de transparence des images, avec le calque).

*Papa se met en quatre* de Hélène Riff (sur les aplats de couleurs qui débordent sur les personnages et sur la mise en page).

Vidéo de l'auteur sur le site de l'école des loisirs :

<http://www.ecoledesloisirs.com/php-edl/portailvideo/>

*"J'aime les mélanges, dit Catharina Valckx, c'est peut-être parce que ma famille était immigrée. Je suis insensible à tout nationalisme... Le plus important pour moi, c'est que mes histoires soient réconfortantes et drôles. J'ai souvent remarqué que, déjà très jeunes, les enfants sont sensibles à l'humour un peu absurde. Celui qui ne fait pas rire, mais sourire. Celui qui me réconforte, moi aussi."*

**Les histoires qu'elle invente sont à la fois concrètes et pleines de fantaisie. Ses personnages sont très humains, toujours drôles et gracieux. Le bonheur de ses personnages et de ses lecteurs conduit toujours à des histoires où le sourire croise la route de la poésie. Ce bonheur est partout, tapi dans des mots, entre des plumes de poule ou de canari, au détour d'une rue ou des pages de ses albums qui sont comme des manuels pratiques de la vie heureuse.**

Technique : les illustrations (stylo encre noire indélébile + couleurs au pinceau à l'encre) classiques sont simples et gaies mais très expressives et pleines de petits détails amusants, elles participent à faire naître l'humour et à égayer les récits.

*Sources Ricochet, pour les résumés*

## ***Haut les pattes***

Il est temps pour Billy d'apprendre à devenir un gangster, comme son père. Mais avant tout, mieux vaut s'entraîner...

**L'histoire de Billy est très drôle : les jeux de mots sont bien trouvés, les situations sont pleines d'humour et les rebondissements inattendus. L'amitié naissante entre les personnages est très réaliste et la relation père-fils est bien présentée pour montrer à la fois le conseil et la confiance.**

## ***Totoche***

Meredith la coccinelle profite du beau temps pour faire une petite promenade et repère une armoire abandonnée au bord du chemin. Pourquoi ne pas en faire une maison de campagne ? Aussitôt pensé aussitôt fait, Meredith s'installe. Totoche qui passe par là, envisage quant à lui d'en faire un garde-manger...

**Le texte délivre un message de générosité, il nous enseigne que la vie en commun nécessite la plupart du temps bien des compromis mais aussi que la tolérance et le partage sont les garants d'une amitié réussie.**

## ***Carlo***

Cette histoire met en avant le principe même d'écriture et incite à réfléchir sur la construction du récit, les personnages et la réception par le lecteur. Pour les lecteurs débutants, l'exercice peut être très instructif. Quant à l'histoire finalement narrée, elle est intensément comique, grâce à des portraits de personnages un brin caricaturaux et par conséquent amusants, et grâce à des rebondissements inattendus. **Cette histoire incite à inventer par la suite leurs propres récits.**

## ***L'incroyable Zanzibar***

La plus grande qualité de Zanzibar le corbeau est de savoir préparer l'omelette aux champignons à merveille, mais pour pouvoir figurer dans le journal, il faut être une personne remarquable, l'auteur d'un exploit hors du commun. Alors Zanzibar décide que son exploit à lui sera de soulever un chameau d'une seule aile, pour cela, il part dans le désert...

Une petite histoire écrite dans un style alerte **qui nous apprend que c'est souvent grâce à des choses toutes simples que les autres nous apprécient.**

**Pistes de travail autour de l'univers de l'auteur :**

- Les thèmes : l'amitié, le bonheur simple, question sur soi, les choses essentielles, le rapport aux autres, l'humour.

- Les personnages des livres de Catharina :

Recherche des personnages récurrents, à travers plusieurs de ses titres : Billy le hamster, Jean-Claude le ver de terre, Josette la souris, Totoche la souris, Zanzibar le corbeau, Paulette la taupe, Mérédith la coccinelle...

- Retrouver le style d'un auteur, son trait, les personnages en comparant plusieurs univers d'auteurs-illustrateurs. Ex : les souris, les corbeaux chez C. Bougeon, A. Vaugelade, A. Poussier, Claude K Dubois, P. Coentin...

- des adresses intéressantes, pour aller plus loin avec les livres

[http://www.i-profs.fr/fiches\\_pedagogiques/coco-panache/4.%20Fiche%20Coco%20Panache.pdf?defi=161](http://www.i-profs.fr/fiches_pedagogiques/coco-panache/4.%20Fiche%20Coco%20Panache.pdf?defi=161)

<http://www.i-profs.fr/ac%20aix%20marseille/docs-litt/zanzibar.pdf>

<http://www.ecoledesmax.com/archives/tousleslivres.php>

Son site : <http://pavupapri.blogspot.com/>

*Sources Ricochet, pour les résumés*

**Bagbada** éd. Seuil jeunesse

Bagbada nous embarque sur l'immensité d'un monde inconnu où se croisent des êtres solitaires et neurasthéniques. « Oxycat (...) est tout déplumé, un brin délavé, maigrichou, raplapla. » Un peu plus loin, surgit Picadou, un hérisson ratatiné et tristounet. Grâce à Bagbada, un crapaud très sympa et dynamique, Oxycat va retrouver le sourire. C'est tout le pouvoir de l'amitié, que va aussi découvrir Picadou. Le batracien se montre aussi têtue qu'imaginatif pour venir en aide à ses petits camarades.

**Bob Robinson** éd. Seuil jeunesse

Bob vit dans l'ombre de son frère Robert, doué en tout. Dur, dur pour Bob de se faire une place... D'autant que ses parents ne l'y aident pas, valorisant à l'excès les réussites de leur aîné. En secret, Bob se réfugie donc dans l'imaginaire. Un jour, il découvre une petite graine et se passionne pour elle : dès lors il ne pourra que développer plein de métiers par passion.

**Margherita** éd. Albin Michel jeunesse

Dans la famille de Margherita, qui vient d'Italie, tout le monde a un grand nez. Dans le village où ils se sont installés en France, on ne se gêne pas pour leur faire remarquer, mais Margherita grandit, devient une belle jeune femme et épouse Lucien qui la trouve très jolie de profil parce qu'elle lui fait penser à la tour de Pise.

**Le grand voyage de M. Merlu** éd. Seuil jeunesse

Un village, une femme énorme coincée à l'intérieur de sa maison, et un gros chagrin d'amour. Des choses pas ordinaires se déroulent dans ce petit village, perdu au milieu de nulle part. L'histoire de Madame Merlu, boulimique depuis le départ de son mari, « qui rêvait d'un tour du monde en solitaire » et « voulait voir les tropiques » est au cœur des discussions animées des villageois. Mais depuis quelques jours, Madame Merlu n'a plus d'appétit. Les plats préparés par le restaurant Labiche demeurent intacts. Une seule solution, l'hôpital. Seulement, pour l'y conduire, il faut démolir une partie de la maison. A l'aide d'une grue, d'un palan et de cinquante hommes, Madame Merlu est enfin hissée sur un semi-remorque, direction les urgences. L'aventure permet de découvrir le mari de la dame, tout sec et aplati mais encore vivant, qui était resté coincé sous une cuisse de sa femme. **Une histoire farfelue, qui tient cependant très bien debout. Cécile Gambini a su recréer l'ambiance d'un village, avec ses bavardages et rumeurs. Un album aux illustrations foisonnantes, avec des personnages, des animaux et des objets du quotidien, qui vivent dans un chaos étrange, mais harmonieux.**

**Rocky Cat** éd. Atelier du Poisson soluble

Rocky, le chat héros de cet album réussit un certain nombre d'exploits, qui parleront à tous les propriétaires de félins et plairont aux enfants. Avec son masque de Zorro, ce chat très fun avec boucle d'oreille (en forme d'étoile, normal pour une star...) est le roi à la maison, gigotant, dansant, sautant ici et là. **Les illustrations évoquent l'univers publicitaire des années 1950-60. L'album est annoncé comme « approximativement bilingue » et c'est**



**justement cette liberté prise avec les mots qui engendre de belles surprises.** *Sources Ricochet*

***Chez Mémé*** éd. La maison est en carton, Coll. Grandimage

Visite dans « Le Clos », la maison de Mémé Flo (Florentine, pour les intimes), sa grand-mère à l'huile d'olive. La maison, construite en 1870, se trouve dans le sud de la France sur « La côte d'Azur ». Elle était au départ un moulin à huile, puis une pension de famille tenue par un docteur cannois. Le grand-père l'a achetée avec son contenu (meublier, effets personnels et documents des anciens propriétaires) et son jardin d'agrément pour cultiver la rose à parfum, le jasmin et les tubéreuses à l'usage des parfumeries.. *Sources La maison est en carton*

Cf : <http://www.lamaisonestencarton.com/?ig=334&id=79>

**Pistes de travail :**

- Relever dans ses livres tout ce qui évoque le voyage (carte, photo, boussole, roquefort...)
- Arrêt sur image à partir de la Grandimage : inventer des histoires sur un détail de l'image.
- Relation texte/ image : Pourquoi faire des gros plans sur des petites choses ?
- Focus sur *Le voyage de Merlu* : les yeux qui épiant, le commérage dans les villages. Relever les détails qui évoquent ce thème dans le livre.

Arts visuels :

- Travailler à la manière de Cécile Gambini : technique du découpage, collage, récupération de vieux papiers, vieilles cartes, publicités... et s'en servir pour créer un décor, habiller les personnages, par exemple.

**Tétine man** ne quitte jamais sa tétine. Elle lui permet d'être toujours concentré. D'être toujours Tétine man. Il n'y a pas longtemps, plusieurs personnes ont voulu s'en prendre à la tétine de Tétine man... et ils ont eu des problèmes.

Que cela soit sa mamie, ses parents ou n'importe qui, Tétine man trouve toujours LA solution pour garder sa tétine dans la bouche."

Un ouvrage plein d'humour, entre bande dessinée et album où l'illustration de [Guillaume Long](#) répond parfaitement au texte de Christophe Nicolas.

C'est avec malice et humour que le grand thème des enfants accros à la tétine est mis en scène dans cette histoire. Notre super héros n'a que trois ans et demi et fait sa loi partout où il passe. Incapable d'ôter sa tototte, Tétine Man se réjouit de prendre sa famille au dépourvu. Il dégaine si vite sa tétine de la bouche, qu'il arrive à prendre son goûter et biberon sans que personne ne puisse le voir. Bref, vous l'aurez compris, si vous devez aborder la question de l'arrêt de la tétine avec humour, présentez Tétine Man à votre petit trésor !

Le texte y est assez léger, l'album est composé de 3 courtes histoires indépendantes et le ton emprunté par Christophe Nicolas saura faire rire les plus jeunes. Cette parodie des superhéros pourra être rapprochée de la série "[Les Minis Justiciers](#)" (signée [Zep](#)) qui a le vent en poupe dans les cours d'école.

*Source Didier jeunesse*

### **Pistes de travail :**

- Découverte de la bande dessinée : ses codes....
- Trouver un point faible de notre personnalité qui parfois, dans certaines situations, peut s'avérer être un point fort.

### ***Les aventures agricoles d'Harry l'agriculteur***

Harry est un agriculteur heureux. Faire pousser des végétaux, c'est son affaire et il aime ça. Mais un jour, plus rien ne pousse. Harry s'étonne : toutes les graines qu'il a plantées ont disparu. Auraient-elles été volées ?

Pour en avoir le cœur net Harry passe la nuit dans son tracteur, au milieu des champs où il surprend un énorme engin en train d'aspirer les graines qu'il vient juste de replanter. Ni une ni deux, Harry décide de poursuivre le voleur.

Une formidable course poursuite de tracteurs s'engage alors... à 40 km/h !

Grâce à ses amis Pam et Rudy venus lui prêter main forte au volant de leur moissonneuse, Harry parvient à stopper le brigand qui n'est autre qu'un vendeur de graines OGM...

*Source Albin Michel*

### **Pistes de travail :**

Thème : les OGM.

- Aider les enfants à comparer les deux processus de germination d'une graine (cf : schéma) pour comprendre le livre et se documenter sur la question. Exposés, échanges entre les élèves de cycle 3, sur cette question.

Vidéo de l'auteur sur le site de l'école des loisirs.

Cf : [http://www.ecoledesloisirs.com/php-edl/portailvideo/video.php?AUTEUR=78&rub=AUTEUR&envoi\\_auteur=afficher](http://www.ecoledesloisirs.com/php-edl/portailvideo/video.php?AUTEUR=78&rub=AUTEUR&envoi_auteur=afficher)

« *L'émotion est la seule force directrice dans mon travail. Je ne dessine pas pour le côté graphique, qui est un moyen est non un but en soi, utilisé pour traduire avec force les sentiments de mes personnages : la joie comme la tristesse, avec toujours en filigrane, la fragilité comme l'étonnement face au monde qui nous entoure. Le regard des enfants va croiser ceux de mes personnages. Pour que cette rencontre magique ait lieu, il faut que ce regard soit vrai, sincère et vivant.* » Claude k. Dubois

Les thèmes : Enfance, abandon, ennui, peur, chagrin, tristesse, relation à l'autre, l'amitié et ses problèmes, les relations parents/grands parents, grandir, les grands sentiments de l'enfance. Le quotidien des émotions, des sentiments.

Technique : crayon, aquarelle.

Les livres et les thèmes :

*La pêche à la lune* : relation enfant –grand-père

*Première tempête* : l'enfant et la peur – la première fois – le regard des autres

*Pas belle* : l'enfant et le doute sur soi, son image (personne ne m'aime)

*Petit chagrin* : chagrin d'amour – renaissance

*J'ai peur et je m'ennuie* : sur l'imaginaire de l'enfant (monstres...)

*J'ai grandi* : grandir...et grandir dans sa tête

*L'anniversaire* : les copains. En semble et à part.

*Une histoire à deux* : enfant dans la séparation – colère contre le père qui s'en va...

*Théophile* : enfant en manque d'amour ; entre conte de fées et métaphore, sur l'amour entre un petit garçon et sa mère.

***Akim*** :

Thèmes : enfants dans la guerre –famille –camps de réfugiés

Dans le village d'Akim, la guerre arrive. D'un coup, les explosions sont partout et tout le monde se met à courir. Akim tente de retrouver sa famille mais dans cette foule, c'est bien difficile. Et puis, d'un coup, le calme revient. Les débris sont partout, les corps aussi, et Akim, lui, est tout seul. On s'occupe de lui, on l'aide un peu. Mais un jour, Akim se retrouve prisonnier de soldats ! Heureusement, le petit garçon parvient à s'enfuir... et le voilà qui court, de nouveau. Retrouvera-t-il sa famille ?

Un petit garçon qui connaît un destin qui ressemble à celui de nombreux autres enfants qui ont connu la guerre. L'histoire qui apparaît au fil des pages est alors intensément touchante. Souvent sans un mot, les doubles pages se suivent pour dresser le portrait de ce petit personnage si attachant et les horreurs de la guerre sont montrées avec une grande subtilité.

**Pistes de travail** :

- Thématiques à aborder : la guerre, les camps de réfugiés, l'enfant prisonnier...

- Liens à faire avec des articles de journaux, avec l'actualité (coll. Photos de guerre)

- Bibliographie thématique sur l'univers social (p.8 Akim)

Cf : <http://www.lebloguedemarieb.com/wp-content/uploads/2012/08/Univers-Social1.pdf>

- Faire parler les enfants sur les images (les mains, les bras qui s'unissent et se séparent, au fil des pages.)

- Associer des images de l'album à des photos (de vie quotidienne de pays en guerre ou non, d'actualité, anciennes...).

- Pour prolonger avec d'autres livres : *Sans papiers* de Rascal, *Nabil* de Gabrielle Vincent, *Otto* de Tomi Ungerer, *Madassa* de Michel Séonnet.

**Pistes de travail plus larges autour de l'univers de l'auteur :**

- Réflexion sur **les émotions** : réalisation d'un dico-photo des émotions : vocabulaire des sentiments (l'abandon, la peur, la timidité, la tristesse...travail sur les masques).

- Mise en parallèle avec le livre *Cent têtes* de Ghislaine Herbéra sur les émotions, les masques, *La tête à l'envers* de Catherine Pineur.

- Réflexion sur **le thème de l'amitié** avec des exemples de tous les jours.

C'est quoi avoir des amis ? Comment gérer l'autre ? cf. La série Lola

- Arts visuels : à partir des surnoms utilisés dans le livre *Les mots doux*, proposer aux élèves de se dessiner, au sens propre du terme (cf. mon canard, mon lapin...)

- Mise en parallèle avec le graphisme de Gabrielle Vincent.

Voir son book en ligne : <http://clementine.ultra-book.com/>

## ***Maisons du monde/ Ecoles du monde/ Animaux du monde***

On entre dans cet album comme par le portail double d'une maison. Ce sont d'ailleurs cinq habitats originaux de tous les coins du monde que nous découvrons ensuite : une isba russe, une yourte mongole, une case du Sénégal, une maison sur pilotis au Pérou, un igloo au Groënland. Le système de présentation est original : une double-page dans le sens de la hauteur, dont la moitié inférieure se déplie via deux rabats. On visite alors avec la curiosité d'une maison de poupées l'intérieur des logements. Objets du quotidien et gens en action, chaque maison est ainsi l'occasion de rencontrer un peuple. A chaque fois, la voix d'un enfant commente succinctement l'illustration ; celle qui prend corps à la fin nous ramène à notre propre vécu, dans un pop-up ravissant. Un lieu commun des premiers documentaires pour la jeunesse, ici esthétiquement réussi, très soigné et réaliste, et ce même sans photographie. (source Ricochet)

### **Pistes de travail :**

- Parler des cultures différentes par le biais des maisons, écoles, cuisines, vêtements...
- Situer les écoles, maisons... sur une carte du monde.
- Comparer les différentes écoles (texte + images) : ressemblances et différences sur les moyens de transport, langues parlées, ce qu'on apprend, vêtements, autres (horaires, bâtiment...)
- Présenter son école, sa journée de classe : texte et/ou dessin, réaliser une maquette.
- Rechercher les animaux dans les images et donner les particularités de chaque milieu de vie (cf. textes).
- Jeux : associer des images école ou maison / enfant (dominos).
- Inventer un livre : costumes du monde, cuisines du monde...
- Décrire sa maison : comparer les différents types d'habitats en France, et des élèves.
- Art visuel :
  - travailler à partir des motifs, dans le livre sur les maisons.
  - construire des maisons en volume, en pop-up, pliages...

Possibilité d'utiliser les deux cahiers d'activités (Le Sorbier) qui permettent de construire sa maquette de maison, son décor de jungle ou de toundra... animé d'enfants et d'animaux de la région considérée.

Mise en parallèle avec d'autres livres :

*Ecoles du monde* (livre de photos chez Milan)

Albums-documentaires et documentaires sur les enfants du monde, les animaux du monde...

Cf. la collection « ...raconté aux enfants » de Yann Arthus-Bertrand.

Cf. les albums imagiers de Joëlle Jolivet.

### ***Tout sur l'automne/ Tout sur l'été :***

Entre album et documentaire, ce livre original et inclassable nous plonge dans chaque saison à travers trois grands axes ? nature, animaux, quotidien.

S'y côtoient :

- de l'information scientifique, avec les BD de l'expert Loupiote : pourquoi il fait chaud en été, pourquoi il y a des orages, pourquoi les étoiles brillent dans le ciel, pourquoi il faut protéger les abeilles...
- des zooms sur la vie agricole (moissons, fenaisons, fabrication du fromage...) et sur la vie des animaux (reptiles, coquillages, crustacés...).
- des planches naturalistes pour découvrir les insectes, les fleurs, les fruits et légumes...
- des fresques estivales pour observer la nature, les animaux, les activités de saison...
- et aussi : des poésies et chansons, des activités manuelles, des recettes...
- et même : du land-art !

Pour chaque double-page, les 2 auteures-illustratrices varient les techniques, usant joyeusement de crayons, peinture, photos, bande dessinée, gravure sur lino, dessin numérique... (source Edition du Seuil)

**Pistes de travail :**

- comparer les différents styles d'illustrations.
- fabriquer un herbier en lien avec les planches présentées dans la partie « nature ».
- comparer avec d'autres documentaires sur les arbres, animaux ; complément d'informations.
- se servir des activités proposées tout simplement.

Cf. livres de *Tatsu Nagata* (faux scientifique créé par Thierry Dedieu), les herbiers d'Emilie Vast et *Les Inventaires* de Virginie Aladjidi.

Interview de l'auteur :

[http://sanvoisin.over-blog.com/pages/Linterview\\_dEric\\_Sanvoisin\\_par\\_le\\_Cedeiste-2138200.html](http://sanvoisin.over-blog.com/pages/Linterview_dEric_Sanvoisin_par_le_Cedeiste-2138200.html)

*« Le point commun (entre tous mes livres), c'est mon style ! Le fait est que j'écris essentiellement du fantastique, sauf Mathis qui appartient à la science-fiction. Ce sont des livres qui s'adressent à des petits lecteurs d'âges différents, les thèmes sont également différents. Le seul point commun, ou presque, c'est le nom de l'auteur sur la couverture ! »\**

### **Série Draculivre :**

*« J'aime bien les vampires mais je voulais créer ma propre espèce de vampires. Ceux qui boivent du sang sont trop communs pour moi ! Je souhaitais que les miens se nourrissent d'autre chose. Alors pourquoi pas des livres ? Si je me souviens bien, tout est parti du titre qui est aussi le personnage principal : le buveur d'encre... que j'ai appelé plus tard Draculivre. C'est un vampire littéraire. Il boit des histoires ! »\**

\* extraits du blog Bouquinbourg

### **Le buveur d'encre :**

Le fils du libraire déteste les livres. Son passe-temps favori consiste à guetter les pickpockets, qu'il encourage en pensée à le débarrasser de ces objets encombrants et pleins de feuilles. Un jour, il surprend un curieux voleur qui, muni d'une paille, avale les mots d'un livre entier. Il s'agit d'un vampire qui boit l'encre des livres...

### **Pistes de travail :**

Travail sur le portrait : les personnages (relation entre père et fils), le vampire en particulier.

La description de l'univers du vampire (cimetière, outre-tombe), des lieux liés à la mort.

Travail d'anticipation à partir de la couverture, puis de la table des matières.

Travail d'écriture : (exemple : après le chapitre 3 « C'est ainsi que je me suis retrouvé devant la grille du cimetière ») ou travail d'imagination par l'écriture d'un passage manquant, d'un nouvel épisode (exemple : chapitre 6 « je m'étais endormi dans ma cachette ... »). Le lecteur n'apprend pas dans le texte comment l'enfant se retrouve soudainement dans la librairie alors que juste avant il était dans le cimetière).

Discussion débat: les vampires existent-ils ? La curiosité est-elle un défaut ou une qualité ?

Un travail autour des mythes et légendes peut-être proposé à partir de ceux des vampires.

Travail sur l'enrichissement du champ sémantique à partir du livre :

- *Autour du livre* : livres, bouquins, lire, librairie, libraire, papier, feuille, lecteur, pages, mot, lecture, lettres, volumes, bibliothèque, stylo plume, encre noire, feuilleté, texte, phrases, paragraphes, grammaire, langue, passages du texte, chapitre.

- *Autour de l'alimentation* : dévore, ogre, camembert, se servir, boire, paille, aspirer, jus d'orange, glaçons, dégustation, sucer, garde-manger, bouillir, avaler, aliment, nourrissant, réfrigérateur, fade, régime sans sel, saveur, régal, le goût, un bol, petit déjeuner, délicieux, gorgée, manger, croquer, absorber, mâchouiller, chocolat.

- *Les métaphores* : j'aime entendre le bruit d'une feuille en train de se déchirer, c'est beau comme un morceau de musique. Certains lecteurs reniflent les livres comme s'ils choisissaient un camembert. La librairie, c'est une loterie. Il flotte à dix centimètres du sol comme un fantôme. Comme si le livre contenait du jus d'orange et des glaçons. Des milliers

de volumes se serraient les uns contre les autres comme des petits soldats au garde à vous. Des petites lettres semblaient incrustées comme des taches de rousseur. Comme un enfant à la coque. Sa langue pointue et menaçante, semblable à un morceau de papier buvard. A la place des dents, il avait des plumes sergent-major. La première gorgée m'a fait l'effet d'une décharge électrique.

- *L'imaginaire* : le bruit des livres. Les morts ont dû me trouver bien mal élevé ! Un cercueil en forme de stylo plume. Les p'tits bouquins étaient aux petits oignons. Ce n'était pas l'encre elle-même que j'absorbais mais de l'aventure à l'état pur. Il les dévore, c'est un ogre.

Cf. Document de l'inspection ASH de Dunkerque : <http://netia59a.ac-lille.fr/dk.ash/Le-buveur-d-encre>

Propositions fiches : [http://www.i-profs.fr/litt-c3-Le\\_buveur\\_d\\_encre.php](http://www.i-profs.fr/litt-c3-Le_buveur_d_encre.php),

[http://lectures-primaires.fr/Le\\_buveur\\_d\\_encre.htm](http://lectures-primaires.fr/Le_buveur_d_encre.htm),

[http://www3.ac-](http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/docs_tel/le_buveur_d_encre_jm.pdf)

[clermont.fr/cddp15/lr/docs\\_tel/le\\_buveur\\_d\\_encre\\_jm.pdf](http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/docs_tel/le_buveur_d_encre_jm.pdf)

### ***La cité des buveurs d'encre :***

Catastrophe ! Le cimetière où vivent Odilon, Carmilla et Draculivre va être déplacé. Où les buveurs d'encre vont-ils bien pouvoir déménager ? Leur immense bibliothèque garde-manger ne passe pas inaperçue, et ils ont besoin d'espace pour les cercueils. La situation est grave, très grave. Les vampires sont menacés. Odilon trouvera-t-il une solution ?

Travail sur le goût de la lecture : la lecture et « ses avantages ». Lien avec *L'extraordinaire garçon qui dévorait les livres* de Oliver Jeffers.

### ***Le petit buveur d'encre rouge :***

Carmilla et Odillon boivent l'encre des livres avec une paille... Ils vivent ainsi, pour de vrai, les aventures de leurs héros préférés. Mais un jour, un livre de contes les aspire...

Travail sur contes détournés, sur l'inclusion (personnages d'une histoire dans une autre histoire)

Cf. [http://www3.ac-](http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs_gene.php?titre=Le+petit+buveur+d'encre+rouge&auteur=Sanvoisin%2C+Eric)

[clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs\\_gene.php?titre=Le+petit+buveur+d'encre+rouge&auteur=Sanvoisin%2C+Eric](http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs_gene.php?titre=Le+petit+buveur+d'encre+rouge&auteur=Sanvoisin%2C+Eric)

Comparer le début (intro) de chaque livre qui résume en gros ce qui s'est passé dans *Le buveur d'encre*.

### **Série Fériel :**

#### ***Les sans-têtes***

Grâce à Vert-de-gris, le passeur, Fériel a pénétré dans le royaume du Noir pour y retrouver son frère, Emile. Ce monde est interdit aux vivants, mais la petite fille a promis à son jumeau qu'elle reviendrait le voir. Or une nuit, elle apprend qu'Emile a disparu. Malgré l'interdiction et le danger, Fériel n'hésite pas une seconde et repart dans le royaume des morts.

#### **Pistes de travail**

- Descriptions des lieux liés à la mort : cf. p 26 à 28

Décrire le cimetière-monde

Cf le monde des morts dans les différentes mythologies → *Orphée aux enfers* de Buegel

Cf livres de Gudule, et Yak Rivais

- Travail sur le vocabulaire lié à la peur, à la mort – aborder le thème de la mort.

- Histoire de l'art :



- peinture : Les Vanités (mouvement baroque 17<sup>o</sup>s en Hollande liée au calvinisme, Philippe Champaigne et Leyde, cf. <http://wodka.over-blog.com/article-1613410.html> ) + surréalisme (Dali) et rapport au temps qui passe.

Cf. les cabinets de curiosité.

- musique : *La danse macabre* de Camille Saint-Saens, *Le tango des squelettes* de Guillaume de la Chapelle.

- cinéma : Tim Burton (*L'étrange Noël de Mr Jack*, *Les noces funèbres...*)

Créer « une ambiance » : vidéo avec images (photos, dessins, tableaux), musique, bruits.

## **Série Alchimia :**

### **Tome 1 *L'inconnu des terres hautes* :**

Dans ce premier volet des aventures de Tinaël, nous découvrons les personnages et le décor de cette nouvelle série : Tinaël a 10 ans, il est le fils d'un alchimiste célèbre. Il a perdu sa maman tout petit et vit dans un petit village de la planète Alchimia, toujours accompagné de sa fidèle amie Lilaé, fille du chef de village, et de son animal de compagnie, un chat-chien nommé Flamel. Cette première aventure relate l'enquête que mène Tinaël avec ses compagnons, lorsqu'il découvre un mystérieux inconnu rôdant autour du laboratoire de son père.

### **Pistes de travail :**

- Description d'un monde imaginaire : à partir du chapitre 1 (tome 1) travail à partir d'une carte imaginaire → inventer un monde, le décrire et en dessiner la carte : placer les villes, montagnes, déserts, lacs... (exemples de cartes : annexe )

- Compléter la carte du livre au fur et à mesure des lectures (maquette, dessin.)

- Catalogue des monstres rencontrés dans les différents tomes (cf. *Monstres malades* de E. Houdart, *Créatures* de Nadja).

Découverte de la fantasy : inspirations mythologiques (celtique et scandinave), caractéristiques, parallèle avec d'autres séries. Différences et similitudes avec le fantastique et la SF : cf. [http://www3.ac-clermont.fr/ien-aurillac2/IMG/doc/Fantasy\\_et\\_Heroic\\_Fantasy-2.doc](http://www3.ac-clermont.fr/ien-aurillac2/IMG/doc/Fantasy_et_Heroic_Fantasy-2.doc) (vous n'êtes pas obligés de donner un mot de passe)

- Les personnages : fiches d'identités complétées au fur et à mesure

# Ghislaine Herbéra

## CM2

## CP au

Voir le portfolio de Ghislaine Herbera : <HTTP://GHISLAINEHERBERA.ULTRA-BOOK.COM/PORTFOLIO>

Ghislaine Herbéra collabore depuis 1996 avec diverses compagnies de théâtre réalisant scénographies, costumes, masques et marionnettes avant de créer, en 2005, son premier spectacle *Hansel et Gretel*.

***Monsieur cent têtes*** (éd. Memo) :

Monsieur a rendez-vous. Il essaie successivement toutes les têtes de son placard sans pouvoir se décider. L'arrivée de son amoureuse mettra un terme à cette séance d'essayage... Cet album est aussi un bel inventaire de cent masques du monde. Un lexique en dévoile les origines ethniques et géographiques. Associé aux masques expressifs, le texte de Ghislaine Herbéra propose une traversée des émotions comme seuls les enfants sont capables de les vivre en une journée. (source Memo)

**Pistes de travail :**

- Problème de la recherche d'identité
- Travail autour des masques d'origines et de traditions différentes qui peuvent traduire des émotions;

→ Comédia del arte : caractères, traits des personnages exagérés (site sur les masques : <HTTP://WWW.LESMASQUESDUHERON.FREE.FR> ) et théâtre ambulant.

→ Le topeng, commedia dell'arte balinaise :

[HTTP://WWW.BALIAUTHENTIQUE.COM/BALI\\_DE\\_A\\_A\\_Z\\_LE\\_TOPENG\\_THEATRE\\_MASQUE\\_ET\\_DANSE.HTM](HTTP://WWW.BALIAUTHENTIQUE.COM/BALI_DE_A_A_Z_LE_TOPENG_THEATRE_MASQUE_ET_DANSE.HTM)

→ Le théâtre japonais nô : [HTTP://KYOTO.JAPON.FREE.FR/K\\_NO.HTML](HTTP://KYOTO.JAPON.FREE.FR/K_NO.HTML)

→ Les arts premiers d'Océanie, amérindiens, d'Afrique.

Cf. histoire de l'art

→ Situer les masques sur une mappemonde.

→ Fabriquer des masques inspirés par ceux du livre (à la manière de) ou des masques complètement différents qui puissent exprimer des émotions (traits, couleurs...)

- Travail sur les émotions, passage d'une émotion à l'autre.

→ Travailler sur le vocabulaire :

[HTTP://WWW.EDUCLIC.FR/FICHE\\_DE\\_PREPARATION-SEQUENCE/2310/VOCABULAIRE-DES-SENTIMENTS-DES-EMOTIONS](HTTP://WWW.EDUCLIC.FR/FICHE_DE_PREPARATION-SEQUENCE/2310/VOCABULAIRE-DES-SENTIMENTS-DES-EMOTIONS)

→ Sélectionner quelques masques et attitudes, y associer une émotion : (Cf annexe)

→ Travailler en expression corporelle sur les attitudes, les expressions du visage qui permettent d'exprimer des émotions

→ Idem en arts visuels (travail sur les traits, les couleurs...)

Cf fiche « [APPRENTISSAGE DES EMOTIONS PAR L'ART PLASTIQUE ET LE THEATRE](#) »

Cf. livres sur les têtes :

*L'homme sans tête* de L. LeNéouanic (seuil)

*Le livre des têtes* de Claire Didier (Nathan)

*Démasquez* de N. Fortier (L'art à la page édition)

*Tête en l'air* de C. Norac (Rouergue)

*Portraits* de Beatrice Alemagna

Sur les émotions :

*Des larmes au rire, les émotions et les sentiments dans l'art* de Claire D'Harcourt (Seuil)

*Que d'émotions !* de Cécile Gabriel (Mila - livre de photos)

*Parfois je me sens* d'Anthony Browne (Kaléidoscope)

*Youpi ! Oups ! Beurk !* de Muriel Zürcher (Nathan)

Sur les masques :

*Nyama trésors des peuples d'Afrique* de C. Lavaquerie-Klein (Ed.nmn, coll. Nomade)

*Masques* de Paul Rouillac (Mango – livre pop-up)

*Masques du monde* de Guergana Kostadinova, Michel Revelard

Musée du masque : Vous trouverez notamment des galeries de masques par continent (dans « collections ») [HTTP://WWW.MUSEEDUMASQUE.BE/](http://www.museedumasque.be/)

Voir aussi :

une petite vidéo réalisée par la CLIN de Malherbe (Grenoble)

[HTTP://WWW.DAILYMOTION.COM/VIDEO/XI61KA\\_MONSIEUR-CENT-TETES-GHISLAINE-HERBERA-CLIN-MALHERBE\\_WEBCAM](http://www.dailymotion.com/video/XI61KA_MONSIEUR-CENT-TETES-GHISLAINE-HERBERA-CLIN-MALHERBE_WEBCAM)

- ***Le livre rouge*** (Didier jeunesse) :

Dans une étrange pièce aux hauts murs, sorte de scène théâtrale close, quatre jeunes enfants au visage lunaire s'occupent, chacun dans un coin. Un enfant s'empare d'un livre rouge, l'histoire de Pépin le glouton, mise en images sur la page de gauche dans un médaillon rond comme le hublot de la salle de jeu. A partir de ce moment, le récit s'organise sur ces deux plans : celui des enfants rassemblés autour du fascinant livre rouge ; celui de Pépin en quête de nourriture. Subrepticement, Pépin attiré par le goûter des enfants va s'introduire dans la salle des enfants, captivés par l'histoire et s'emparer d'une pomme, assurant ainsi la fusion des deux histoires, réel et fiction mis en abyme dans un jeu subtil où Ghislaine Herbera enrôle son lecteur/ spectateur, mené par le bout du nez dans un enchaînement remarquablement construit. L'atmosphère, la force du récit étrange naissent des personnages à la fois vifs et placides, aux regards immenses, aux actions très ordinaires et pourtant dramatisées par le décor, l'univers clos, la temporalité. Un album remarquable, envoûtant sur le rôle de la lecture, la captation qu'elle peut opérer. (Source Ricochet)

2 histoires en parallèle qui se rejoignent, celle du lecteur et celle du personnage du livre

**Pistes de travail :**

D'autres livres sur le même principe :

*Les loups* de E. Gravet construit sur le même principe

*L'ours de la bibliothèque* de Katie Cleminson (Casterman) dès 3 ans

Sur le pouvoir de la lecture :

*Madassa* de Michel Seonnet (Sarbacane)

*Noémie lit et crie* de Julia Billet (Motus)

*Travailler moins pour lire plus* d'Alain Serres (Rue du monde)

*Le livre qui fait aimer les livres* de Françoise Boucher (Nathan)

*Arrête de lire* de Claire Gracias (Belin)

*L'extraordinaire garçon qui dévorait les livres* de Oliver Jeffers (Kaléidoscope)

- ***La poupée cacahouète :***

Question de la naissance de l'acceptation du nouveau-né.

Cf *Un petit frère pour Nina* de Christine Naumann-Villemin (Kaléidoscope)

*La petite reine* d'Emile Jadoul (Pastel)

## *Les arbres pleurent aussi*

Le narrateur de cette histoire est un marronnier de 150 ans sur le point de mourir qui raconte un épisode de sa vie qui l'a beaucoup marqué. C'est l'époque où une jeune fille habitait avec sa famille au 263, Canal de l'Empereur. Cette jeune Anne vivait dans la clandestinité parce qu'elle était juive et elle écrivait un journal pour ne pas oublier le temps qui passe.

Le marronnier cite des extraits du journal où il est question de lui et évoque l'histoire d'Anne Frank et de cette période noire de l'histoire de la deuxième guerre mondiale.

Très joli livre au format album avec sur chaque page d'un côté le texte et de l'autre de belles illustrations crayonnées de Maurizio A.C. Quarello, d'une beauté réaliste et triste, dans des tons sombres, dans les gris, beiges et bruns.

C'est un album plein d'émotion et de tendresse qui pourtant aborde un sujet difficile. Il faut sans doute accompagner les jeunes lectures dans le contexte historique de cette histoire.

### **Pistes de travail :**

- La seconde guerre mondiale et la question des juifs : travail de documentation
- Le journal d'Anne Franck : lecture de certains extraits liés au marronnier et à des événements relatés dans l'album ; lecture intégrale par l'enseignant ; documentation sur la vie de cette petite fille qui a existé.

Cf. site : [http://d-d.natanson.pagesperso-orange.fr/Anne\\_Frank.htm](http://d-d.natanson.pagesperso-orange.fr/Anne_Frank.htm)

et film: <http://www.youtube.com/watch?v=HdbhOdI5rww>

- Le point de vue dans la narration : lire un extrait où les élèves devront deviner qui raconte.

- Travail sur le titre et la 1<sup>ère</sup> de couverture : hypothèses sur l'histoire, rapport titre/image.

- Travail sur les illustrations :

→ choisir celles où l'on voit la petite fille : qui est-elle ? Que fait-elle ? Quelle impression dégage-t-elle ?

→ illustration sur les juifs « en cage » : faire s'exprimer les élèves sur ce qu'elle raconte.

Mettre en parallèle avec d'autres illustrations (cf. *Le petit garçon étoile*, images de propagande...)

→ illustration avec les barbelés et la feuille : hypothèses sur ce qu'elle nous raconte, sur la fin de l'histoire.

Cf. *Le journal d'Anne Franck*

*Le petit garçon étoile* de Rachel Hausfater-Douieb (faire lire le texte avant de montrer les images).

Cf. dossier pédagogique (Prix littéraire de la Citoyenneté): [www.ia49.ac-nantes.fr/.../com.univ.collaboratif.utils.LectureFichierg...](http://www.ia49.ac-nantes.fr/.../com.univ.collaboratif.utils.LectureFichierg...)

## *Quand j'étais déesse*

*Ce récit court nous fait découvrir une des traditions du Népal.*

*Régulièrement, dans ce pays, une petite fille âgée entre 3 et 5 ans est choisie, selon trente-deux critères très stricts : entre autres choses, elle doit avoir de grands yeux ronds, une peau et une dentition sans défaut, les cheveux sombres... Elle doit en outre être de nature posée, ne pas craindre la peur (une épreuve est imposée aux candidates) et son horoscope doit être*

complémentaire avec celui de l'homme qui se trouve au pouvoir à ce moment.

La fillette élue devient alors **Kumari** (« Vierge »), incarnation vivante de la déesse Durga. Élevée au rang de divinité vivante, elle est dès lors vénérée et servie comme telle dans un riche palais. Ses pieds ne doivent jamais toucher le sol impur, elle se vêt selon des codes très stricts de la tradition Népalaise. Ses moindres faits et gestes sont analysés, ses moindres expressions sont porteurs de présages. Et tous les ans, la fillette bénit l'homme au pouvoir, ce qui lui confère le droit de régner.

Toutefois, ce statut de divinité vivante ne dure pas toute une vie. Toute émission de sang étant impure, la fillette est renvoyée chez elle et retourne immédiatement à une vie normale si elle vient à perdre du sang. Ce qui arrive de toute façon lors de la puberté avec l'arrivée des menstruations. Une nouvelle Kumari est alors élue.

Quand j'étais déesse nous raconte l'histoire de Rashmila, une jeune fille de 11 ans, ancienne Kumari royale, fraîchement renvoyée de son riche palais de Katmandou. Car on a retrouvé quelques gouttes de sang sur son poignet. Elle vit sa destitution comme une véritable injustice. Comme on peut se douter, le retour à la vie normale est difficile, et elle se souvient de son palais avec nostalgie. Elle refuse dans un premier temps de sortir de chez elle, ne connaît rien de la vie normale et vit en décalage avec son entourage. Puis, peu à peu, elle se remet à sortir, se réapproprie son corps et retrouve une certaine joie de vivre, le droit de rire, de pleurer ou de crier (ce qu'une Kumari ne peut pas faire).

J'ai été absolument fascinée par cette tradition népalaise.

Touchée par cette fillette, propulsée à seulement 4 ans dans un univers de traditions en complet décalage avec la vie normale. Comment ne pas être interpellé par le sort de ces jeunes filles destituées, qui doivent descendre aussi brutalement de leur piédestal? Le choc doit être bien rude, d'autant plus que la reconversion n'est pas aisée. N'ayant pas eu la vie normale des autres jeunes filles, elles n'ont pas la même éducation. De plus, elles ne pourront pas se marier. En effet, selon les croyances, le mari d'une Kumari mourra dans l'année.

(source : blog La tourneuse de page)

#### **Pistes de travail :**

- Lecture du roman avec hypothèses (que s'est-il passé pour qu'elle perde son statut de Kumari ? Quelle relation entretenait-elle avec le jeune garçon ? Comment va-t-elle s'adapter ? Que va-t-elle faire ? Hypothèses sur la fin...)

- Recherche documentaire sur le Népal, sur la tradition des Kumari (relever dans le roman les informations et comparer avec des textes documentaires).

- Les religions au Népal (hindouisme et bouddhisme) et mythologie hindoue.

- Discussion autour de cette tradition : avantages, inconvénients → débat.

Cf. sur le même sujet :

*Uma, la petite déesse* de F. Bernard et F. Roca

*Le carnet rouge* d'Annelise Heurtier

Cf. blog de l'auteure : <http://histoiresdelison.blogspot.fr/2010/12/kumari.html>

### ***Qui a tué Michka ?***

Le titre est volontairement provocateur, tant le petit Michka de papier a envahi l'imaginaire collectif de sa création à nos jours (voir la récente adaptation d'Olivier Tallec). Ici, l'héroïne et narratrice Nora a dix ans, et son ours en peluche, baptisé donc Michka, a disparu pendant un déménagement. Déménagement qu'elle a très mal vécu de toute façon, puisqu'il combinait perte de repères et de souvenirs avec l'arrivée d'une petite sœur, Bérénice. Nora a la sourde

impression que sa mère ne veut plus d'elle, et le père se discute d'ailleurs avec sa femme à ce sujet. Signe ultime de malaise, les notes de Nora à l'école s'effondrent.

C'est un drame classique de quelque côté qu'on le considère : de la jalousie face à un nouvel enfant (Nora a pourtant un petit frère), du déracinement sans préavis. L'attitude de la mère est un peu plus mystérieuse ; elle trouvera son explication avec la peluche (matérielle) du petit Michka. On ne note donc rien de nouveau pour l'intrigue, mais un suspens bien trouvé, et une conclusion franchement inattendue.

Mise en abyme, l'histoire de Michka telle que Marie Colmon l'a imaginée fait étrangement écho à celle de Nora : dans les deux cas, il s'agit d'une réflexion sur le libre-arbitre et le fait d'aimer, d'être aimé. La petite narratrice torturée, entourée de sa famille, choisira la voie de l'ouverture sur l'avenir... Nuancé et un peu dur, ce petit roman touche juste en jouant habilement d'un presque mythe littéraire. (source : Les riches heures de Fantasia)

A l'origine de ce qui aurait pu devenir un drame, une indiscretion, comme en commettent tant de parents. La lecture de mots jetés dans des moments de colère ou de révolte, sans doute aussi vite oubliés mais qui, tels des bombes à retardement, font d'autant plus de mal qu'ils sont sortis de leur contexte. Toutes les mères devraient lire ce court texte, formidable dans sa simplicité, qui en dit tant sur la force mais aussi la complexité de l'amour entre mère et fille. Pour la nécessité de respecter la vie intime de leurs enfants et accepter l'idée d'en être quelquefois détestée. (source : Lecture jeunesse 83)

#### **Pistes de travail :**

- Travail sur la maison dans le premier chapitre : qu'est-ce qu'une vraie maison ?
- Réflexions sur la jalousie frère/sœur, sur la relation parents/enfants, la jalousie, le sentiment d'abandon...

#### ***L'autre cœur***

Le cœur du père d'Héloïse était très malade alors il a subi une greffe. Mais pour la jeune fille des questions surgissent : et si son père n'était plus le même ? Et s'il ne l'aimait plus comme avant ?

*L'autre cœur* est une réédition du roman d'Irène Cohen Janca paru en 2003 chez le même éditeur mais dans une autre collection. L'histoire est très courte comme toujours dans la collection Daocdac du Rouergue où le lecteur a souvent le sentiment de lire une nouvelle. Malgré le nombre de pages restreint, le sujet traité : la greffe d'un organe et l'amour paternel, n'est pas envisagé à la va vite mais les sentiments ressentis par Héloïse avant et après l'opération sont largement exprimés tout comme son nouveau quotidien. La jeune adolescente nous transmet sans détour ses craintes et ses interrogations mais aussi sa difficulté à vivre avec ce soucis médical dans la famille : la maison est soudain devenue silencieuse...

*L'autre cœur* d'Irène Cohen Janca est un roman sensible et délicat, qui livre une approche crédible et ludique sur le sujet de la maladie et de la greffe d'organes sans être complexe ni trop triste. Au contraire. Peu à peu Héloïse redécouvre son père et comprend que si le cœur de son père à changer, celui-ci reste le même.

Une suite existe et sera sans doute rééditée également : *Le Cœur de l'autre*.

#### **Pistes de travail :**

- Discussion sur la greffe, la maladie, la peur de perdre un être cher.

#### ***Le grand cheval bleu***

Paolo réside à Trieste dans l'enceinte d'un établissement impressionnant : l'hôpital psychiatrique San Giovanni. Dans ce lieu clos, l'enfant se sent bien avec Marco pour ami,

Marco, le vieux cheval, étoile sur le museau, qui transporte le linge sale et les ordures, Seul enfant, dans l'univers étrange des fous, « ignorants qui ils sont », il les détaille avec la tendresse complice de son grand-père. Un jour le docteur Franco Basaglia entre dans l'hôpital pour lutter contre l'enfermement et installer « la psychiatrie libre par les mots et la liberté ». Peu d'adultes autour de Paolo soutiennent ce projet mais ce qui compte pour lui, c'est Marco. Trop vieux pour accomplir sa tâche, Marco va être vendu, remplacé par une camionnette. Paolo comprend tout d'un coup qu'il faut sauver Marco... Avec beaucoup de sensibilité, l'argument linéaire et très classique construit autour de Paolo se double de toute une histoire véridique de la psychiatrie. Les illustrations en gris et bleu, scandent les évolutions de l'enfant et de l'asile, de l'enfermement individuel à la libération collective, symbolisées par le rôle de Marco, mort et ressuscité. Un très beau roman où texte et images délivrent un message fort et doux. (source Ricochet)

**Pistes de travail :**

Thème de la folie

- Descriptions des malades faites par l'enfant : comment les voit-il ? Quelle impression a-t-on ? → Que pensez-vous de ces descriptions ? Est-ce comme cela que vous voyez les handicapés ? Discussion sur le handicap et la perception que l'on en a.

- Fin du livre, nouvelle façon de traiter la folie (avec l'arrivée du nouveau docteur) → discussion : faut-il laisser les fous sortir ou non ?

Cf. *Les jours blancs* de Sylvie Deshors

### Biographie

De sa main gauche, Joëlle Jolivet a toujours dessiné puis peint et gravé. De sa main droite, elle écrit et épluche les pommes de terre. De ses études de graphisme aux Arts appliqués, elle a gardé le goût du dessin d'après nature, ce qui l'a très vite menée à l'illustration. Elle continue cependant à pratiquer la mise en page qui satisfait son goût pour la typographie et lui permet de réaliser affiches et couvertures de livres. Aux Beaux-Arts, elle a complété sa formation à l'atelier de lithographie, ce qui l'a, pas à pas, menée à la gravure sur linoléum, son principal moyen d'expression aujourd'hui. Elle travaille également dans la presse. On remarque dans ses illustrations aux couleurs très particulières, un sens du cadrage original. Et son trait est à la fois précis, souple, fort et sensuel. (CG 94 « expo Vues d'ici »)

**Technique** : gravure sur lino, lithographie, typographie. (sources wikipédia)

La **linogravure** est un type de **gravure** en *taille d'épargne* (technique consistant à enlever les blancs ou « réserves » du résultat final, l'encre se posant sur les parties non retirées donc en relief; le papier pressé sur la plaque conservant l'empreinte de l'encre<sup>1</sup>), proche de la **gravure sur bois**, et se pratique sur un matériau particulier, le **linoléum**.

Inventée par Aloys Senefelder en 1796 en Allemagne, la **lithographie** (du grec *lithos*, « pierre » et *graphein*, « écrire ») est une technique d'**impression** à plat qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire. Elle ne doit pas être confondue avec la lithogravure, car celle-ci consiste à graver en creux (ou en relief) des plaques de pierre et est relativement peu utilisée pour produire des **estampes**. C'est aussi un procédé photomécanique et chimique qui permet de réaliser des composants de micro-électronique.

*Sources Ricochet, pour les résumés :*

**Zoologique** bestiaire où l'on trouve 350 animaux regroupés en 13 grandes doubles planches. L'on y trouve ceux qui vivent au soleil et au froid, les bestioles à plumes et à cornes, ceux qui évoluent dans l'eau douce, dans les arbres, dans la mer, sous la terre ou sur le sable, au fond de l'eau, les animaux de la nuit, les noirs et blancs, à taches et à rayures, les géants et les minuscules, et ceux enfin qui vivent près des hommes. Ces associations, parfois insolites, ne répondent pas forcément aux canons du classement scientifique, mais au souci de la forme, du contraste, de la couleur. La page « Géants et minuscules » est saisissante, traitée en bleus et en ocres. L'utilisation de la linogravure pour mettre en images ce bestiaire rappelle les encyclopédies papier d'autrefois. Le fil rouge de l'ouvrage est un caméléon qui se glisse de page en page et se dissimule dans les planches. Les enfants s'amuseront à le repérer. A la fin du livre, un index reprend tous les animaux présents et permet d'en savoir plus sur chacun d'entre eux.

### Costumes

Imagier dédié aux costumes. L'illustratrice poursuit son travail entamé dans les albums « Zoologique » et « Presque tout » (Seuil jeunesse). A la manière des encyclopédies illustrées, Joëlle Jolivet nous présente son choix de parures de toutes les époques qu'elle a regroupées par grands thèmes (nus, rois et reines, hommes en jupes ou femmes en pantalon, rois et reines, sport, chapeaux, princesses, métiers, armures, spectacles, etc ), proposant même des zooms sur certains costumes. Ce défilé devient un parcours libre à travers les époques et les pays, du



plus lointain au plus moderne, invitant à nouveau le lecteur à choisir sa halte. Chaque dessin réalisé entièrement en linogravure et coloré à la gouache est le plus souvent nommé, daté et associé à un pays. Ici, petits plus amusants, des rabats permettent de découvrir plusieurs couches de vêtements et deux couvertures sont proposées pour un seul et même ouvrage. A la fin de l'ouvrage, Caroline Laffon commente ce parcours en proposant une petite histoire des costumes. Un travail graphique à nouveau réussi et parfaitement maîtrisé pour une nouvelle invitation, amusante et pédagogique, à dérouler les siècles et les pays pour percevoir les évolutions, les utilités et les us et coutumes en matière de vêtements.

### **Pistes de travail à partir des livres *Costumes, Presque tout, Zoologique***

- Consultation d'inventaires, d'imagiers, de planches botaniques, d'atlas géographiques, de livres sur la découverte de l'autre, les traditions culturelles, les imagiers... et création de son propre livre imagier, ou d'une carte géographique localisant les animaux ou les costumes sur les territoires.

- Mise en parallèle avec *Les inventaires* de Virginie Aladjidi (éd. Albin Michel), *Les herbiers* d'Emilie Vast (éd Memo), et les livres de Clémentine Sourdais, *Maisons du monde, écoles du monde, animaux du monde...* (Seuil, Le Sorbier)

### ***Oups : un enchainement de catastrophes***

Cet immense album est l'histoire d'une famille qui va prendre l'avion en confiant son appartement parisien aux bons soins d'une tante. Un petit accident domestique déclenche de page en page toute une série de catastrophes, qui font que la famille rate son avion. Ces conséquences ne sont pas forcément compréhensibles immédiatement par le lecteur, mais elles sont toutes expliquées dans une page finale qui reprend le fil des événements. Les dessins sont stylisés, très colorés, cadrés de manière originale. Les enfants apprécieront la foultitude de petits détails, les personnages à retrouver (par exemple deux ours échappés du zoo), les plus grands retrouveront les traces de la grande ville parisienne. Un album moderne et fantaisiste, à la fois dans sa construction narrative et ses illustrations.

### **Pistes de travail :**

- Notion de cause à effet (effet papillon) et rapport au temps : retrouver l'ordre chronologique des événements.
- Suivre la famille, les ours à travers les images.
- Autre livre sur le sujet : *Un boa à la ferme* de Trinka Hakes Noble.

### ***Vues d'ici***

Cf : [www.cg94.fr/files/0710/dossierpresentation.pdf](http://www.cg94.fr/files/0710/dossierpresentation.pdf) (p4-5)

Invitation au voyage, à la rencontre, à l'émerveillement. L'album nous guide à la découverte de la beauté du monde. L'artiste nous fait partager la même clarté et la même nuit qui unissent, sans en détruire la diversité, les territoires peuplés d'imaginaire des cinq continents.

### **Pistes de travail :**

#### **Impression et Reproduction : la technique :**

Cf : [crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/...a.../Jestampes\\_Pistes\\_pedagogiques.pdf](http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/...a.../Jestampes_Pistes_pedagogiques.pdf)

- Recherche d'empreintes, de traces d'animaux, de végétaux... et initiation aux techniques de relevé de traces...

- Découverte de papiers (calque, carbone) et des techniques de gravure sur linoléum ou avec une gomme, pour comprendre la technique des pleins et des vides.

- Autres techniques à découvrir : le pochoir, la carte à gratter, le tampon...

- Découverte d'autres livres avec des techniques similaires : ex : *Faire* éd. Rue du monde, *Bestiaire du Gange* éd Actes Sud Junior, *Gravure de bêtes*, O. Besson éd. Thierry Magnier et

le travail de May Angeli en gravure sur bois.

### **Ouverture sur le Monde :**

- Découverte et consultation de livres en langues étrangères (langues des pays traversés par le livre, les noms d'animaux en langue différente).
- Découvertes des pays traversés, consultation d'atlas, de cartes géographiques, étude des milieux (végétation, autres animaux...). cf. *Atlas de Crocolou* O. Texier, Actes Sud  
Situer les pays ou les lieux cités dans le texte.
- Inventaire des animaux du monde ou des pays du monde.
- Classification thématique des animaux découverts dans le livre et légende.

### **Ecriture et Haïkus :**

- Découverte de la forme poétique du Haïku.

Cf : <http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/html/sallesdejeux/JEUHAIKU.html>

## **365 pingouins**

Un pingouin au courrier ce matin... C'est bien. Le lendemain, on y revient ! Et cela tous les matins pendant un an, faites vos calculs... Quand on n'est pas préparé, cela peut poser quelques problèmes... Combien de kilos de nourriture, pour quel tarif ? Où les caser tous ces pingouins ? C'est la panique dans cette famille qui ne sait pas ce qui lui tombe dessus mais heureusement, vient la fin de l'année et avec elle, une solution ! Et le premier de l'an suivant ?

**10 petits pingouins :** *Embarquement immédiat avec les 10 P'tits Pingouins, qui se lancent (bien malgré eux) dans une tournée effrénée autour du monde !*

Au pôle Sud, une équipe des sauveurs de la Planète, tout d'orange vêtus, débarque sur la banquise. Intrigués, les 10 P'tits Pingouins s'approchent pour jouer... et se laissent aisément capturer par ces militants écologistes, qui souhaitent les utiliser pour sensibiliser les grands responsables des pays du monde à la question du réchauffement climatique ! Seulement, il ne faudrait pas oublier la règle numéro 1 : « ne jamais retirer les Pingouins de leur univers naturel » ! Car nos amis se déchaînent aussitôt sur le voilier où on les a embarqués, provoquant leur toute première catastrophe : une marée de mélasse sucrée dans la mer salée !... Pour continuer sur leur lancée, ils se retrouvent ensuite à bord d'un sous-marin chinois qui passait par là... et ainsi de suite ! De l'Antarctique jusqu'au Japon, en passant par New York, la Chine, Paris et le désert d'Arabie, nos amis sèment un joyeux désordre partout où ils passent.

### **Pistes de travail à partir des livres sur les pingouins :**

- A partir des livres de l'auteur et de documentaires, définir une fiche d'identité du pingouin (lieu de vie, régime alimentaire, localisation sur une carte ...)

*Chimères génétiques* éd. Poisson Soluble

Donner une réalité à l'abstraction : les « OGM »

«En 1973, Stanley Cohen et Herbert Boyer, deux chercheurs américains, utilisent pour la première fois les techniques de recombinaison de l'ADN pour créer ce qu'ils appelleront une chimère génétique. Le nom quelque peu connoté risquait d'être mal perçu par le grand public et a donc été abandonné pour finalement s'appeler organisme génétiquement modifié (OGM).» Les chimères génétiques de Julie Lannes ont existé, elles sont le fruit d'expériences, en fait de douze manipulations réalisées dans divers pays, mais sont restées à l'état de recherche. Pour réaliser cet album, elle s'est appuyée sur des textes scientifiques, et seule l'interprétation graphique est issue de l'imagination.

On entre ainsi dans un monde à la fois décomposé et recomposé, à la fois animal et végétal. Il suffit de lire le descriptif pour ressentir une fascination presque morbide : fraises modifiées avec un gène de flétan pour les rendre plus résistantes au froid, plante de tabac modifiée avec la protéine fluorescente de la méduse pour que les plants malades émettent une luminescence, riz modifié avec un gène humain pour être plus résistant, etc.

À travers ses illustrations Julie Lannes leur donne corps. La **grande beauté des planches**, la **minutie des traits et du détail**, les tons ocre où explosent par endroits des touches de couleurs donnent vie à ces créatures et les rendent plus que palpables. Cette beauté fait peur. La mise en exergue en noir et blanc, sur la page de gauche, d'un détail de l'illustration en couleurs de la page de droite renforce l'aspect anatomique et naturaliste de l'album. En effet, par le ton des couleurs on a l'impression de feuilleter un ouvrage d'anatomie et un herbier. Une ambiance scientifique angoissante tant le mélange animal-végétal se révèle contre-nature.

«Ces expériences sont restées à l'état de recherche, dont les produits n'ont pas été commercialisés à ce jour», mais elles ont déjà existé pendant un moment. Alors, quid de la réalité ? (Sources <http://sousunpissenlit.wordpress.com/tag/julie-lannes/>)

**En page de droite des vues en coupe de plantes : racine, tige, feuilles, fruits. En regard, sur la page de gauche, un nom latin et un détail de l'image en noir et blanc.**

## Pistes de travail :

Biologie et Imaginaire :

- Réalisation d'un herbier, avec une approche documentée et le vocabulaire spécifique lié aux planches naturalistes (herbier, en coupe, fig1. glossaire...)

Cf. *Herbiers* d'Emilie Vast éd. Memo et *Les Inventaires* de Virginie Aladjidi éd. Albin Michel.

- Imaginaire : inventer d'autres croisements génétiques en arts visuels.

- Biologie : recherche et définition sur les OGM, les manipulations génétiques (aspects positifs, négatifs et les réserves)... Questionnement sur les croisements génétiques pour améliorer la résistance des espèces.

- Mise en parallèle avec le livre *Eléphasme...* de Philippe Mignon, éd. Les grandes personnes.

# Maram Al Masri

# à partir du CE2

**La robe froissée** (Ed. Bruno Doucey)

Recueil en 2 parties dont la 1<sup>ère</sup> a été publiée sous *La femme à la fenêtre*. Poèmes écrits d'abord en français puis traduits en arabe.

« En 2009, une résidence d'écriture entraîne Maram Al Masri dans le nord de la France : Maram découvre les villes noyées de brume, les maisons qui se serrent les unes contre les autres comme pour se tenir chaud, une région aux antipodes de sa terre natale (la Syrie). Et pourtant... Pourtant, lorsque se mêlent rires d'enfants et fragilités sociales, crises économiques et ambiance de fêtes foraines, le regard du poète ne connaît pas de frontières. »

Descriptions d'univers familiers, autour de la ville (rues, places, maisons, bars, fête foraine), ponctuées de réflexions sur les enfants, la guerre... dans la première partie, d'objets du quotidien dans la 2<sup>ème</sup>.

Certains poèmes se font échos :

**La ville** : poème 2 (place), 8 (les maisons), 17 (les fenêtres) cf autres poèmes sur les fenêtres et 21 (les villes du nord)

**La femme à la fenêtre** : poèmes 1, 9, 16 et 27

**Ambiances** : poèmes 15, 22 (bar, cf *Le palais de la princesse* de C. Chaix) 23 et 25

**La fête foraine** : poèmes 3, 7 et 12

**La guerre** : poèmes 11, 12, 18 (le 12 faisant le lien avec la fête foraine)

## **Pistes de travail:**

- Travail autour de photos : vues à travers la fenêtre (différentes selon où on est), images de villes, de rues, de places... ; femme à la fenêtre.
- Histoire de l'art : tableaux d'artistes connus de « femmes à la fenêtre » (cf. annexe)
- Demander aux enfants de prendre en photo ce qu'ils voient de leur fenêtre ; les faire écrire à partir de ces photos.
- Faire écrire à partir d'autres paysages vus d'une fenêtre et les mettre en parallèle avec les textes précédents (ville/campagne, immeubles/arbres, rue/champ...).
- Mettre en parallèle avec d'autres poèmes sur la ville.
- Créer des petites séquences vidéos avec images, sons, musique pour recréer l'ambiance et accompagner les poèmes.
- Poème 12 : faire discuter sur la fin (allusion aux pays en guerre) ; associer images de guerre et images de fête foraine (manège/hélicoptère, auto-tamponneuses/char ou voitures brûlées...).
- Les mains : réécrire le poème avec d'autres verbes, avec « les mots », « la bouche ».
- Mise en voix des poèmes en français par les enfants, en arabe avec des parents parlant arabe.
- Dans la deuxième partie du recueil : travail sur les objets de l'enfance dans la chambre, sur une étagère ou au mur, qui ont une histoire.
- Travailler en parallèle sur la ville, le quartier :
  - poésies sur la ville
  - cf dossier sur la ville : <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/ville.htm>
  - cf un travail « Ecrire la ville » : <http://classes.bnf.fr/ecrirelaville/propos/00.htm>

***Les âmes aux pieds nus*** (Le temps des cerises)

Recueil de portraits de femmes victimes de violences, en France et dans le monde. Chaque texte est inspiré par une histoire vraie, une femme réelle et rencontrée. Ces poèmes – d’une écriture directe et simple – sont d’une grande émotion. Ils disent, avec beaucoup de tendresse, la douleur, mais aussi la dignité, la volonté de résister et de vivre libre, la joie et l’humour aussi, parfois, ainsi que le rêve et la fantaisie.

**Pistes de travail**

Plus difficile pour des enfants. On peut sélectionner quelques poèmes plus adaptés mais qui permettront de lancer des discussions sur ce qu’est la violence, pas seulement physique.

Parallèle avec les violences faites aux enfants (abandon, solitude, violences physiques...)

Cf *Dis non* de Bernadette Costa

*La frontière de sable* de Claude Clément

*Touche pas à mon corps Tatie Jacotte* de Thierry Lenain

*Poisson d’avril* de Jacqueline Wilkson

*Le si gentil Monsieur Henri* de Clothilde Bernos

*Le piano rouge* de Barroux

*Sans début ni fin* de Anne Herbauts

Cf. livres autour de la langue arabe :

*L’alphabet des sables* de Esma & Naser Khemir (ed.Syros)

*La poésie arabe* (Ed. Mango)

Cf. <http://www.imarabe.org/page-sous-section/selection-de-litterature-jeunesse-en-arabe>

Site de l'auteur : <http://www.maxducos.com>

## *L'ange disparu*

Lors d'une sortie scolaire au musée des Beaux-Arts de sa ville, Eloi est interpellé par la Vénus d'un tableau : son petit ange a disparu, pourrait-il l'aider à le retrouver ? D'abord interloqué, Eloi se prend vite au jeu et plonge, au sens propre, au cœur des œuvres, traversant sans effort cadres, styles et époques. Non seulement il retrouvera le petit ange disparu, mais il se découvrira des alliés inattendus parmi les œuvres...

Cet album ludique et très structuré repose comme le précédent sur le plaisir de la quête, dans le contexte de la sacro-sainte sortie scolaire.

Il offre par la même occasion une balade fantastique dans l'histoire de l'art : Poussin, Chardin, Velasquez, Vinci, Latour, Rembrandt, Sisley, Monet, Corot, Turner, Gauguin, Cézanne, Rodin... avec des clins d'œil plein d'humour aux grands contemporains.

(source : Fnac.com)

### **Pistes de travail :**

- **Histoire de l'art** : rechercher les références aux différents artistes présents dans l'album

- **Arts visuels** :

→ Choisir un ou plusieurs artistes et faire « à la manière de... »

→ Tableau de Mondrian : le mettre en volume (comme les cubes dans l'album)

→ Personnages de Giacometti : modeler ses propres personnages (papier mâché, argile...)

- **Production écrite** : faire choisir des tableaux aux élèves et leur demander d'imaginer une histoire où ils passeraient d'un tableau à l'autre.

Cf. [www.cndp.fr/crdp-reims/index.php?id=1730](http://www.cndp.fr/crdp-reims/index.php?id=1730)

## *Jeu de piste à Volubilis*

Un jour qu'elle peine à apprendre une poésie, une fillette découvre une mystérieuse clé cachée dans son bureau. C'est le premier indice d'un palpitant jeu de piste, qui la conduira à découvrir le secret de sa grande maison moderne, la villa Volubilis.

(source : Fnac.com)

### **Pistes de travail :**

- travail sur le plan : à partir du plan de la maison, suivre le parcours de la petite fille.

- **Histoire de l'art** :

- rechercher les références aux différents artistes présents dans l'album.

- découverte de l'architecture et notamment le travail de Le Corbusier (cf les 5 points de l'architecture moderne :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cinq\\_points\\_de\\_l%27architecture\\_moderne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cinq_points_de_l%27architecture_moderne) )

- découverte des colonnes de Buren.

- **Arts visuels** : fabriquer une maquette de la maison de l'album ou sa propre maison moderne.

Cf. *Promenade en architecture* de Véronique Antoine-Andersen (Actes sud junior)

Cf. <http://www.cndp.fr/crdp-reims/index.php?id=1729>

## *Vert secret*

Flora et Paolo tentent de retrouver le cadeau secret que le comte de la Mirandole aurait caché au XVIII<sup>ème</sup> siècle dans le jardin de son château pour la belle Marguerite. En suivant le regard des statues disséminées un peu partout, ils vont percer le mystère...

Après l'architecture dans *Jeu de piste à Volubilis* et les beaux-arts à travers *L'Ange disparu*, Max Ducos clôt sa trilogie de jeux de pistes avec un superbe *Vert Secret*, au cœur de la nature ordonnée par l'homme. L'histoire est sans doute celle qui comporte le plus de ce « suspense tranquille » propre à l'auteur : des aventures sagement audacieuses dans lesquelles les héros curieux ne se mettent pas complètement en danger, mais provoquent tout de même des actions aux conséquences inattendues. Entre temps, le lecteur aura **traversé l'immense jardin classique à la française, du labyrinthe à la roseraie en passant par le potager et les jeux d'eau**. Dans une mise en page classique, les grandes illustrations aux minuscules personnages sont comme d'habitude superbes, peintures sincères qui traduisent une vision du monde peut-être sucrée, mais tellement éclatante... On ne peut qu'admirer ces paysages verdoyants et ces longues allées structurées en couleurs franches. Un ouvrage d'artiste qui nous parle d'art en nous divertissant : royal ! (source Les riches heures de Fantasia)

**Pistes de travail :**

- **Histoire de l'art** : découverte de l'art des jardins : le jardin à la française mais aussi les potagers du Moyen-âge, les jardins japonais... Créer en parallèle un jardin dans l'école :  
Cf. [http://www.pedago66.fr/ead/01\\_ARTS\\_DE\\_L\\_ESPACE/JARDINS/art\\_des\\_jardins\\_exemples\\_peda.pdf](http://www.pedago66.fr/ead/01_ARTS_DE_L_ESPACE/JARDINS/art_des_jardins_exemples_peda.pdf)

Cf. bibliographie sur les jardins :

<http://bdp.cotedor.fr/jahia/webdav/site/bdp/shared/BDP21/COLLECTIONS/S%C3%A9lection%20Jardin%20jeunesse.pdf>

*Jeux de jardins* de Véronique Antoine-Andersen (Actes sud junior)

- **Contes et légendes** : découverte de la légende grecque du minotaure.

**Mettre en réseau avec d'autres albums faisant référence à des œuvres d'art :**

*Les Tableaux de Marcel* et *Marcel le rêveur* de Anthony Browne

*Mon chat le plus bête du monde* de Gilles Bachelet

*L'ours qui a vu l'homme qui a vu l'art* de Riff

*Le lutin des arts* de Chiara Carrer

*Mathieu et La chambre de Vincent* de Solotareff

Cf. <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/bibli-art.htm>

## Réflexions à propos d'écriture

*« La première chose que je dis aux enfants, c'est que je ne sais pas quoi dire. Je n'ai aucune vision lointaine de l'histoire que je veux raconter. J'essaie de ne pas voir plus loin que le bout de mon nez. Je porte mes pensées jusqu'au bout de la phrase. Entre l'histoire que j'aurais envie d'écrire et celle que j'écris réellement, il y a un grand fossé. Ce n'est pas moi qui choisis. Sur le papier, ce sont les mots qui commandent. Moi, j'en ai plutôt peu à ma disposition. Avec ce peu, il faut bien que j'en fasse une histoire.*

*Mon premier travail quand j'écris, c'est de me défaire de l'histoire que j'ai écrite avant, de revenir à la page blanche. Cela peut prendre très longtemps.*

*Je compare souvent l'écriture à une biche qu'on aimerait voir dans la forêt. Il faut se lever tôt. Il faut marcher longtemps. Il faut se mettre dans un coin et ne plus bouger. L'immobilité doit être totale. Il faut se faire oublier du monde entier. Et malgré toutes ces recommandations, on ne voit rien passer. Alors, il faut y revenir le lendemain, le surlendemain et les jours d'après. Et peut-être qu'au bout de quelques mois, on aura la chance d'apercevoir quelque chose. L'écriture, il faut toujours être au rendez-vous. C'est pour cela que ça devient le centre de votre vie.*

*Quand des enfants me demandent d'écrire une histoire avec eux, ou quand on me propose d'animer un atelier d'écriture, je dis que ce sera tout sauf de l'écriture. Écrire, c'est une chose qui se fait tout seul. Écrire, c'est d'abord assumer le fait d'être seul, que personne ne peut vous aider, qu'il n'existe aucune méthode. C'est à chacun de trouver sa singularité. Dans un atelier d'écriture, le véritable écrivain, c'est peut-être celui qui n'arrive pas à mettre trois mots.*

*L'écriture, ça ne vous appartient jamais. C'est quelque chose qui vous est transmis par vos pairs, et qui peut s'arrêter demain. L'écriture, ça se loue !*

*L'écrivain ne doit jamais levé les yeux de sa page, pas avant d'avoir écrit le mot fin, pas avant d'avoir posé le point final sur sa feuille comme une pierre sur ses pensées pour pas qu'elles s'envolent.*

*Le cauchemar que je fais toujours, c'est qu'il est 20h29 et que je n'ai encore rien écrit. Dans les loges, les comédiens maquillés attendent leur texte. Dans la salle, le public attend que le rideau se lève. » Philippe Dorin*

## 2084 :

Philippe Dorin compose un univers déjanté, drôle d'un certain côté, effrayant de l'autre, dans l'objectif implicite de proposer un regard neuf sur notre monde actuel. En 2084, nous n'existons plus que dans une sorte de virtualité – ici symbolisée par les marionnettes – qui nous fait oublier tout notre passé culturel et nous rend imperméable aux émotions. Un certain HP (Haut-Parleur ? Une marque d'informatique ?) surveille les relations des uns et des autres, commente et influence nos comportements. Alternant les personnages, les courtes scènes s'enchaînent dans une certaine logique, reprenant des situations abandonnées précédemment, les faisant inexorablement évoluer vers davantage de cruauté... L'auteur pioche dans nos frayeurs communes (le chômage, les extrémismes, etc) pour mieux mettre en avant une société folle, créée par nos propres soins. Il faut entendre les Robots Machinos discuter CDI et Pôle Emploi ! Inventive, faussement délirante et toujours savoureuse, cette petite pièce de théâtre suppose une mise en scène plutôt élaborée.

Le lecteur se retrouve plongé dans un monde qui pourrait devenir le sien : on appelle cela la **dystopie** (cf annexe)



### **Pistes de travail :**

#### **- Un siècle après 1984 de George Orwell**

En 1948, Orwell imagine un monde plongé dans le totalitarisme. Trois Etats totalitaires concurrents perpétuellement en guerre se partagent la planète : l'Océania dirigée par Big Brother, l'Eurasia et l'Estasia. Dans ces années d'après-guerre, Orwell imagine un totalitarisme absolu, qui ne contrôlerait plus seulement les actes mais surtout les esprits, et avec eux la mémoire, et donc la vérité, la science et l'histoire.

- Autres exemples de mondes surveillés, contrôlés :

Dans *2001, L'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, le monde est contrôlé par Hal 9000.

Dans *Les Temps Modernes*, Charlie Chaplin est observé par un écran géant.

Demander aux élèves de citer d'autres exemples de mondes surveillés dans la littérature, le cinéma...

Cf. [http://www.flash-marionnettes.org/repertoire\\_pres.php?spectacle=2084](http://www.flash-marionnettes.org/repertoire_pres.php?spectacle=2084)

[www.fal53.asso.fr/spectaclesenchemins/dossiers/9.pdf](http://www.fal53.asso.fr/spectaclesenchemins/dossiers/9.pdf)

### ***Sacré silence***

Une route dans un désert de silence. Lumpe, marchande de sons, roule devant elle son bidon plein de bruits, à la recherche de clients. Une jeune femme apparaît, une petite boîte de Coca vide à la main. Ce n'est pas vraiment la rencontre que Lumpe espérait faire.

### **Pistes de travail :**

- Mettre en réseau avec :

*Le marchand de bruits* de Anne Rosen (Nathan)

*Bruits* de Marion Bataille (Thierry Magnier)

*Le bruit* de Michèle Mira Pons (Milan) : documentaire

- Travail autour des bruits, bruitage

Cf <http://www.cndp.fr/crdp->

[reims/fileadmin/documents/cddp08/mediatheque/jeunesse/aides\\_lecture/sacre\\_silence.htm](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp08/mediatheque/jeunesse/aides_lecture/sacre_silence.htm)

### ***L'hiver quatre chiens mordent mes mains et mes pieds***

C'est l'hiver. Un homme et une femme. Elle vient des pays de neige, lui sort du bois. C'est une rencontre de fortune. De la vie, ils ne possèdent que les gestes, pas les choses. Le printemps leur apporte deux enfants. Petit à petit, ils vont apprendre leur rôle de père et de mère. C'est l'été maintenant. Les voilà dans une grande ville avec une pièce d'or au fond de la poche. Le père et la mère sont très occupés par leurs affaires. À l'automne, une vieille dame se présente...

### **Pistes de travail :**

- Parallèle avec d'autres livres où le personnage s'adresse à l'auteur :

*Le petit dessin avec une culotte sur la tête* de Perrine Rouillon

*Un héros pas comme les autres* de Anne-Marie Desplat Duc

*La petite souris, la fraise bien mûre et l'ours affamé* de Don Wood

Interview Ph. Dorin [http://www.youtube.com/watch?v=jdQ1G6gwc\\_k](http://www.youtube.com/watch?v=jdQ1G6gwc_k)

Extraits de pièce : <http://www.youtube.com/watch?v=QJo4g6JHgWU&feature=related>

<http://www.theatre-video.net/videos/artiste/Philippe-Dorin>

### ***Abeilles habillez vous de moi***

"Sur la scène, un jeune homme avec une jupe et une épée en bois sous le bras. Il marche de long en large. Une jeune fille l'interpelle en coulisse. Elle l'oblige à raconter son histoire, celui d'un gars qui vient de perdre sa sœur. Il part à la recherche de la jeune fille. Il tombe dans le château où son père la retient prisonnière. Il a interdit à toute personne de poser un regard sur elle, et il a fait coudre tous ses habits pour que jamais elle ne puisse s'en vêtir et s'échapper du château.

À la manière d'un vieux conte, nous aimerions parler de pudeur aux enfants, ou plutôt de la représentation de soi devant les autres, sous la forme d'un conte, d'une part, mais aussi d'un simple jeu de cache-cache entre un jeune homme et une jeune fille.(...) Le théâtre n'est-il pas, par essence même, le premier lieu de l'exposition de soi, à travers son auteur qui écrit seul et en silence quelque chose qui est fait pour être dit à voix haute et devant tout le monde, et ses acteurs pour lesquels, entre jardin et cour, le théâtre n'est rien d'autre qu'un passage à découvert. Comme le théâtre est en lui-même le lieu de la représentation de soi, nous avons voulu en utiliser tous les ressorts à la fois dans l'histoire, la scénographie et les situations entre les deux personnages. Philippe Dorin et Sylviane Fortuny." (extrait de la note d'intention)

Cf. <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=abeilles>

*Eléphasme, Rhinolphon, Caméluche et autres merveilles de la nature* éd. Les grandes personnes.

Un bestiaire peuplé de chimères plus surprenantes les unes que les autres, qui auraient existé, selon le narrateur, mais dont la trace aurait été perdue suite au naufrage de l'expédition scientifique qui les aurait découvertes.

Jardin zoologique secret peuplé de mammifères-poissons, d'oiseaux-singes, d'écureuil,- champignon.....

A la fin du livre, un glossaire donne des informations sur ces créatures fantastiques, leur mode de reproduction, leur alimentation et leurs petites bizarreries.

Des dessins très réalistes, des textes très drôles avec des anecdotes.

### **Pistes de travail :**

- Travailler sur le mot valise

- Humour : inventer un texte drôle sur les animaux, leurs pratiques, leur milieu de vie....

- Aborder les notions de vrai et faux. Aider les enfants à développer leur esprit critique, à découvrir dans le livre ce qui induit le lecteur en erreur.

→ Personnages et citations imaginaires inspirées de la réalité. Ex. Un faux scientifique : *Tatsu Nagata* éd. Seuil

- Mise en parallèle avec le livre de Julie Lannes, *Chimères génétiques* (éd Poisson Soluble),

- Fabrication de déguisements à partir des êtres fantastiques des livres ou créés par les enfants.

- Autre livre à découvrir : *Les îles Girafines* d'Albert Lemant.

Plus d'infos sur l'auteur ...Cf : <http://la-charte.fr/portrait/article/ramona-badescu>

## **L'aventure de Pomelo 2002-2012 : 10 ans !**

10 titres : *Pomelo est amoureux*, *Pomelo est bien sous son pissenlit*, *Pomelo et la grande aventure*, *Pomelo grandit*, *Pomelo et les contraires*, *Pomelo et les couleurs*, *Pomelo rêve*, *pomelo se demande*, *Pomelo s'en va de l'autre côté du jardin*, *Pomelo voyage*.

### ***Pomelo et la grande aventure***

« Il n'y a plus l'ombre d'un pissenlit quand Pomelo part pour La Grande Aventure. Des fraises pour la soif et des glands pour la route. Pour partir, il faut un cœur pur, se dit-il. Et il part. Il est parti. Il va partir. »

Dans ce grand album à l'italienne, Pomelo découvrira la mélancolie, rencontrera un Papamelo qui lui fera griller quelques saucisses, entendra parler de Mamamelo, prendra la mer, se liera d'amitié avec une étoile de mer ...

#### **Pistes de travail :**

Les thèmes : le voyage – l'aventure – l'imaginaire.

- Les livres avec un éléphant comme héros : cf. Elmer

- Imagination et création : Cf : *Raymond rêve*, A. Crausaz éd. Memo

- Arts visuels :

→ Détournements d'objets ou d'animaux personnifiés (éléphant bleu/ éléphant vert)

Un éléphant/ une théière - une patate/ un poussin : attribuer une nouvelle fonction à chacun.  
cf. G. Legrand et C. Voltz

→ Travail en volume : papier mâché

- Imaginer un monde à la taille d'un héros imaginaire (minuscule/géant) dans une ville, une forêt... (ex : pomelo dans la « forêt » de radis ou de poireaux) cf. Gulliver.

### ***DANSLAFORET*** éd. Albin Michel Jeunesse.

« C'est l'histoire de ce lieu - danslaforêt - et des personnages qui l'habitent : Hérisson, Taupe, Écureuil, Fourmi, à un moment de vie, un moment de bascule. Un moment qui change la perception du monde, des autres et de soi. Qu'est-ce qui fait battre le Cœur ? Vibrer l'air ? Changer les choses ? C'est mon lieu d'exploration.

Du trouble, de l'émotion, du drôle aussi - ce drôle qui est dans l'envers des choses, dans les mots eux-mêmes. Quand bien même ces mots sont "mort", "étranger", "peur", "traverse", "rencontre". Aujourd'hui j'écris le troisième roman-récit de cette série, celui de La Fourmi. Une histoire sur le travail, l'accident, le temps qui se dilate. » Ramona Badescu

#### **La grande forêt est un espace imaginaire où se jouent en microcosme des scènes de l'existence ordinaire.**

Ramona Badescu y fait vivre des animaux (écureuil, taupe, fourmis, hérissons...) pour, à travers eux, aborder les sujets les plus délicats, dédramatiser les désordres, surmonter certaines émotions, encourager de petites révolutions...

La mort, l'abandon, la marginalité, le courage ou la peur de l'étranger sont quelques-uns des thèmes sensibles traités dans ces deux premiers récits.

**L'écriture poétique, précise, drôle, de Ramona Badescu comme les images incomparables d'Aurore Callias qui offrent un équilibre idéal entre habillage décoratif et narration, font de ces textes des œuvres littéraires, des livres de fonds.**

C'est bientôt *le bal d'Automne* et le Hérisson est chargé de distribuer des invitations à tous. À tous, y compris à l'animal inconnu de LAMARGE, que personne n'a jamais osé approcher. Surmontant sa peur, le Hérisson apprend à connaître cette étrange créature à l'aspect effrayant qui parle une langue bizarre et vit dans une curieuse maison à roulettes. Pourtant, malgré ses différences, l'Otarie retraitée du cirque devient une amie étonnante. Et son jus de fraise est le meilleur qu'on n'ait jamais goûté...

### ***Tristesse et Chèvrefeuille***

La Taupe n'a pas de papa. Il est parti il y a longtemps alors qu'elle était encore une toute petite taupe. Quand elle reçoit une lettre lui annonçant son enterrement, la Taupe ne sait plus quoi ressentir ou penser. Y aller ou pas ? Ce papa disparu il y a longtemps, comment lui dire au revoir ? Sur le chemin, elle trouvera des réponses à ses questions, des amis prêts à l'aider et quelques graines de chèvrefeuille...

### **Pistes de travail autour de DANSLAFORET**

- Comparaison des cartes des deux livres : suivre les différents itinéraires des héros du livre et les localiser sur la carte.
  - Travail sur les thèmes de l'amitié, la différence, la mort, l'abandon.
- Cf : poème de Jacques Prévert, à *l'enterrement d'une feuille morte*.

## ***Un papillon en hiver***

Pour Tom, laissé seul à la maison pendant que ses parents travaillent, les vacances s'annoncent comme un long couloir d'ennui. Mais le jour de la sortie des classes, Tom s'aperçoit qu'il a oublié de donner à sa maîtresse les vingt euros pour le voyage scolaire, et ce billet qu'il tient entre ses doigts a soudain une odeur de liberté. Cette fois, il va partir. Il décide de prendre le train, comme un grand ! Il y rencontre une maman d'origine africaine, Nadège, qui, attendrie par cet enfant triste et esseulé, l'emmène chez elle, dans sa maison du bonheur où des enfants courent partout et où on a des tartines pour le goûter. Dans les bras de Nadège, Tom arrive à se libérer des mots trop lourds pour lui, du froid dans son cœur... il est prêt à retrouver ses parents, plus léger !

Un roman sensible sur la difficulté d'être enfant unique. (source Edition Actes sud junior)

### **Pistes de travail :**

- Travail sur le titre et la 4<sup>ème</sup> de couverture : hypothèses sur l'histoire. Utiliser également l'illustration page 35.
- Travail sur la solitude, la famille (enfant unique, fratrie).
- La gare : créer une ambiance sonore retraçant l'impression du petit garçon seul au milieu de la foule (bruits de pas, paroles, annonces, trains...) essayer de montrer le contraste entre ce monde animé, rempli et la solitude du garçon.

Cf témoignage de Richard Couaillet sur des rencontres autour d'*Un papillon en hiver*

<http://papillonhiver.blogspot.fr/>

## ***Angèle ma babayaga de Kerméren***

Nathanaël a une peur bleue de sa mémère Angèle, avec sa voix grave et sombre, ses mains de bûcheronne et son cou de taureau ; il en fait même de terribles cauchemars. Pourtant, il lui faut endurer, chaque année, une semaine de torture chez sa Babayaga de Kerménéven. Mais cette année-là tout change quand la vieille dame a une attaque et se retrouve hospitalisée dans le coma. Fouillant dans ses affaires, Nathanaël découvre une femme pleine de secrets avec un passé incroyable : elle a été une catcheuse célèbre dans la région, sous le nom d'Angel, la vengeresse masquée ! Dès lors le garçon fait en sorte qu'Angèle se réveille.

Le récit est écrit sous la forme d'un journal plein d'humour - celui que Nathanaël consigne au jour le jour pour l'aider à supporter cette épreuve -, ce qui permet à l'auteur d'introduire en filigrane un regard sur l'écriture, sur son rapport à la vie. (source Edition Actes sud junior)

### **Pistes de travail :**

- Travail sur le titre : référence au conte Babayaga, nom à consonance bretonne ; hypothèses sur l'histoire : qui peut être Angèle ? Est-elle sympathique ? Appréciée par le narrateur ?
  - Débat, réflexion sur la relation enfant/grands-parents, sur la maladie.
  - Travail sur les personnages : les caractéristiques de chacun, comment le narrateur voit les autres.
  - Créer une ambiance (sonore, visuelle, musicale...) : maison de campagne, peur, hôpital.
- Cf fiche pédagogique : [www.lesincos.com/media/pdf/piste\\_pedagogique/pp35.pdf](http://www.lesincos.com/media/pdf/piste_pedagogique/pp35.pdf)

### ***Un max d'amour monstre***

Aliénore est nouvelle dans la classe de Max. Distant, pâle et malingre, la fillette est mise à l'écart par les élèves qui l'ont déjà surnommée "Aliénore, tête de mort !". Max, lui, est fasciné par cette beauté mystérieuse et en tombe fou amoureux. Peu à peu il apprivoise Aliénore et, surtout, il découvre son secret : elle souffre d'une grave malformation cardiaque, qui ne la fait supporter aucun effort. L'état de santé de la fillette s'aggravant, Max décide de se pencher sérieusement sur cette question de cœur : il se renseigne sur Internet, se met à disséquer des rats, des grenouilles... Des leçons d'anatomie un peu morbides pour un garçon de 9 ans ! Mais Max est prêt à tout pour que les joues diaphanes de son amie retrouvent des couleurs, même à lui offrir son cœur... (source Edition Actes sud junior)

#### **Pistes de travail :**

- Travail sur le titre et la 4<sup>ème</sup> de couverture : hypothèses sur l'histoire ; jeu de mot avec le prénom du narrateur.
- Travail sur le point de vue : 1<sup>er</sup> chapitre : parallèle avec *Angèle ma babayaga de Kerméren*  
→ un même épisode vu par 2 narrateurs différents : comparer comment chaque personnage voit les choses ; pourquoi ?
- Relever les points communs dans les 2 histoires (cf travail sur les personnages) : Nathanaël lit beaucoup, Max va aux toilettes avec des BD, cauchemars liés à la grange.
- Débats : sur le don d'organes, la maladie, la moquerie, l'amour.